



創作集

香港正覺蓮社佛教梁植偉中學
三十周年校慶紀念文集



創作集

香海正覺蓮社佛教梁植偉中學
三十周年校慶紀念文集

目錄

前言.....VII

文選

1 驀然回首.....3

驀然回首——讀書苦與甜 金芷存 6A

梁緣 何玉儀 5A

佛梁萬花筒之「佛梁情」 吳嘉俊 2A

2 自身的溫暖.....9

有一種溫暖，來自自身 修兮 6A

苦盡甘來 倬軻 5A

一個停電的晚上 唐綽穎 4A

雨愁情絲 王佩瑩 5A

何謂孤寂 彭晉怡 3A

走這一段路 謝凱 F.3

3 溫暖的家.....19

我的家 梁灼炎 1A

家書 鄭曉文 1A

父親的叮嚀 呂兆文 7A

對不起！我傷害了你 霍永泰 3B

一個影響我最深的人 馮偉傑 3B

後山 小美 5D

金秋話菊 魯梓欣 6A

最糟的哥哥 戊同學

我的祖國 黃頌雯 1D

4 溫暖人間.....32

一個善良的人 謝添威 1D

一個馬虎的人 康華杰 2C

一位努力不懈的同學 劉錦威 1C

我尊敬的老師 匡敬鯤 5A

愛在瘟疫蔓延時 吳嘉文 4D

5	好戲連場	40
	酒樓眾生相	廖雅翠 5D
	熱鬧的茶餐廳	阿喵
	好戲連場	碧藍 (校友)
	這事發生在嚴冬	朱廷欣 2B
	沒有「金金」的日子	李春梅 5C

6	也許	45
	也許	張開圍 6A
	65分影評先生的一天	王嗣婧 4A
	煨蕃薯的日子	葉芷華 2D
	最後的一次	陳淑慧 3D

7	一葉輕舟	53
	陳記士多	梁淑英 3A
	菜市場	張迪生 1B
	摩羅街	許樂暉 (校友)

8	閑話	58
	閑話	劉夢凝 7A
	升降機的門	翁時得 4D

詩選

9	青蔥歲月	65
	致我們終將逝去的青春 (隱題詩)	金芷存 4A
	逝	王雅柔 4B
	玫瑰花凋謝的來龍去脈	陳鳳明 4B
	女人心	劉珈銘 4D
	憶述	舫 4D
	終身學習 (隱題詩)	楊寶宜 5C
	聽說她愛你 (隱題詩)	廖雅翠 4D
	對不起，我錯了 (隱題詩)	楊寶宜 2C
	從眼鏡中看她	五世 7A
	開不了口 (隱題詩)	鄧君怡 5D
	校園生活	嚴子明 6A
	離開是為了回來 (隱題詩)	黃慧貞 4D

10	誰家灶頭	69
	誰家灶頭有煙火 (隱題詩)	畢凡 4A
	親	朱子賢 4D
	一點甜	盧穎彤 4E
	天氣	林穎翹 1A
	人生旅途	陳靜恩 4C

11	風物山水	71
	飲品	梁慧儀 1D
	火	余子海 1D
	蚊子	余子海 1D
	月	陳煒昌 1D
	玫瑰	林欣婷 4C
	我家有一隻貓 (隱題詩)	楊寶宜 2C
	萬水千山縱橫 (隱題詩)	魯梓欣 6A
	我是	李芷樺 6A
	紙	關振延 4D

12	幸福無題	74
	幸福	李秀英 (校友)
	無題	黃滄楠 4A
	錯誤	韋翟光 6A
	悼念亡魂	李小璐 4E
	尋找幸福的堡壘	陳彩儀 4C

13	詩畫鬥棋	78
	這不是一首詩 (隱題詩)	李沅熹 6A
	觀朱耷畫	羅其昌 6A
	戰火	李芷樺 6A
	月下	呂兆文 7A
	棋	杜魯基 4D
	革命	好逸待勞 4A
	龜波氣功 (隱題詩)	吳建廷 4D
	哭泣的獅子	陳淑華 4A

前 言

《創作集》是本校中文學會於九七／九八學年創辦之校園文刊，主要收錄「佛梁」師生創作文章，包括個人習作、日常作文功課、校內外徵文比賽作品，以及考試作文佳作等等。文刊沒有指定的出版日期，稿滿即結集出版，累積至今已屆花甲之期。文刊並於第三期開始不定期出版《創作集·詩專集》，至今也已累積十七期。

踏入新學年，正值學校創校三十周年，中文學會出版《創作集——香海正覺蓮社佛教梁植偉中學三十周年校慶紀念文集》誌慶。此書收錄過去廿年共六十期《創作集》佳作，全書分「文選」和「詩選」兩部份，依題材內容分類編排。詩、文都保留原有篇目、作者姓名（包括筆名）、以及作者所屬班別（或校友）等資料，文末附作品所屬期數。卷首「驀然回首」部份則屬三十周年校慶徵文比賽佳作選錄。由於篇幅所限，此書未能網羅六十期《創作集》所有佳作。讀者可以前往本校《創作集》網站，探訪這塊「佛梁文青」的創作園地，盡覽「佛梁」師生、校友多年的創作成果。事實上，「佛梁」《創作集》不乏校外讀者，作品曾入選《香港中學生優秀作文選讀》（關夢南編）、《香港中學生新詩佳作100首》（關夢南編）、《秋螢》詩刊、《香港中學生文藝月刊》等本地文刊。除了欣賞詩、文，網站還保留了六十期《創作集》的封面設計影像，供大家緬懷、欣賞。在經濟掛帥，學生（學界？）追逐經、商，捨棄文學的新世代，有一本廿年來持續出版達六十期的校園文刊——《創作集》在本地學校可能絕無僅有。

《創作集》將伴隨不斷漫延的石屎森林一起成長。鋼筋水泥會生鏽、倒塌、更新；「佛梁」詩文長存，且和大家一起摸最新最美的年輪。

《創作集》編輯委員會謹識

附：

《創作集》網址

<http://www.blcwc.edu.hk/publication.php?cid=2> 或

<http://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>

文選

驀然回首

驀然回首——讀書苦與甜 金芷存 6A

流年似水，歲月如煙。我們的生命如掌間握不住的沙，匆匆流逝。不經意間回首，卻見那些隨風飄散的沙礫，在陽光下閃爍著動人的亮光。

坐在電腦前，顫抖地點下屏幕上的「確定」。下一秒，望著新視窗顯示的結果，一聲驚呼已脫口而出。想眨眨眼確認自己所見，卻發現眼眶中早已盈滿淚水。捧著雙頰，久久地坐在電腦前，思緒在無意識地紛飛浮沉。

還記得第一次走在校門前的小徑上，內心充滿了彷徨和無助，甚至升起了幾分逃避的念頭：環境不同，語言不通，觀念差異……彷彿一塊塊巨大的石頭，壓得我喘不過氣。可我的身後沒有退路，只能深吸一口氣，踏上了這條新的求學路。

求學、讀書，當是作為學生最重要的一件事。但讀書，卻又不單只是讀書本，你所在的環境，你所接觸的人，你生活的社會圈子，其實都是一本本看不見的書。讀書的過程，其實也是自我成長的過程。

讀書是苦澀的，苦的像一杯剛磨開的咖啡。中四那年，初來乍到，舉目四望，皆無人識。第一次去完暑假補課，看著新書上排列整齊的英文，心中只覺得一陣的無力：溝通問題都沒解決，現在連上課都有難度了。我的英文並不好，回到家，我只能一個一個詞查閱字典、翻譯，寫下中文，再記憶。有時俯首桌上，望著窗外那一片漆黑的夜空，無端便升起幾分委屈和迷茫：那是對自己的信心和對未來的不確定。

隨著時間的推移，學業的負擔也在慢慢地加重，兩點一線的家校生活，日漸複雜的課業知識，無從下手的人際關係，都讓我心中的無力感加劇。到了中五，理科難度的加大讓我措手不及，緊接著課堂小測的頻頻失利令我意識到不能再如中四一般「玩」著學習。然而我有改的意識，卻沒有做的決心，我恨這怠惰的自己，但又乏力去改變，甚至升起了幾分自暴自棄的念頭，那一年過得渾渾噩噩，現在回想起來是悔不當初，乃至於到現在還記得看到考試成績單上鮮紅字眼時那五味雜陳的心情。

到中六時，真正令我敲醒警鐘的是老師的一句：你們有沒有想過，距離文憑試，你們只有不足兩百天的時間了！當時聽完，心下一驚，是的，沒多久，我就要走上考場了，可我現在這個樣子，我拿甚麼去面對文憑試？那一瞬間，突然覺得心中有些甚麼東西破根發芽了，我的驕傲，我的理想，我的目標，我的追求。想起父母和老師期盼的目光，想起被我荒廢的時間，一時間不由得有點汗顏。然而這時候，我不但要面對考試帶來的壓力，還要補回曾經被我落下的知識，這是我自己犯下的錯，無從哭訴。二百多個日夜，中英文四張卷子的操練，數理化的演算，記格式，記公式，還有各個學科的校本評核……都仿若一座座大山壓在面前，但這個時候，只能咬牙，數著日子前進。至今還記得應考物理科的前一天，面對整個文憑試第一項開考的科目，心裡充滿了忐忑和不安：三年苦讀，幾個時辰得出的那紙分數決定了今後該何去何從。

正所謂「苦澀釀成美酒，心酸迎來芬芳。」縱然在讀書求學的過程中萬般苦與難，同樣的我也收穫了很多：我學會了如何融入一個新的環境，如何獨自面對困難，如何戰勝自己心中的陰霾，走向光明。在中四那一年，我一直選擇封閉自己，不敢也不想開口與他人交談，但是學校的老師們都主動關心我，問我是否跟得上課堂進程，有沒

有覺得不適應，像是一抹暖陽照進心底，這大概也是我一開始能堅持下來的一些動力來源。而最為喜悅的一刻，莫過於拿到證明自己實力的成績表的時候。

隨著時間的流逝，一年過去，我和班上的同學也逐漸熟絡起來，而我也發現，這個新環境並不像我想象中的那樣灰暗，接觸了才知道，其實我的同學們也都很可愛。跨過了自己心中的那道坎，不再如之前一般抗拒與其他人接觸，我開始嘗試敞開心扉，與他們一起學習，分享歡樂。我們會為一道難題絞盡腦汁，辯駁解題方法；也會為團隊合作的勝利而放聲高呼。特別是分組完成老師所佈置的任務時，一起佈置好學校的攤位活動和社團活動時，心中溢滿的滿足感和成就感。讀書，不單只是一個從書本上獲取知識的過程，也是一個人與人交流學習的過程，習人之長，補己之短。

在最後的一年，在彼此追趕的競爭中，我總能為自己又解開了一道難題，掌握了一個知識點而感到高興；也為自己完成一份試卷而感到滿足。縱然做練習題的過程充滿了煎熬和汗水，但是落下最後一筆的那一刻，總能長歎一口氣：我又多學了一點東西充實自己。令我感觸最深的是中文口語練習，在第一年，我連句子都讀不通順，磕磕絆絆說完自己的一分鐘便不欲多加發言，但是到了最後一年，我已經能較流暢地說出句子，說出自己的觀點反駁別人，當我在考試那天聽到中文老師的鼓勵和肯定時，只覺得鼻子一陣發酸：縱然我還沒能做到最好，但我也一直朝著我的目標在進步。

陽臺前的玻璃，在桌上留下幾方斜暉。望著電腦屏幕上顯示的「HKU」字樣，嘴角克制不住地揚起。回首三年，歲月匆匆，苦盡甘來終有時。

我們每個人都在求學讀書的道路上漸行漸遠，但這是一條沒有盡頭的道路。我是這條路上再普通不過的一個，我也有懶惰的壞習慣，也曾有困獸在心底掙扎，也曾有過放棄的念頭，所幸我最終得以堅定自己的決心，越過了那條溝壑並重新燃起鬥志。只有朝著自己的目標努力過，揮灑過汗水，最後回首才不會因為虛度年華而悔恨，也不會因為碌碌無為而羞愧。當達成目標的那一刻，驀然回首，春光爛漫，其實自己所付出的所有淚水和汗水，都是值得的。正值母校三十週年校慶，想送給各位學弟學妹們一句話：不忘初心，方得始終。眼下所付出的每一分努力，都是未來取得成功的墊腳石。

梁緣 何玉儀 5A

今天的我，不只與昨天的我不一樣，更是一個全新的我。驀然回首，已認不出六年前的自己，而這一切，皆因「佛梁」改變了我。

六年前的我成績一般，加上呈分試失手，結果便第一次踏入「佛梁」。其實門是被媽媽叩的，我沒有打算六年的中學生活在「佛梁」度過。那天我與媽媽以及負責收生的主任在課室中對峙，結果寡不敵眾，何況我只是手無寸鐵的小學畢業生，心裏有千言萬語卻不能說出口，我只好以眼淚作無聲的抗議。

九月一日那天，我還是十萬個不願意地踏進「佛梁」的校門。不滿的心情完全展現於我的臉上，我希望與外界斷絕，尤其是與「佛梁」有關的一切。

出乎意料，我的防禦網很快便被佛梁逐步破壞，直到今天更是全面瓦解。

本來不喜愛讀書的我，竟然能從英文課堂中體會到讀書的樂趣。我絕對不是喜歡說話的人，平日對別人的回應多只是「哦」、「嗯」，但到了英文課便感到有一股無形的魔力，吸引我搶答題目。授課的老師不是常常掛著笑容，但我卻能感受到他對我的認可，令我更有自信地在陌生，甚至厭惡的環境中努力學習、自強不息。

除了自信，他亦改變了我的心態。在授課的期間，學到的不只是英文的文法，更有畢生受用的待人處事態度，以及價值觀。他不會故意說人生的課題，只會在課文內容的關連下順帶一提，即使只是輕描淡寫，卻往往有意無意地刺進我的心房，叫我反省、改善。每次當我遇到挫折，也會以他的說話勉勵自己不要放棄，相信這是我多年名列前茅的推動力。

雖然尋找到讀書的快樂，但要堅持卻是不容易的，而我對於自己的成績，絕不是豁達的。初中的時候總是第一個上台領獎，當這形成習慣後便產生了得失心，因此我一直在努力保持這個地位。

升上高中，學業為繁忙。放學後仍要留在課室補課，可以回家的時候已經日落西山。回到家，但學習仍未完成，往往與功課掙扎至凌晨，甚至仍未準備第二天的測驗。當我面臨崩潰的邊緣，打開手機，又能獲得鼓勵。同學們都在家中奮鬥，而老師也在埋頭苦幹。

縱使努力溫習，也會有失手低落的時候。我盡力隱藏自己的沮喪、失落，卻逃不過老師的法眼。高中的班主任對每位同學也很關心。一次，班主任特意與我談話，我說著自己的成績，不禁表現出失望的神色。在那一小時的談話裏，她細聲、溫婉地問我到底發生什麼事，我卻傷心得說不出話來。就這樣，她不斷的慰問，而我亦不斷消耗紙巾……

還有在學校的爸爸，頒獎禮宣佈我名列第二的那天，我獨自走出校門，突然被叫停了。我很少，應該是從未在校門附近被叫停。於是我開始看看自己的校服有否違規，幸好是虛驚一場。爸爸中止了與他人的對話，特意追出來，要說的，不是什麼急事，而是安慰我，叫我不介懷。那時陽光熾熱，他眯著雙眼，額頭上的汗水泛起光，但仍重覆叫我不介懷。隔日的頒獎日，他不知從哪裏找出多年前的牌，跟我說自己的故事。牌上的字跡已隨歲月磨滅，難以看清，卻蘊含一個深刻的故事。這一切一切。其實都只有一個目的——叫我不因「第二名」而沮喪，繼續努力。

也許六年前的我對「佛梁」只有厭惡，但今天只有留戀和不捨，感激中學的六年能夠在「佛梁」度過，能夠認識一群良師，感受到關懷和鼓勵，獲得培育的機會，令原來內向的我變得主動、勇於挑戰、發掘自我。

佛梁萬花筒之「佛梁情」 吳嘉俊 2A

中二的生涯剛剛完結，雖然已是過去，但這回憶對我來說，是獨特與珍貴的。剛開學看到教授英語的是一位外籍老師時，心中便覺得不妙，畢竟溝通有障礙，尤其是我這種英語不達標的，但後來時間一長，便知悉她幽默風趣，倒是挺好相處。

仍記得那時裝秀，Miss Janie吩咐我將剪輯好的音樂儲存到禮堂的電腦，方便表演時播放；可是粗心大意的我一把音樂儲存好了，就忘了放在何處……結果，當需要播放時，大費周章才把它找出來，讓Miss Janie失了面子。對此，我深感愧疚，但她卻沒有責怪我，反倒臉上掛着笑容安慰着我，我感受到她嚴格臉孔下的溫柔。

後來，學校安排英語朗誦，由二甲班出賽。由於Miss Janie課堂時間有限，只好約我們在英語課後一個接一個背誦，能背好便可以離開，背不好的，留下繼續背，直到背好。

每次背誦，我都是最後一個離開，Miss Janie每次面對我斷斷續續和口齒不清的背誦，臉上沒有絲毫不耐煩，適當時候，還會糾正我字詞的正確發音，終於成功完整地背誦出一篇英語詩歌！對我來說，是件神奇的事；我怎想過自己能夠背誦出生字頗多的詩歌呢？其功勞全在Miss Janie身上！

有一次，我為了將罰抄交給Miss Janie，於是在放學後到教員室找她，將罰抄交給她後，Miss Janie並沒有離去，而是叫停了我。她問我：「上課時是否聽不懂我的英語？若是遇到不懂的，應該來問我！」當時我口上答著「是是是」，但心裏卻不以為然，敷衍過後，這件事也慢慢在我心底褪去。

後來我才知道她過了今年，便會回家鄉，當時她到底懷怎着的心情呢？也許，她正在盡着自己最後努力，勸說教導着學生，希望學生每時每刻都力求進步吧？

儘管Miss Janie已離去，或許將來也不會再見，但無論如何，她的諄諄教誨，我不會忘記，並永遠留在我的記憶中。

自身的溫暖

有一種溫暖，來自自身 修兮 6A

有這麼一種溫暖，只能從自身汲取，只能在成長中品

味，它是孤獨衍生，是一種生活態度。

曾經，我是一個依賴性很強的人，去哪裏都少不了朋友的陪伴，似乎只要少了朋友，便會感到惶惶不安，缺少一個人面對生活的勇氣和信心；出去逛街，拉上三五個好友；中午吃飯，一定要和閨蜜一起，從她們身上感受友誼的溫暖。或是朋友、或是親人，我總是接受他們帶給我的溫暖，感受他們給來的關心和歡樂，但卻一度忽略，或者是不願去想，當我孤身一人時，該如何？許是我運氣不錯，我的身邊，沒有缺少過朋友的陪伴，因此，我拒絕去思考這個問題。

這種想法，一直持續到我轉校之前，去年的暑假，是我生活的轉捩點。

我來到了一間新的學校，遇到了新的同學。陌生的社會環境，陌生的語言環境，令我第一次產生了孤獨無依的感受，彷徨而沒有退路，我必須去面對這困境。每天上學、放學的路上，我只能默默地數着自己的腳步，課間時的喧鬧，我是沉默的一角，討論時的熱烈，我是旁觀的那個。如此格格不入的第一次，感受到了這種名為孤獨的東西。沒有了朋友的陪伴，孤身一人奮戰。

無法去改變，便只能去習慣。時間慢慢流逝中，我逐漸接受了新的生活，也開始去品味這孤獨。漸漸地，我發現，一個人獨處的時光中，可以有時間去思考很多東西。以往與朋友在一起時，必須緊跟着話題的腳步，以防自己隨時會被拋下。獨處時則不然，在孤獨中我能有更多時間去回憶往事，而在這絲絲的回憶中，我可以得到對生活更深的理解。或是可以去思考以後的生活，給我的未來一個更加充實的規劃，也可以安靜地做一件自己喜歡的事，畫畫、摘抄、做練習，來給自己的生活增添更多趣味。閒暇

時坐於咖啡廳，抿一口熱咖啡，戴上耳機，獨享一段靜謐的時光，當這一切成為了習以為常後，我才發現，自己獨處的時光有多美，自己心中的那團火也可以重燃。我想，這對我來說，是一種成長，是心靈上的一場蛻變。未轉校之前，我以為那時是獨立；在寄宿學校生活，離開了父母也可以很好地照顧自己。現在想來，我那時最多只能算是生理上的獨立，而並無心靈上的成熟，因為那時，我仍然在依賴著朋友，那時，我沒有一份坐看雲卷雲舒的淡然，也沒有一份自己溫暖自己的執念。一個全新的環境；給我帶來孤獨，也給我帶來一次成長。

孤獨之前是迷茫，孤獨之後是成長。孤獨是與自己對話的最好時光，也是成長歷程中不可缺少的一部分。作家劉同在他的書中有一句話：「很多人離開另外一個人，就沒有了自己，而你一個人，度過了所有。你的孤獨，雖敗猶榮。」在這一年中，我學會了如何靠自己獲得溫暖，這種溫暖，來自自身，來自生活。望台前花開花落，看天上雲卷雲舒，隨着時間的過去，我也漸漸獲得了新的友誼，融入了新的生活，在從自身得到溫暖的同時，我也感受到外界的溫暖。所以，我也認識到，成長過程中不僅需要學會從自身燃點「火焰」溫暖自己，同時也需要他人的溫暖，缺一不可。經過這一年多的磨礪，讓我對成長和生活有更加深刻的感受，我是不能再如小孩子一般依賴別人了。在以前，我可以對著父母撒嬌，現在，我該嘗試幫助父母分擔生活的重擔。「孤獨」教會我成長，教會我勇敢面對生活。

人生有很多東西是不能和別人說的，我們只能自己把這些眼淚往裏吞，因為不想讓身邊的親朋好友為自己擔心，從而帶給他們負面的影響。所以，我沒有再將我自己生活中遇到的困難與父母哭訴，生活有了不順也不會再與父母吵鬧，因為我認識到，自己嚐過了所有的苦澀，才能

收獲最甜的果實，對自己的未來才最有益處，這樣的成長和溫暖，才最有價值。

成長註定是一條孤獨的道路，因為腳下的道路是自己走出來的，沒有人可以幫助開拓這條路。一個人踉踉蹌蹌地行走，一個人跌跌撞撞地成長，而孤單可以幫助我們找到心底最光亮的那一絲火種，從而點燃它，燃起可以照亮整個世界的光芒。讓我們在成長的道路上義無反顧，堅持自我。

燃起自身的溫暖，我的孤獨，雖敗猶榮。（第59期）

苦盡甘來 倬軻 5A

站在領獎臺上，我熱淚盈眶。此刻，我真正體會到苦盡甘來的滋味……

中三的那一年出現我人生中最大的轉變。「希望你將來能夠成材」，父母為了給我最好的教育，決定移民到香港。香港是繁華的大都市，美食、購物天堂等美譽在課堂上聽過不少，相比我所居住的鄉村小鎮簡直截然不同。

這天終於來臨，果然香港比起教科書中的圖片更為美麗。唯一與我想像中有落差的是校園生活。

站在課室門外，我從裙子拿出鏡子，整理頭髮和衣領，「進來吧！」老師朝門外的我呼叫了一句，我趕緊收好鏡子，準備笑容，並走進課室，自信地以一口流利普通話介紹自己，同學並沒有鼓掌歡迎，反而議論紛紛地說著一堆我不太明白的話，什麼「蝗蟲」、「強國人」。

上課分組的時候，儘管我主動加入其他同學，卻總是

不能避免成為最後入組的命運，討論時總是覺得與其他人之間有一層無形的隔膜，當我問及同學有關學科知識的問題時，他們都不發一聲地向我搖頭，然後離開座位。但是我真的非常需要協助，可能他們也覺得煩厭，甚至發起脾氣，一手把我的書本掃跌在地上。而與老師接觸的機會亦少之又少，每次短短地解釋一句，然後皺著眉頭，等待我回答，我只好違背心中想法，向他點頭。

苦澀的經歷接二連三，父母接過我的成績表後，沒有給予任何評論，以往在鄉下，他們必定大讚一番，再到餐廳吃晚飯慶祝。在晚上，我在被窩裏聽到母親翻看我的書本，見她戴著眼鏡在微弱的燈光下仔細地看，又在互聯網不知搜尋什麼，最後仍是嘆了一口大氣，腦袋中的問號並沒有減少。

我明白到我只能靠自己，面對這新環境，亦是考驗我獨立的能力。自此開始，我的生活出現前所未有的規律，就是讀書、讀書和讀書。經過一整個早上以及下午的課堂，我獨自在圖書館自修室溫習，在角落的那個位置，是我的專屬座位，這張細小的桌子是我唯一在學校的容身之所，亦是我的工作桌和飯桌，每晚直至自修室關門我才肯回家。

讀書無疑是辛苦的，不是體力上的辛勞，而是精神上的折磨。有一次，我做著數學功課，想著想著，淚珠一湧而下，究竟為何要計算這些三角形的角度？我又不會在日常生活中用到，讀書除了為了那一張沒有紅字的紙，還有什麼意義？究竟為何要來到這個不願接受我的社會？最終父母的一句說話浮現在腦海之中，解答了一切疑惑，我抹走書本上的水珠，繼續埋頭於書海之中，尋找我所渴望得到的知識。

就是父母的一句話成為我的推動力，意志堅定，這樣的日子足足過了三年，而我亦再不是三年前不知所措的新同學，亦由「學渣」一躍而成為「學霸」，老師在今早通知我在下午出席頒獎禮。

這次的身份並不是台下拍掌的觀眾，而是得獎者，但對我來說也沒有什麼太大的差異，只是多了一些程序，握手，微笑，鞠躬，不足半分鐘便能完成的動作。

得獎者如貨物一樣經過輸送帶，由左到右，而下一批貨物便是我。鞠躬後，老師示意要我留在台上，這是新的環節嗎？我從來未曾見過領獎後要留在領獎臺上的。

這時，班主任取代了司儀的位置，向著臺下過千的同學揚言要特別表揚我，老師口中說出了三年前開始有關我的故事，每一個情節都十分清晰，「同學排擠她，不懂廣東話」，以至「在自修室每天留守至最後」，藏於心底裏的故事從他人口中說出，原來老師一直都在我身邊默默地觀察、留意著我，我不禁紅了眼睛，每句話都刺中我的心，我抬起頭讓眼淚不至於流下來。台下的同學紛紛熱烈鼓掌，從他們的眼眸中，我能清楚看見不是同情、嘲諷，而是尊敬、佩服。

在領獎臺上我對這「儀式」有深刻的體驗和感悟，雖然可能只是一分鐘也不到的，但卻是無窮的榮耀感，是對自己的一份肯定。我站在領獎臺上，這一張獎狀見證我由被排斥、成績差的劣勢之中迎難而上，堅苦不屈，憑自己的努力以達到今天的成績，在領獎臺上，我熱淚盈眶，終於憑實力得到同學的尊重，付出是會有收穫的，苦盡亦甘來。（第59期）

一個停電的晚上 唐綽穎 4A

昨天晚上，我獨自一人留在家中，因為父母到了外國參加表哥的婚禮，所以這夜就只有我一人度過。我坐在客廳的沙發上，看着那千篇一律的電視劇，心情帶着一點點的沉悶。

突然，「撲」的一聲燈泡失去了光芒，電視也隨即自動關掉，這世界就像一瞬間掉進黑暗。我以僅存的手機屏幕所發出的光，走到窗前看看外面的情況，幾乎四周的大廈都停電了，連路上的街燈也睡着了，卻沒有留下一絲的光芒。

這時，門後傳來了敲門聲，打開一看，原來是大廈的管理員在向每家每戶解釋停電的原因，後來才知道是因暴風雨關係，把主要的電纜弄斷了，所以這一區的電力也被中斷了。我往窗外一看，才發現那密集的雨點不停拍打着地面，狂風和雨水形成了一片薄紗，覆蓋着這漆黑的城市。

這時我感到的就只有孤單和無助，如果這時父母在家的話，他們一定會陪伴着我，母親也總會以溫柔的聲線安慰我，如果是這樣的話，黑暗就再不會可怕了，只因為家中的溫暖有如亮起了光一樣，令我感到安全，即使再大的暴風雨也敵不過這一點的愛。

但清醒過來，父母都沒有在我的身旁，而我也不能一直依賴着父母，我必須以自身的能力，把自己帶出黑暗。還記得每一次停電的時候，父親都會從櫃子中拿出打火機和蠟燭，以一點點的光燃亮整個家。我隨着父親平日的做法，成功地燃點起蠟燭，而那小小的溫暖，令我從黑暗之中安心過來。

我坐在蠟燭旁邊，看着微微搖晃着的火光，也漸漸地感到放鬆下來。這時我好像明白了，明白到父母不可能一輩子也陪伴着自己，不可能沒有離開的一天，就像眼前這根蠟燭一樣，最終也會有燃盡的一刻。沒錯，黑暗是可怕的，但同時我也必須面對黑暗，並沒有任何人的幫助，就只有我一人……

在那迷迷糊糊的意識中，一絲絲弱的光透進了我的眼簾，原來不知不覺間陽光已把我從睡夢中叫醒。眼前留下的是燃盡的蠟燭，昨天一直在陪伴着、保護着我的光，現在都消失得無影無跡。

昨天晚上，家中忽然停電了，而當中的經歷使我明白到世上並沒有永恆，那怕是在我人生中不斷照耀的光，也會有消失的一天。唯有自己所點亮的光，才能一直帶領着自己，走到人生的末端。不管怎樣也好，我永遠也感激那曾經留下的光，曾經照亮我的光，曾經令我感到溫暖、安全的一點光。（第57期）

雨愁情絲 王佩瑩 5A

我躺於床上已好幾個小時了，輾轉翻側也不能入睡。我不自覺地望向那被雨點沾濕的窗。窗外這些微細的雨正在緩緩的灑在地上。我心想，那些軟弱的雨絲是否為了我而灑？這時，我眼裏的雨水也不禁灑下，難以控制！這一場雨勾起了我很多與爸爸相處的生活片段。爸爸今天走了，天一定為我那沈重的心灑下同情之淚。

我希望爸爸也像雨絲般的生命，雖然終有一刻雨會停下來。但是可以緩緩的、漫長的。但是他的生命卻如暴雨，來的匆匆去的匆匆。今天晚上，我不想那雨絲停下來，只想它緩緩的灑着，直到永遠。

看着那雨絲，我記得某一天晚上，我要往補習社，當時下着雨，但沒有帶雨傘。我回家時爸爸竟出現在我眼前，他拿着雨傘等我。我想起他走了，以後又有誰會拿着雨傘等我呢？

今晚的雨水很像直接地打落在我的心，很痛，很痛。它想幫助我冷靜一下心痛的心情，還是要打醒我那充滿回憶的心？由今晚開始，他永遠不會在我生活之中出現。我像失去了身體的一部分，生活上永遠也有缺陷，是永遠也不能補救的缺陷。

我現在的心情有多少人能明白呢？永遠失去陪伴我成長的摯親，他是我每天也看見的人，明天我會否習慣缺少了一個人？我很擔心他，將會走到哪兒？現在下雨，他又會不會被雨水淋濕呢？我真的無法想像我缺少了一個親人後是否支持得住。

今晚的雨絲是為了我而灑，我也不負所望，把一幕幕的片段回憶起來，更陪伴我度過這一整晚。這晚令我永世難忘。不知何時再下雨。我希望下次的雨絲能幫助我減少一些痛楚，我想無論怎樣也好，我也要謝謝那些為我而灑的雨絲。（第23期）

何謂孤寂 彭晉怡 3A

這天早上，我又早起溫書了，可是睡意一浪接一浪的湧過來，還是下樓逛逛吹吹風吧！

早上的風特別寒，也特別強勁。街道上的報紙、廢物到處走。而此刻我的存在，如一個流浪漢、一名配角，無關重要的。這種情景，難免令我感到很孤獨……忽然很想

念父母。

不一會，在這寒風瑟瑟的街道，漸漸有些藍點出現，近看一點，發現原來是剛下班的保安員。只見他們緊抓衣領，急步走過。車輛也在道路上疾速駛過，不留半點痕跡。早上，真的是那麼蕭條麼？午後的熱鬧、夜裏的浪漫……想不到早上是被配以「孤寂」一詞的。看著人車的急行，再看自己緩慢的腳步……有點格格不入；看著他們的厚衣，再看自己那單薄的衣衫……猶如一個浪子，被世人放棄，只能漫無目的地到處走，為每個走過的地方留下淺淺的足印，淺得數個人走過後便可蓋過的足印。這樣的想法真恐怖，我的心不禁寒了一寒，配以寒風，我打了個顫。於是我學他們：緊抓衣領。

一棟棟、一棟棟的樓宇屹立在寒風中，受著寒風的吹打，它們的痛，不知又有幾多人知？早起溫習的人，他們的苦，又有多少人明白？樓宇裏有些窗子，亮起微弱的燈光，內裏的人，像我一樣也在溫書嗎？原來這裏也不止我一個在早上埋頭溫書的。看著這些微弱的光，我突然感到很溫暖。

我回到家裏繼續埋頭溫書了。（第32期）

走這一段路 謝凱 E3

今天妳會不會來？

我明知你會走這條路上學，所以故意在一個孤靜幽暗的角落等妳經過。其實我只是一心一意想找尋妳白皙的臉龐，借著不多的人羣避過妳不經意的眺望。然後容許我在人羣中靜靜的陪妳走這一段不太長的路——雖然我想一直走下去。

我在妳的後面，不走近妳，也不想騷擾妳，我怕妳看見我那麼無神的眼眸以及那變瘦了的身軀。

不知為何有點想念妳，想見見妳，所以就來了。在這小小的地區，想見一個人有何難？我不必憑空想像妳的近況，只要來一趟就行。不是我不敢見妳，而是我不想妳以為我有甚麼意圖。妳懂嗎？

妳仍然沒有出現。要遲到了。妳不來了嗎？還是不再走這一段路，另選了一條我不熟悉的新路去了？對妳來說，妳是有權利去選擇的。而我，則只能徘徊在這一段熟悉的路上等妳。如果，妳知道有一個癡情的傻瓜在等待妳，妳可不可以讓他看看妳，看看妳的笑容，讓他滿懷安慰的離去？

在妳曾踏過的道路上，儘管沒有了過去，也還有我。我只能一直等下去，因為我還是無法忘記妳……
（第20期）

溫暖的家

我的家 梁灼炎 1A

我最喜歡的地方就是我的家，那是一個溫馨洋溢的地方。小小的電腦，活像一本百科全書；大大的電視，天天都在播放着精彩的資訊；還有我的睡床，軟綿綿的，躺在上面令我的疲累都拋在腦後。

一進門，一個熟悉的地方便映進我的眼簾，那是我的

家。小小的電腦，包涵着無限的知識，活像一本百科全書。那部電腦內有我的喜與憂，像是伴我成長的好友。她會播放悅耳的音樂，又會帶給我一些精彩的網上遊戲，使我沉溺着網上世界。每當我一看到那隻滑鼠，便覺得很惹笑，因為它的外形很像老鼠，常帶我漫遊；當我一看到那鍵盤，便不禁想起用「嗒嗒嗒嗒」的打字聲來訴心聲；還有那張灰的電腦椅，給人一種灰沉沉的感覺。

再走上前看，便看到那部大大的電視，那部電視不喜歡躺在軟綿綿的沙發上，那部電視不分晝夜地播放着各種電視節目，有綜藝的、有連續劇、有新聞等……令人眼花繚亂！這部電視陪伴我已有多多年，說不定還比我年長呢！電視帶給我們一家很多歡樂，是一部十分盡責的電視。

一推門而進，便看到那個亂髒髒的房間，一看便知道是我的睡房。雖然我的睡房十分凌亂，但是充滿溫暖的感覺。我愛躺在床上數綿羊，一隻兩隻……當我看到一大堆毛娃娃，便知道今晚又要讓出一半的空間給她們。就是因為有那麼多毛娃娃，我才會倍感安心。每當我一躺到睡床上，我的所有煩惱都會拋諸腦後。

我愛我的家，不單是因為她陪伴我成長，而且她還給我一種無法形容的感覺。或許是溫暖，或許是溫馨……
(第43期)

家書 鄭曉文 1A

親愛的父親：

你好嗎？工作忙嗎？在台灣生活習慣嗎？家中一切

安好，不用掛心！

爸爸，你寄給我的生日禮物，我收到了。記得你還沒有離開香港到台灣工作時。我曾經因為你不讓我前往周渝民的簽名會氣了你兩個月，直至你上機那天，我仍對你不瞅不睬。

在你往候機室時，我看見你的背影，忽然明白〈背影〉作者朱自清先生的心情。其實我那時已想跟你說對不起，但我怕你取笑，也怕別人取笑，終於也沒有說出口。

現在，我明白你不讓我去周渝民的簽名會原因只有一個：你怕人太多，我會受傷！我真的明白了。在此，我向你道歉，希望你能原諒我！

還有，你寄給我的生日禮物，即是那張限量版周渝民親筆簽名唱碟，我真的很喜歡。可是，我知道那張親筆簽名唱碟，起碼要在街上排隊一星期才有！爸爸，你身體不好，不要在街上日曬雨淋。畢竟，你的健康比他的簽名重要多了！

爸爸，下個月我會到機場接機，我不是因為周渝民下月來香港，而是因為你下個月回來了！

敬祝
工作順利

女兒
曉文敬上

十月十四日
(第20期)

父親的叮嚀 呂兆文 7A

在寂靜的機艙中，他靜靜地坐著，呼吸著沉重的空氣，呆呆地眺望著機艙外的白雲和藍天。飛機已悄悄地離開了停機坪，但他的視線仍注視著天邊那片白雲。直至空中小姐過來，溫柔地告訴他飛機要起飛了，他才醒過來，慌忙扣好安全帶。然後，深深地陷進柔軟的椅子裏，閉上眼瞼，跌進深深的思海……

他的腦海，就像飛機穿越混沌的濃霧，視野開始清晰起來。他看到的是父親工作的小餐廳。父親離開香港工作，已經十多年了。父親離鄉別井謀生計，目的也只是為了子女、家庭。當他還在讀書，他便趁暑假去「探親」罷！（與其說探親，不如說去遊玩）。這次也是孩子獨個兒出發，來證明能照顧自己。現在，孩子提著行李，慢慢地走進餐廳……

這間餐廳，裝修不算華麗，推開古老的木門，放眼餐廳內的陳設，六張桌子整齊的排成兩列。每張桌子上都有一個吊燈，是黃色的。左邊便是廚房，右邊有一道樓梯上父親的小宿舍（一個小房間）。在這個偏僻的地方，連老闆和一個兼職女工，再加上父親三個人，已經能將小店處理得整齊齊齊。

孩子遠道而來，父親當然高興。雖然孩子到來的目的是旅遊，但有時也幫助接待客人。這段期間，孩子發覺客人多是熟客，或者偏好寧靜的情侶，很少有一家大小的……

今天，奇怪的事發生了，竟然有幾個家庭來了。小孩子總是挑剔吃什麼，所以父親也晚了一點打烊。晚上十時，偏僻的街道更顯冷清，父親把門前的燈關了以示打烊。我在樓上，看著父親獨個兒在抹枱。父親看見了我在

看他，便微微地笑了一下，便問我要不要吃點東西，我高興地說：「好！」

我走到廚房，倚在廚房門前，看著父親炒小菜。餐廳的廚房總比家裏的大，在銀白的燈光下，我仍看到父親臉上的汗珠。我仍倚在門旁，父親知道我對廚藝蠻有興趣，便招手叫我來試試。就在此時，父子之間開始了一段感人的對話。

孩子輕輕的提起鐵鑊，父親在後面看著，還笑說不錯。然後，父親便轉過頭準備碟子，就在父子背對背的一剎那，父親說了一些話：「廚藝當興趣還好，還是不要當廚師好，看我這副老骨頭，到五十多歲還在忙炒菜呢！」當時孩子還未了解父親的意思，也回應道：「其實只要幹得開心便夠了，何須理會那麼多？」

父親苦笑著回答：「這樣對自己還不錯，但是有了家庭負擔那可就不是了。」

孩子突然發覺，父親剛才那番叮囑的心意。其實內裏包含著父親十多年在外地工作的辛酸。父親獨個兒離鄉別井十多年，默默耕耘，目的當然就是孩兒讀多點書，找一個好工作，不用再踏上這條辛苦路。父親就是那麼堅強地忍受著孤獨十多年，箇中的辛酸也許只有一個人在夜深裏，獨對著那小房間才能體會罷。

孩子一直在沉思之中，背後的父親輕輕的拍拍他說：「該收火，別炒焦了！」然後，父子兩人在寂靜的小餐廳裏，靜靜地享受這段父子對坐的罕有時光，慢慢地細味這碟小菜。

過了兩天，孩子要離開了。在黃昏，百鳥歸巢，像是

唱著歡送的歌曲。父親在門前送行，他待孩子轉身後，差不多離開視線範圍，才慢慢離去。孩子的視力總比年老的好，他偷偷的回望那座小餐廳，突然感覺異常的感動和震撼。他看到的是父親的背影，那種感覺是無比的偉大，而且除了偉大外，也再沒有更好的形容詞來表達孩子的感受。

現在，他驀然在沉思中醒過來，那兩行乾掉的淚痕告訴他睡了好一陣子。飛機已在雲層之上。這時候他才了解到父親選擇在這偏僻的小村裏當廚師，是不想看見別人家在享受天倫之樂時為他帶來點點的哀愁。父親這段不經意的叮囑，深深地刻在孩子的心裏。孩子也決定讀好書找好工作，讓父親不用再孤伶伶的默默耕耘。遠望雲海，金光在雲層間點點的透露出來，好像在多少年的將來露出一道曙光。（第19期）

對不起！我傷害了你 霍永泰 3B

對不起！爸爸。

從小我就在爸爸的漁船裏長大，直至到幼稚園上課為止，才到姑媽家裏暫住。每天上課，我渴望較長的假期來臨，我不是懶惰，而是渴望在假期裏可以到爸爸的船裏，看爸爸怎樣捕得又大又肥美的鮮魚。而我一看到那些可愛的魚，就不禁想用手拿起牠，但爸爸總說：「不要碰牠，因為牠有尖的鰭，容易刺傷你，等你長大才可以拿起牠」。我每次聽完這話後，便現出失望的樣子，爸爸就拿起魚兒，抱起我，叫媽媽拍下相片。

不經不覺我已是小學五年級的學生。可能隨著我的成長，我已經沒有小時候對魚的熱誠，還是我只顧朋友，忘

記了可愛的魚兒呢？爸爸已老了，他的樣子一年比一年的憔悴。

有一次，同學們約我去燒烤，我循例問爸爸及媽媽的意見。媽媽已經同意，但爸爸反對，因為我家是用明朝封建制度統治我們，而爸爸也是一個非常專制的君王，只要他一聲令下，我今個月的零用錢便是零。我的意見被否決後，便心心不忿的衝口而出大罵爸爸的不是，指他專制，食古不化等。爸爸聽後容顏大怒說：「不肖子，我把你養育成人，你居然說這番話！」說完便拿起雞毛撻子鞭我三下。然而，我硬著頭皮闖過了。打完我便逃進我的領土（房間），滿腦子是恨、憤怒……事隔一小時，我心情平復了，回想起爸爸的一番話，才覺得很有道理，便拉開抽屜，拿起相簿看，心裏便內疚起來。我走出房間向爸爸說：「對不起！」爸爸回應：「孩子，爸爸也有不對。」（第18期）

一個影響我最深的人 馮偉傑 3B

相信世上每個人或多或少都會受到父母影響，而我雖然經常與母親相處，卻深受父親影響。

記得五年前，我聽到爸爸與媽媽的對話：「你明天去香港仔拿……」我立刻上前說：「我也去……我也去……」媽媽說：「你也要去？」爸爸接著說：「帶你去吧。」原來爸爸要拿的獎是「青山灣雙拖漁民冠軍」及「全港雙拖漁民冠軍」，這兩個獎每年頒發一次，而爸爸在那時已連續拿了四屆冠軍，到現在仍然保持冠軍。在那天，我對爸爸說：「為甚麼你能夠那麼厲害，連續五年全港冠軍？」爸爸說：「凡事只要盡力去做，不論有多辛苦、多困難，即使結果不好，都不會後悔。」

自此之後，我深受爸爸的影響，每樣事情都盡力做到最好，不計較辛苦、困難。無論結果怎樣，自己總不會後悔、埋怨。

如果自己未盡全力而去後悔、埋怨，始終是無補於事。不如反省一下，冷靜下來，想一想自己錯的地方，發掘有關的問題，加以改善，從錯誤中學習，不再犯同樣的錯誤。用心去做必定能夠得到好成績。再回想一下那些辛苦、困難，可能已忘記得一乾二淨。

現在，我仍然抱著這種態度去做事。而爸爸就不斷教導我一些做人的處事態度。他自己亦以身作則，即使做一些低收入的工作，也要做到最好，不讓自己墮落下去。

（第16期）

後山 小美 5D

故鄉，對我來說已是一個很遙遠的地方。在我腦海中故鄉的樣子也已經模糊不清了，但祖屋後面的那座後山的一切卻深刻地印在我心中。

我記得要上後山，必須經過一條長而曲折的梯級，梯級的表面長滿綠油油的青苔。在雨天後去爬山，一個不小心就會被可惡的青苔滑倒。沿著梯級走，就來到了一塊較平坦的黃泥地上。幾棵幼小的樹零星地生長在四周圍，但在峭壁上卻長滿了有羽狀複葉的鱗毛蕨和其他短小的植物。在清晨，露水藏在複葉上，而微弱的陽光射在露珠上，令露水變得晶瑩剔透好像珍珠。

再往前走，有兩棵高大的松樹豎立在兩旁，好像是前方婉轉曲折的小山徑的開端。周圍都是茂盛的花草樹木，有山茶、相思、竹和其他不知名的植物。不過最令人目不

暇給的是樹的枝幹——彎彎曲曲，各有特色。站在樹下仔細地端詳一番，就會看見一群群的小螞蟻正在樹幹上忙碌地來往，有時就見到霸道的大螞蟻正在奪取小螞蟻辛勤得來的勞動結果。一些顏色鮮艷、全身毛絨絨的毛蟲在樹上慢慢地移動著肥胖的身體；隱藏在樹葉下休息的飛蛾；全身黃灰色的小雀鳥在樹上跳來跳去，甚至『吱吱吱』地唱起歌；還有一些被頑皮小孩用刀刻傷的樹幹正流出了白色的血。

再沿著越來越窄小、崎嶇的山徑往前走，原本昏暗的樹林越來越光亮。樹陰也越來越離我而去。接著轉一個彎。我彷彿置身在一片黃白交雜的空間。一陣微風吹過，無數白絨絨的蒲公英種子好像飛行傘般隨風飄。令我覺得這些像羽毛、毛球、棉絮的小降落傘正在歡迎我。

終於來到山頂，我踏著在陽光照射下閃閃發亮像寶石般透明的小卵石並向山下望，看見池塘旁邊一排排盛放的菊花，在稻田中忙碌的人們；在馬路上來來往往的車輛等等，一切的空間都好像變大了，這時才驚覺自己的渺小。而且站在這裏，我彷彿與世隔絕，只能聽到蟲鳴聲、鳥鳴聲和風聲，再也聽不到其他的聲音。但合上眼睛，我便進入了一個只屬於自己的世界。

有一天，媽媽告訴我後山因為沒有人打理，所以已經荒廢了。但無論現在後山變成怎樣，它永遠都是屬於我的後山。（第30期）

金秋話菊 魯梓欣 6A

一覺醒來，窗外吹來陣陣秋風，把我的睡意也吹走了。站在窗旁俯首一看，才恍然大悟：原來秋天已悄悄

來了！

在街上散步的時候，除了聽到「呼呼」的秋風聲外，還可以聽到「卜卜」的樹葉聲，那就是鋪在地上的枯葉了。一邊步行，一邊聽著天籟妙音，不時從天上飄下一片片黃金色的枯葉，還以為是天降片片黃金呢！地上鋪滿了金子一樣的枯葉，路邊的枯葉也逐漸枯乾而低頭，再加上海上粼粼的波光，一幅充滿秋意的圖畫便實實在在地繪成了。整個畫面都是金黃色的，就好像黃金一樣，光芒四射。然而，在眾多金黃色中，有一種是與別不同的，那就是菊花的顏色了！

萬物隨著秋季的來臨而陸續失色、枯萎。與此同時，菊花卻在另一邊努力地生長。古代詩人時常說「傷春悲秋」了。秋季多是代表傷感的，菊花反而更是堅強、茁壯的象徵。

菊花與一般的杜鵑、牡丹不同，她於萬物轉衰的時候生長，冒著秋風的衝擊，不畏懼地生長，一直向上增高，就好比一個不畏強權，堅貞不屈的人在掙扎求存。即使處於惡劣的環境，仍然不會屈服，堅持在大地上生長，亦就是菊花的一大特質。相反，那些杜鵑、牡丹就不敵大自然而屈服了，埋沒在枯燥乏味之中！

外公祖籍中山，據說外公的家鄉以種植菊花為生，而中山縣每年於秋季都會舉辦一年一度的菊花展，吸引不少愛菊之人來欣賞。記得兩年前隨外公到中山探親的時候，令我對菊花產生了一個深刻的印象。

當時，中山縣正密鑼緊鼓地籌備著菊花展。在中山縣的市區內大街、小巷，商場、食肆，都擺放著各式各樣的菊花。總之只要踏入中山縣，就不必擔心看不到菊花。那

時我還以為自己已見過菊花繁多的一面呢！直至乘著表叔的私家車離開市區，才知道市區的菊花只是冰山一角。沿著公路，一直往外公的祖屋進發，沿途看見一望無際的菊花，一朵、兩朵、三朵……數之不盡，連空氣裏也充斥著菊花的香氣，令人心曠神怡。

經過三數小時的車程，終於都抵達外公的祖屋了。在祖屋的後面，原來是一大片的菊花田，黃色的、紫色的、白色的菊花群集一起，令我眼花繚亂。我此時也按捺不住，一直奔向菊花田。當我投進菊花田時，立刻變成菊花的一分子，全身也被菊花包圍，自己也融入菊花之中。陣陣秋風，吹來陣陣菊花的芳香。那時，我才領略到甚麼是「金秋」，難道就是佈滿金黃的菊花之秋季？

我們常見的菊花，最大的用途是用來裝飾。其實，菊花也有很多鮮為人知的用途啊！外公很喜歡品茶，鐵觀音、碧螺春……只要經他一嗅，都可一一分辨出來。雖然他喜歡品茶，但是他最喜歡喝「菊普」。甚麼是「菊普」呢？即是普洱茶葉與菊花瓣一起沖泡出來的中國茶。茶中除了普洱茶香，還有菊花的清新味道！

菊花除了可以泡茶，原來還可以泡製美食啊！我在探望親友期間，品嚐了不少用菊花烹調的美食。甜的糕點、鹹的菜，都用了菊花來泡製，不但美味新鮮，而且與別不同，是另類的人間美食。雖然不知那些家鄉美食的名堂，但也堪稱為「菊花宴」呀！

現在，每逢秋天一到，腦海也不禁想起菊花。在這個「金秋」之中，一面迎風閒談，一面享受「菊花宴」，是人生一大樂事呢！（第18期）

最糟的哥哥 戊同學

我自少家中便十分貧窮，父親失業，母親任清潔工。父親經常外出喝酒不回家，母親要工作。所以，帶著我和兩個弟妹的責任便放在哥哥肩膀上。也許，這麼多年來你太累了，所以才要好好地睡一覺……

那一年，他八歲，我三歲。他手臂留下一道永不磨滅的疤痕。那天，他在廚房燒水，可是我在廚房四處亂跑，一不小心把水煲碰倒了。他為了保護我，整個人擋在我前面，手臂就這樣被燙傷了，留下一道疤痕。

那一道疤痕，本來是我的，你為甚麼要把它拿去？你知否你這樣做，我會很痛苦？因為我會內疚一生的。

那一年，他十二歲，我七歲。那天，爸爸又喝醉回來，我看見他，暗說：「大醉貓。」可是卻說得太大聲，他怒問：「你說甚麼？」我還沒有答話他便打了我一個巴掌，接着便是接二連三的毒打。哥哥見狀立刻把我抱著，哭着央求爸爸：「不要打弟弟了，你要便打我。」爸爸更是用力打他。他被打得滿身瘀傷，一整個星期要臥床休息，卻還要照顧他的弟妹。

我知道當時你的身很痛。可是，每當我想起此事，我的心便如刀割。你當時的傷痕，今天已消退了，卻永遠在的的記憶裏，歷久常新。你當時的眼淚，卻是毒藥，每當在無人的夜裏，便要我狠狠的痛一次。

那一年，他十七歲，我十二歲。他在班上一直名列前茅的。可是他卻對媽媽說：「要是我早些到社會工作，可以減輕家中的困難，他日又可以供弟妹讀書。」就這樣，他放棄了中六學位。這樣做值得嗎？

他找到了一份收入穩定的工作，在他發薪那天，他請弟妹吃西餐。當時我還沒有吃過西餐，表現得很興奮。我們走得很快，在過馬路時，看不到是行人止步的。在我發覺的時候，一輛車已飛快地衝向我。正當我以為自己必死時，我被人推開了。當我回過神來，看見推開我的是哥哥。而他，卻倒臥在血泊之中。

醫生說他會長時間昏迷。這一年，他廿一歲，我十六歲。他還沒有醒。

這個自私的哥哥，只顧自己睡覺，不再理會弟妹。只留下令人痛苦的回憶、留下令人痛心的毒藥和一個空虛的軀殼。

或許，那十二年來，你真的很累了，所以你才要睡那麼久來彌補你多年來的睡眠不足。但請你不要睡太久，因為你的弟妹還是需要你的。（第30期）

我的祖國 黃頌雯 1D

祖國，總給我一個似遠還近的感覺，是不是因為我對她了解不夠呢？

妳離我很遠……書本報刊也用了我不太熟悉的簡體字，各人也說著普通話。我想透過多看書報了解祖國多一些，但這對小學生的我來說，並不是一件容易的事。

妳離我真的很遠……為何往返香港與國內，還要用旅遊證件——通行證？我們不是在同一個國家內嗎？為何有港幣和人民幣之分呢？我每次問別人這問題，得到的答案總是教我摸不著頭腦，真的把我這小學生難倒了。

不，不，不……

妳和我很近……每當國家有大事發生，如北京奧運會、航天員在太空漫步、西藏鐵路通車等；我心裏心總有莫名的興奮，自豪感油然而生，對身為中國人感到驕傲。

妳和我真的很……每當遇到大災難的時候，如四川大地震、旱災、礦洞崩塌等，我均會感到心痛和戚戚然的。

希望我會慢慢變成一個「真真正正」的中國人，為祖國出一分力。祖國，請妳給我一點時間吧！（第46期）

註：本文獲第十一屆世界華人學生作文一等獎

溫暖人間

一個善良的人 謝添威 1D

人生在世，總能遇到形形色式的人，但我卻總忘不掉，那個揮揮手說「算了吧」的高大身影。哪怕到了現在，這一幕卻總能在我眼前浮現，提醒着我待人處事的修煉。

兩年前剛開學的時候，我卻帶着一絲無奈和無聊。但很快，便被一個徐徐走上講台的人吸引住了。說他是同學吧，可他卻高老師一個頭，可說他是老師吧，他偏又穿着整齊的校服。再往上看，他的眼睛比他傲人的高度卻實在顯得小，一咧嘴，裡邊的牙齒整齊的露了出來，還穿着「衣服」。看到這裡我又開始覺得沒意思了——我也只因為他異乎常人的身高才打量他，只當他是新同學，卻也沒有太過熱情。

時間總是能改變一切的，要不了多少時間，我們便開始熟識了，誰讓咱們那麼巧做了同桌呢？隨着一點點地接觸，我也逐漸發現，他似乎透着一些孤獨。他總是靜坐着，不知道思考着甚。我也認為他只是一個內向安靜，而外向時卻是瘋子似的人。於是我用厭惡的心態看他，這是他時常對我惡作劇的果。

也許我有些善變吧，明明確定了和他劃分界綫，卻總能被其他東西打斷。

一天，他捧着一本書，指着書上的一題向我問道：「你知道這怎麼解嗎？」我好奇地湊過去望望。這不望還好，一看立刻激發了我的興趣，對他說了句：「借我看看。」

正所謂樂極生悲，由於按捺不住自己，在上課時觀望，還是被老師收去，並聲明讓我自己賠他。我慌了，回去說，定要被，說不定因為這事他還要變本加厲。

我戰戰兢兢地去找他道歉，剛提及那事，他卻出乎意料的對我擺擺手，道：「算了吧。」這一句話，我卻呆了：二十元多呢！這就不要了？我看看他，他也看看我，臉上露出一抹微笑，兩頰還染着兩抹紅暈，也許，這便是人間的溫暖。

也正是這事，徹底改了我對他的看法，也徹底改了我對人的心態——寬容，這也許算不上什麼，但卻為我以後的性格埋下了一顆種子。（第59期）

一個馬虎的人 康華杰 2C

「我便是六甲班的陳小明。我將打敗所有阻擋我前進路上的對手！」沒錯，這是初一時的他自我介紹。但他馬虎的性格與遠大的目標成了鮮明的對比，讓所有一甲班的同學開學第一天就记住了他。

陳小明的體格強壯，一身結實的肌肉和狂莽自大的性格，很容易使人聯想到街坊的工人，還有那白得發亮的牙齒，在笑的時候讓周圍同學看得入神，連我亦不例外。

他常常穿錯校服忘帶文具，像冬穿夏裝、夏穿冬裝。褲子忘記加皮帶，體育課穿皮鞋的事情時有發生，最後連他都看不慣自己，將校衣全擺在儲物箱裏，以備不時之需。而文具只帶一支原子筆。中文老師評價他時給出了「一屋不掃，何掃天下」的成語，教他想有遠大的目標應從小事做起，不該好高騖遠。「是！長官！」這時陳小明會右手高舉至眉毛，眼睛望向前方擺出敬禮的動作，表示他對老師指點自己的感謝之恩以及表示已經記在心中。從此我亦改變對他的看法，我原以為他真想改變自己，但他卻沒依照老師的指示在改變。

家政課時，他仔細切好豆腐，調好配料，將紫菜放上豆腐的一面，用水沾好。「好了，各位同學先放油……陳小明你怎麼先放豆腐？他聽後急忙淋上水，「不對啊！在這道菜上面直接淋水不可以的！就算老師怎麼幫他收拾殘局，他都能搞砸。最後他萬不得已交了一塊白豆腐上碟，大家哭笑不得，他還硬著頭皮說：「這塊豆腐和我一樣，坦坦蕩蕩，心靈純潔如白雪般，而你們的豆腐早已失去原本的色澤，可憐可憐。」

他雖然馬虎但我認為每一個人都能改善自己的缺點，

而重要的是虛心聽別人的建議，而不是左耳進右耳出，這樣是永遠不了解自己的缺點並改正。（第57期）

一位努力不懈的同學 劉錦威 1C

在我的腦海中，還不時想起這個人，他是我在國內讀小五時的同學——王毅賓。他長有一雙水汪汪的眼睛，大大的耳朵，平扁的鼻子。他個子不太高，還有點「突頭」，樣子不太好看，同學們還叫他做「猿人」。雖然如此，我卻很佩服他。

同學們都不太喜歡和王毅賓玩，我卻很喜歡和他在一起，因為他不單是我的同學，還是我的老師。為什麼我這樣說？看看下面的事情，答案就會迎刃而解了！

王毅賓說話時，有點「口吃」。每次老師叫他讀書，都令同學抱懷大笑，特別是讀「做什麼」幾個字時，他幾乎讀成了「到咁哥」。老師為了讓他讀好一點，卻常常叫他讀書。但最近我發現王毅賓讀錯的字越來越少了，我也不知道是什麼緣故。恰好有一次，我上王毅賓家找他時，在他的家門口聽到一把熟悉的聲音，一定是他，沒有錯的了。這時我發現他的家門沒上鎖，於是輕把門推開。就在這個時候，我呆住了，這是他嗎？我揉了揉眼睛，不可能認錯的王毅賓竟然對著一塊鏡子在練習讀音。這時他發現我了，連忙說道：「老威，快過來，聽聽我的字有沒有讀錯！」我過去後，他便拿起一本書隨意抽出一篇文章來讀。第一次時，我覺得他讀書無論感情和咬字方面都不是五年級的水平，但讀第三遍時，已經大有改善。我以為他這時候就會住口，沒想到他又拿起另一本書來練習。我坐在沙發上慢慢地等待時間的過去，我忍不住看看時鐘，天啊！王毅賓已經足足練了兩個小時有多，他終於停下來了。我問他：「你經常這樣練習嗎？」他向我點了點頭，我的臉頓時變得通紅，我終於明白了什麼叫「毅力」。

某月某日，體育科測試我們的跳遠能力，我只跳得三米半，成績是「丙」。到王毅賓了，他跳出了最遠的四米八。老師滿意地在分數表上寫上「乙加」。同學們都露出羨慕的眼光，他卻失望地搖了搖頭。放學後，我走過操場的沙地，看見王毅賓獨自在跳遠。一會兒，他走到牆邊不停的呼大氣，麻豆般大的汗珠從額上掉下來。我沉不住氣走過去問他：「你的跳遠成績已經是全班最好的了，還練什麼？」他用堅定的眼光望著我，「不，我心中的目標不是『乙加』，而是甲，所以我還要不斷地練習！」王毅賓說。我聽過他的話後，鴉雀無聲，心想：世界上哪有這種人啊！

經過這兩件事情後，我改變了對王毅賓的看法。我以前總以為，王毅賓讀書讀得不好是因為疏於練習；跳遠成績佳是天生的，現在想起，覺得以前真是狗眼看人低。在和王毅賓相處的日子中，像以上的事情看得不少，可能他就是老師口中的「益友」吧，我確實在這位「猿人」身上得到很多寶貴的經驗，對我以後做事也有很大的幫助。

可惜的是，我倆的緣份只維持短短的一年就要各散東西了，但他那種努力不懈，精益求精的精神將在我的心中燃燒，永遠都不會熄滅。（第35期）

我尊敬的老師 匡敬鯤 5A

來到香港一段時間，雖說面臨全新的環境，但身為學生，我對兩個現象有着深刻印象，一是學校佔地面積之小，二是學校老師之怪。這前者早已適應，但這後者倒真是令我耳目一新。

話說當時初來香港，曾因學習環境的改頭換面而有些戰戰兢兢，更以為香港老師一定也是兇神惡煞，整天沒好

面色看。可沒想到的是，我所遇到的老師，不但不是我想像中那樣，更是出乎意料的怪。而這當中的表表者，非那人莫屬。

那人姓張，名字則屬天機，畢竟吾之生殺大權緊握於其手，姑且稱之為張某人吧。張某人是我的中文老師，他相貌出眾，面型尖削，戴粗框眼鏡，眉毛不濃不淡——像是書畫名家集畢生精力勻稱地描下一筆。雙目尚算炯炯有神，即使是鏡片也擋不住其光彩。總的來說，算是稱得上一名俊俏書生，只可惜缺乏運動，肚臍已是異軍突起，勢不可擋，成為一眾學生茶餘飯後的笑柄。可說了這麼多，到底何怪之有？客官莫急，且聽我下段分解。

這張某人的奇怪之處，大致可分三項；第一怪，當數笑顏之怪。諸位一定會不解，這笑容不就是簡單的兩邊嘴角上揚，怎會有奇怪之說？難道是一邊上提，一邊下垂？非也非也，而是這張某人對「笑功」是頗有心得，不但功力高深，還收放自如——平時笑逐顏開，讓學生頓感和藹可親，願意與其談心事；可只要有人膽敢觸犯「聖威」，他便施展其無人能比的笑功，不管來者為誰，都會立即煞氣盡失，痛改前非。據某位曾「作奸犯科」卻慘遭擒拿歸案的同學甲口述，張某人一見到他，便笑逐顏開勾肩搭背，柔情似水地與同學甲開始傾談，同學甲不明就裏，只好附和着一起笑，可不出十秒同學甲便覺得天昏地暗，暈頭轉向，方知中毒已深；張某仍面掛微笑，盡其嘲諷中傷之能事。勸勉同學甲想要解毒就唯有放下屠刀回頭是岸。不出三分鐘，同學甲便低頭認錯，以求寬容對待。由此可見，其笑功之高強，已達華山論劍的級別。此為張某人第一怪。

這第二怪，便是張某人擁有兩重人格，且切換神速。前一分鐘還在怒髮衝冠，仰天長嘯，下一秒就立即變換人格，在課堂上談笑風生，其速度不但快，還不留痕跡，讓

遲鈍的我跟不上節奏。就拿某堂中文課來說吧，我們的功課做得不好，張某人一臉嚴肅，由課業的重要性，講到我們的將來，更不時提醒我們時間不多。登時班裏一片死寂，每人都神色凝重。可張某人一拿起課本，便馬上切換人格，將〈出師表〉演繹得風生水起，談笑間，讓我們切身感受到諸葛亮的雄才偉略，我們就此笑着度過一堂。張某人如此行徑，宛如用一秒鐘「打倒剛才的我」，不得不稱之為「奇」。

這最後一怪，也是極有意思的：張某人明明是大忙人，除教務繁重外，還有很多行政工作——竟然還分身有術，莫非張某人除了冠絕武林的笑功之外，還通曉東瀛的分身之術？這前一秒還在教員室外監察罰站的學生，這下一刻已經出現在戲劇隊訓斥不守規則的學生；這剛才還看到他在辦公室裏工作，一不留神，張某人已經不知所踪。對此，同學甲又回憶到：有一天他因為欠交功課被張某人留下，不過事前得知張某人要出席重要會議，脫不開身，就打算在校園遊蕩。當他「游走於球場之際，沉醉於談笑之間」，竟給他「轉角遇到愛」，和張某人狹路相逢。正所謂「眾裏躲他千百度，驀然回首，那人卻在樓梯轉角處。」結果，同學甲被張某人抓回去繼續「勞改」。

雖說身邊奇人逸事層出不窮，唯有這「不走尋常路」的張某人令我嘖嘖稱奇。為了躲避那難招架的「笑功」，只有閉關修行，練就一身好「武功」，方為上策。

（第53期）

愛在瘟疫蔓延時 吳嘉文 4D

今年三月初，非典型肺炎病毒襲擊香港，迅速在社區蔓延，引起了社會恐懼，亦觸動了隱藏在每一個香港市民心底裏的愛心。一幕幕英勇救人和逆境求存的感人事蹟，

呈現在世界各地電視新聞報導的螢幕上，讓世界重新認識香港社會的氣節和素質，尤其是醫護人員那種救急扶危，捨己為人，奮不顧身，前仆後繼的專業和犧牲精神，令人敬佩萬分，亦令香港引以為榮！

愛在瘟疫蔓延時。這份愛心使香港凝聚了一股非常強大的社會力量。瘟疫雖然給香港帶來沉重的打擊，但同時亦燃亮起了香港人的「愛」火。就好像火箭升空需要燃料，要脫離逆境，香港就正需要更多的「愛」火來推動。所以我們要珍惜這股「愛」火，將它轉化成為一股強大的推動力量，幫助香港社會早日走出經濟困境。

香港回歸祖國以來，一直處於各種逆境當中。面對各種挑戰，我們需要有無比的愛心與關懷、堅強的信念和百折不撓的奮鬥精神。醫護人員為香港市民提供了一個好榜樣，促使社會各階層團結一致，齊心合力，對抗疫症，和應付未來的各種挑戰。經過這場瘟疫的沖擊，我們要吸取教訓，檢討社會不足之處，重新制訂各項發展策略和政策。當中我認為最重要的是要將這份愛心發揚光大。作為學生，我們應該踴躍支持和參與各種愛港活動，例如慈善籌款活動、長者家居清潔義工服務、「香港心連心」活動和徵文比賽等，讓這份「愛」火，薪火相傳。

風雨過後，總會回復陽光普照的日子。就讓這份「愛」火，引領香港走出黑暗的隧道，重見曙光。我們要手牽手，心連心，重拾信心，在這把「愛」火的引領之下，奮鬥向上，重返國際經濟舞台，讓這顆東方明珠，重新發放出燦爛奪目的光輝。

今天，這把「愛」火已將瘟疫消除了，世界衛生組織已將香港從疫區名單中剔除了，香港的經濟將逐漸恢復正常和增長。此時此刻，全港市民要高舉起這把「愛」火，

繼續奮鬥，向前邁進。香港的明天將會更好！而作出了無私奉獻和犧牲的人士啊，你們這份愛心，將永遠銘記在每一個香港市民的心靈上！（第25期）

註：本文去年參加由民建聯主辦，電訊盈科贊助之『愛在瘟疫蔓延時』徵文比賽，並榮獲初中組冠軍。

好戲連場

酒樓眾生相 廖雅翠 5D

秋末冬至，吃火鍋是最好不過的了。晚飯時間，每間酒樓的餐檯上都擺放好一個個火鍋爐，等待食客的來臨和那座無虛席的景觀。

坐下來的是是一戶人家，有老有少。還有一個大約只有兩三歲的小孩子，他一坐在特製的小椅子上，就亂碰亂敲檯面上的餐具。他的頑皮行為被身旁的媽媽止住了。只好望望這，望望那，最後目光落在天花板的汽球上。他那水汪汪的小眼睛渴望地凝視著，正如他周圍的家人，等待火鍋裏不知熟透沒有的菜。小孩子的哥哥一馬當先拿起筷子往鍋裏夾，他的家人都以為他的貪吃品性再次暴露了。可是，哥哥把剛夾起的熱辣辣的菜移向奶奶的碗裡，奶奶的笑容像綻開的花，遮蓋了那因歲月的流逝而留下的皺紋。

火鍋爐裏的湯在沸騰，那位奶奶熾熱的心也在燃燒，周圍的笑聲，談話聲，瀰漫著整個酒家。彷彿要告訴人們，在這冷冷的日子裏，在這裡的人是不寂寞的。

特別的是，有一對夫妻靜靜地坐在一邊，慢條斯理地品嚐著，細味嚼著火鍋裏香噴噴的菜。爐的上方冒起了白氣，他們在那一縷縷白氣的輝映下，互相給對方送上喜愛

的食物，於是將檯上的火鍋配料一塊塊，一條條，一件件地往鍋裏放。沒有言語，也許他們的心是相通的。

有幾位中年大漢在吸煙區，腆起大肚子，一邊灌著啤酒，一邊吸著煙。檯上的飯菜都吃得七七八八，只剩下一大堆蝦殼、蟹殼等等。醉醺醺地高談闊論，談談今天發生的事，明天又有什麼打算，不用費力也可以聽到。時而捧腹大笑，時而唉聲嘆氣。其中一位中年大漢，身形高大，肌肉發達，拿起煙包抽出其中一根，刁在嘴裏。於是點起火來，又遞給同伴那包煙。飯後的甜品一定是甜的吗？是的，在他張開口時可以看到兩排黑黃的牙齒。

坐在正中間的是一家四口，共享天倫之樂。兩兄弟已經成年了，爸爸的頭髮上清晰可見幾條白絲。媽媽總是不時攪拌火鍋裏的配料，看看煮熟了沒了。等到鍋裏的水在發滾的時候，就開口說可以吃了。兩兄弟在談笑，父母親在靜聽。爸爸開始時一聲不吭，談笑間被兩兄弟的笑話打破了，不禁噗嗤一笑，媽媽也會心地微笑了。

夜幕低垂了許久許久，酒樓裏的食客都在血糖濃度最高的時刻離去了。只剩下侍應服務員在收拾他們吃過的食物和那燃燒過的火鍋。（第25期）

熱鬧的茶餐廳 阿喺

在我家附近的商場二樓有一家茶餐廳。因為方便而且又鄰近住宅學校的關係，每天都有很多家庭主婦、學生、上班人士在這裡吃東西。所以它成為一家熱鬧的茶餐廳，我和家人亦是常客之一。

茶餐廳裡最邊兩旁是卡位子，而中間柱子兩旁是半卡位的多人桌，前面放著零星的圓桌子。餐廳內的燈光與其他餐廳的白色光管不同，它用的是茶得帶黃的燈光，一進

去令人有種放鬆不刺眼的感覺。而天花邊圍著一閃一閃的小彩燈泡，就像節日用那樣。而牆壁兩旁又有掛畫和相片。老闆又會擺放小裝飾品，將一家普通的茶餐廳變成一家很有個性特色的食肆。

這裡的伙計大多是這兒的街坊，所以都很熟悉，過來問我們吃甚麼之餘，總喜歡跟媽媽聊幾句閒話。這兒每天都有不同的套餐。我最喜歡吃這裡的「免治牛肉意粉」。不過，不是常有的。每次點菜後，都閑著無聊，東張西望。除了碰上同學外，還有很多食客。有的人在埋頭苦吃，好像想一下子將整碟飯倒下肚子似的。大概是趕著上班吧。有家庭主婦帶著孩子一邊吃飯，一邊嘩啦嘩啦的高談闊論，一時說孩子，一時說丈夫，總有說不完的話題。孩子也有孩子們玩耍。也有教師及學生在這裡吃午飯。他們有說有笑，一時說學習，一時又說遊玩，師生之間樂也融融。另一邊卡位突然傳來一陣笑聲，原來是一班女學生在這裡談笑風生。其實，每天都有這種情況發生，因為附近很多學校，有很多學生也很喜歡光顧。

這家茶餐廳的廚房是公開的讓食客吃之餘，還可以一飽眼福。廚房裡有數位廚師，有的負責飲品，有的炒飯，有的煮麵，每人都有著自己的工作。食物湯料的香味一陣又一陣的傳到鼻子裡。咖哩味、茄汁味甚至飯香味都毫不吝嗇的釋放出來，令人垂涎三尺，愈嗅愈餓了。終於我的食物端出來了，伙計們趕快的把食物送到，他們的腳好像裝上輪子一樣，在餐廳裡飛快的穿插往來，盡快將熱騰騰的食物給客人。哈！這裡我廚子手藝也真不錯的！

客人結帳時要到門口旁的櫃檯付款。雖然有收銀機，但是老闆的心算也很快的，立刻就可以找逐給我。

這裡一家小小的茶餐廳，看似平凡，但裡面也有很多

故事。不經不覺，我也光顧了近十年，相信它也成為商場我其中一種標記，長年得到街坊們的支持，是一個為人熟悉的地方，希望它可以一直生意興隆，每天都熱鬧。

（第30期）

好戲連場 碧藍（校友）

上月中，我的外婆因病去世了。她的去世，對我而言，是一個極大的打擊。自我懂事以來，這次是我第一次接觸死亡，更令我嘗盡人情冷暖。

在外婆的葬禮上，我有如置身電影院裏，欣賞一幕又一幕的好戲，令我體會到甚麼是人生如戲。

在葬禮上，一些人平時並不尊重外婆，甚至曾惡言相向，今天竟然哭得死去活來，哭聲連連，彷彿他們的眼淚越多就代表他們對死者的尊敬，告訴在場的每一個人，他們是很敬重死者的，場面令人十分感動。如果現在還有哭喪這行業的話，我相信他們很適合從事，更會令那些顧主十感滿意，他們實在很有潛質入這行業啊！

不過，我的舅舅也旗鼓相當，一點兒也不會輸給別人。可是，他不是以哭聲見稱，而是以「忍」功與他們較量。整個葬禮中，舅舅「忍」足全程，一滴眼淚也不容許從他的眼睛流出，「忍」功可謂全場最勁的那個了。不過，這也未算是最厲害的一招，再加上一招木無表情，雙管齊下，難怪舅舅的「忍」功是全場無人能及，真的令人佩服。我相信假以時日，他可能會成為一個出色的「忍」者。

這個喪禮，令我大開眼界，更令我發現原來在現實生活中，有很多的好戲上演，我們不一定要身處於電影院才能欣賞好戲。今天起開始注意你四周的事，說不定有人會為你上演一齣免費的戲呢！（第1期）

這事發生在嚴冬 朱廷欣 2B

今年的冬天有幾天特別寒冷，每天翻開報紙都看到有人因嚴冬而凍死的新聞。

記得有一天特別寒冷，新界地區的氣溫甚至低於攝氏十度。我們一家出外逛逛街前，都從衣櫃拿出厚厚的大衣。哇！一離開大廈的大堂，寒風凜冽，冷得要命。

到了晚上，爸爸提議到糖水店食甜品暖暖身子。天氣越夜越冷，我們也不反對。當我們往糖水店方向走到一條行人天橋下，見到一個露宿者瑟縮在一角落中。爸爸就從口袋裏拿出幾個零錢叫他去買熱飲品來暖暖身子。這時，我想到那個飲品的廣告：熱維他奶！我笑了出來，但一見面前那可憐的露宿者就立刻收住了笑容。我們到了糖水店時，我說出剛才想起「熱維他奶」的事，爸爸說那些露宿者真是很可憐的，寒冷是很難受的。想起小時候貪玩，把手放進結霜的冰格裏玩霜，雙手拿出來時，也凍得發麻。當我們離開糖水店，走到剛才經過的行人天橋時，看到有很多救護員。我們不以為然，就離開了。

第二天，又是一份份頭版寫著有人凍死的新聞報紙。我選平日看慣的報紙，回家一看頭版的內容，原來死者正是昨天那個露宿者。因為天冷，引致哮喘病發而死了。這時我心裏不禁難受，可能是因見過面的緣故，也算是認識死者吧。為何當時開放了臨時庇護中心，他卻不去呢？可能他到了室內避寒便不用死了。（第15期）

沒有「金金」的日子 李春梅 5C

我家裏有兩隻龜，有手掌那麼大。有一隻很可愛，叫「草草」。但另一隻我卻很討厭牠，叫「金金」。我沒有用箱困著牠們，任由牠們在家裏走動。這可糟了！「金金」整天追著人，一看見人的腳便追個不停。晚上，又會聽到一些聲音，原來，那隻「金金」在咬「草草」！就

是這些原因，我很討厭牠。不，是十分討厭「金金」！我恨不得牠馬上在我的面前消失！這個夏天的某一個晚上，我的願望實現了！因為那時我家還沒有買冷氣機，晚上便開著門睡覺。有一天，我突然發覺，為什麼幾天也不見「金金」出來追我們（因為牠可能躲在櫃底）？媽媽便說：「牠會不會在晚上跑掉了？」我卻很害怕，害怕牠真的跑掉了。我便立即把櫃底、床底、洗手間、什麼地方也找過了，就是不見「金金」的影子，那時我可以肯定：「金金」真的跑掉了！

我知道這個事實，情急之下，居然哭了出來。那時我才知道，我並不討厭牠，反而十分喜歡牠。雖然牠常常追人，還咬「草草」。但是，我總算養過牠吧！這樣一下子跑掉了，真的有點突然，一下子真的接受不了。

從此以後，我的腳邊再沒有牠的影子，不會有樣「東西」在我的腳邊跟著我走。我不用再餵牠吃東西，也就不再用再清理牠的大小便，這一切究竟是值得高興還是悲哀？

我的願望實現了，這是諷刺吧！我真的後悔許下了這個願望，為什麼人只是懂得後悔？但我真的很後悔，後悔不好好對待牠，後悔沒看清牠的樣子。為什麼人總是失去了以後才懂得珍惜？我以後一定會好好珍惜身邊每一樣東西，不要讓自己再次後悔。（第13期）

也許……

也許 張開圍 6A

他從第十一層樓的窗臺，縱身一躍，跳了下來。

「也許，也許我早就該這樣做了。活著還有什麼意思呢……」他知道自己正腦袋朝下，猶如沖天的火箭一般，高速下墜。

他看到樓下的李小姐正在房裏穿內衣，把棉墊塞到內衣裏。「什麼？她的大胸部是裝出來的？」他想起了經常看到花枝招展的她屁股扭扭地踏入電梯，胸前高聳的胸部，不知吸引了多少羨慕的目光。

第九層的床沿邊正趴坐著一個男人。嗚嗚哇哇地號哭著。他大吃一驚，沒有認錯人吧？這真是他？真無法將平日人前豪邁粗獷，瀟灑自信的六尺男兒，跟眼前這位哭得淒厲如娘兒般的身影聯繫起來！

第八層就是王家了。他們家的門口裝修得真叫奢華。雲南白花大理石鋪底，襯上雕刻有龍鳳雙映的兩層大門，屋裏不用說，一定富麗堂皇。早就想見識下有錢人的豪華氣派了。他迫不及待地往裏看，只見一台八寸黑白電視機擺在一個簡陋的大木櫃上。飯桌上有一疊剩菜，上面還蓋著個擋蒼蠅的罩子。

還來不及驚訝，他已經看到了第七層的張先生，此刻正跪在張太太面前聲淚俱下，右耳還被妻子狠狠地扭著。原來是個「妻管嚴」！平時吃消夜時不是對老婆呼來喚去的嗎？真會裝蒜的傢伙！

其實，其實一切並不象表面看起來的一樣啊……他開始猶豫了。

第六層燈光幽暗。他看到相傳整座樓都稱讚的「新好男人」陳先生，此刻正抱著一個赤身裸體的金髮美女，在床上鬼混……哦，聽說他老婆這陣子出差了。

這一層樓被小偷翻過嗎？被踢倒的椅子，摔爛的杯子，還有破碎的家電碎片，簡直象強烈災難後的現場。這鄧太太只是光坐在一旁抽泣，而鄧先生，竟也站在一旁只顧抽煙？這是那對另旁人稱羨的「天作之合」嗎？

第四層是李太太的家。他常逢人便誇耀自己的孩子乖巧上進。不過，如今兒子正怒火沖天，一腳踏在凳子上，指著母親破口大。

第三層是她的家。這個高傲又美麗的女人啊！什麼從來不屑看我一下呢？想到這，他的心越加沉重，似乎也加快了他下墜的速度。可是，梳粧檯擺放的那張合照——甚麼？那個男人不是我自己嗎？怎麼？難道她的冷漠只是在考驗我嗎？

「也許，也許我並不是這個世界上最不幸的人……」

「也許，也許我不需要用這個方式去看清這個世界……」

「也許，也許這只是一場夢而已？」

嘖……
(第32期)

65分影評先生的一天 王嗣婧 4A

65分影評先生人如其名，是個對電影陶醉其中，甚至如癡如迷的人。無論是清晨或是深夜，只要他能踏出家門，只要他還能看得見，不分時間，不分地點，他都在看電影。同時，他看過的每一齣電影，他都愛給予評價。他的評分總是豪爽而仁慈的，60分為合格的話好像有些苛刻，他就給65分。但奇怪的是，他從來不會去電影院，更加不會買光碟來看。那他看的是什麼電影呢？

清晨五時，65分影評先生就早起床，著裝打扮一番後，他去看一場電影。慣性地拿著筆記本和一支鋼筆，他去了市中心的鐵路站。才剛進站，電影便開始了——一群半屍半人的生物在鐵路站等車，各自拎著各自的行李。他們互不侵犯，互不溝通，每一個都目光呆滯，面無血色，也沒有任何情緒。列車一到站，他們便跟著大腦裏一早設定好的程序行動。有的找了座位坐下，就立即啟動自我保護功能，拿起電話，載上耳機，毫不猶豫地表明他們要和外界隔絕的姿態；有的則找了個地方靠著站，也立刻啟動自我防禦系統，雙手交叉放在胸前，把頭低下，明顯厭倦了理會其他事物。畫面從生物特寫移到了廣大觀眾，多節車廂中，無論是站還是坐着的生物都開始昏昏欲睡，當大部分生物睡得香甜之際，令人驚訝的事情出現了！有部分的生物大概測到自己的到站時間，前一秒還在張嘴大睡，下一秒就感應到自己將到站而自動下車……看到這裡，電影就結束了。65分影評先生打開筆記寫到：雖然此作品毫無聲色，但能充分刻劃凌晨上班生物的特異功能，60分剛好合格要求過高了，就給65分吧！

下午二時，烈日照得他有些睜不開眼睛，65分影評先生想到茶餐廳好好享受美食，為他的味蕾帶來滿足和幸福感。點了杯咖啡，他又開始認真觀賞。只見一群剛被放出牢獄的可憐人陸續走進餐廳，有的三五知己結伴同行，互相埋怨，互相發洩，互相理解、互相安慰，用盡所學之言，將牢獄之苦一一盡訴，使盡全力，把握機會在咒罵守監之人；有的則獨自一人，一坐下，馬上從自己身上散發出一股被壓榨、受委屈，飽經勞苦的氣場，叫人不敢輕易靠近。但只要一看到食物，大家都不約而同，狼吞虎嚥以自己最快的速度吞下，甚至把盛食物的碟子也一併啃下。如此艱辛，只為了能準時回獄，免受更多尖酸刻薄、糟蹋自尊，無謂的耳語和壓力。65分影評先生看得發呆，同樣的時間，有人竟然可以把一碟食物全部清光，而自己才剛

剛喝了幾口咖啡。他又拿出筆記本寫下：情節過份衝擊，但畫面豐富，充分表達人類為了接受生活而不顧一切改變自己，是65分的作品！

深夜十二點，他遊走在街上，看今天最後一場電影——在霓虹燈的照耀下，城市的夜晚變得五光十色，這寬敞的街道就是汽車和人們的派對場合。畫面中的人物個個笑逐顏開。鏡頭最初拍到形形色色的成年男女相聚在酒吧，大家開懷暢飲，打鬧着，說着不著邊際的話題，整個氣氛充滿了朝氣和活力。然後，鏡頭轉移到一些街頭小巷，燈光依舊明亮，照耀着幾個露宿者，可他們竟早已熟睡。最後，鏡頭照向天空，畫面漸漸變黑，城市的夜深不見底……65分影評先生輕輕笑了，又寫下：雖然畫而昏暗、配上詭異的色彩，但兩組畫面造成強烈的對比……也給65分吧！

65分影評先生人如其名，認為所有「電影」都值65分。65分，僅僅合格，凡事也有進步的空間……
(第53期)

煨蕃薯的日子 葉芷華 2D

我一向都相信做人只要不斷努力默默耕耘，必定會有成果。我的理想是可以貢獻社會，這是父親從小便教導我的人生第一大道理。不過我從未想過要甚麼榮華富貴，只想把自己的事業發揚光大。我身邊的人都說我妄想，但我始終有志於此。

我是陳金材，今年三十多歲，小學程度，未婚，與哥哥的一家人住在屯門，家境清貧。我推著這殘舊的手推車到天橋底下擺攤子，手推車上有兩個大鐵罐，鐵罐上有十多個蕃薯，這就是著名的「煨蕃薯」。首先是我把蕃薯放在已燒熱的烤爐裏，隨後就是一陣陣煨蕃薯的焦香味傳

出，這些焦香味傳遍四方，其實許多人都是愛上這些煨蕃薯的焦香味，因為這焦香味給人有既溫暖而熟悉的感覺。接著，人們會沿著它來到我的攤子前大口大口吸這焦香味。然後我會快速地從火熱的烤爐裏拿出焦香味濃郁的煨蕃薯。最後，他們會手挽著我的煨蕃薯離開。這一連串的動作我每日都會不斷重複，的確每日如是。不知不覺都已經兩年了，兩年的時間說長不長，說短亦不短。但是兩年的時間可以讓一個嬰孩懂得叫爸媽、懂得走路。兩年來，不論晴天或雨天、炎夏或寒冬，每天同樣時間我都推著同樣的手推車，帶著同樣的心情到天橋底下同樣位置做著同樣的動作賣著同樣的蕃薯。一般人認為這樣的日子必令人叫苦，可是我的想法並不如此。

說實在的，現今香港還有多少像我一樣的擺賣煨蕃薯攤子？這行生意壓力大得很，每分每秒都懼怕甚麼小販管理隊逮捕自己，然後要罰款。這都並不是最悲慘，最悲慘的是那些小販管理隊把自己的「搵食工具」充公，這是最令人心碎及最叫人無奈的。然而，我從未因此而放棄或退縮，可能其他人會覺得我的做法是錯的，他們會覺得我在與政府、法律作對。但又有誰會顧及或知道我的處境呢？

其實我要堅持這煨蕃薯的生意是有苦衷的，私人原因是我父親生前亦靠這門生意維生。當然，父親亦因此才可以有能力養育我，所以我必須把此事業發揚光大。雖然在一般人眼中這稱不上甚麼龐大的家族生意，但在我心中這家族生意是最偉大的。另一個原因亦都是最重要的原因。其實我覺得煨蕃薯是一個香港重要的文化，試問外國那裏會有煨蕃薯的焦香味？莫說沒有煨蕃薯的焦香味，大概外國人就連甚麼是煨蕃薯也不懂呢！又試問香港人誰不知道甚麼是煨蕃薯？雖然我不敢保證每個香港人都愛吃煨蕃薯，但我敢大膽保證每個香港人都知甚麼是煨蕃薯，認得煨蕃薯的焦香味。

在街上擺賣亦是重要原因及文化之一，誰見過大酒樓、大酒店會有煨蕃薯售賣？莫說甚麼高級的食肆，一般的食店都永遠不會售賣。

其實，現在全球經濟低迷，誰還有空去管甚麼特色文化？誰還有空完成自己的理想？大家都想著怎樣去成為有錢人。從前我所認識的世界並不是這樣的，小時候父親告訴我做人要有理想、有目標，人天生必定要服務天下。父親時常提到中國唐代詩人李白的一首詩——〈將進酒〉，其中兩句是：「天生我材必有用，千金散盡還復來」。這兩句詩對我影響很大，我深信我的煨蕃薯事業總有一天會被大眾認同。但究竟是這個世界改變了世人的看法，還是世人的看法改變了世界？大家的目標只是要成為有錢人嗎？

我很想為香港保留這煨蕃薯的文化，因為我覺得這文化是陪伴大家成長的傳統文化，煨蕃薯的焦香味往往會在我們身邊支持我們，只要嗅到煨蕃薯的焦香味，我們會立刻感到溫暖。但好景不常，煨蕃薯的生意開始走下坡，我的生計都難以維持。不過，我依然對煨蕃薯不離不棄，我依然會留守在這裏等待，等待明白我的人；等待有理想的人；等待清醒的人；等待願意延續煨蕃薯的人，等待……（第20期）

註：本文獲『香港文學節香港寫照徵文比賽』優異獎

最後的一次 陳淑慧 3D

琳在廚房裏忙裏忙外的。不一會兒，兩份熱燙燙的三文治就弄好了。她抹乾額上的汗珠，利落地掛好圍裙，清脆的聲音由口中傳出：「霖，快點起床，快遲到了」。她

對著在床上賴著的弟弟說。「唔，姐，我不想去」。「甚麼？你再說一次？快點，不然真的要遲到。」琳耐著性子說。「好吧——那不要去——」琳很溫柔很溫柔地說。但任誰都能聽出裏面藏著的一股風暴。弟弟快速地爬起來，嘖嘖咕咕地不知在說甚麼。琳的嘴角往上一揚，寵溺地看著這個與她相依為命的弟弟。她不曾跟弟弟提起過她的父母，在他們狠心地拋下這兩姐弟後，她早就不認他們了，那時她才十三歲！十三歲！是一個多麼美好的年齡！琳甩頭，準備去上班。「姐，我走了！」霖把三文治夾在嘴裏，口齒不清地說。琳點點頭，收拾收拾一下，過了一會，也準備走了。剛走到門前，就聽見很大的拍門聲。琳打開門，鄰居的王姨忙說：「快點，快點，你弟被車撞倒了……」她上氣不接下氣地說。琳愕了一下，這個消息對她來說太突然了。臉上的血色很快被蒼白色佔據了。她顫抖地扯住王姨的衣服說：「他在哪兒？為甚麼會這樣？嚴重嗎？……」琳噤哩啪啦地問，待得到答案後，便飛快地跑向醫院。她不敢相信，上天竟跟她開這個玩笑。

琳的手腳冰冷，懷著忐忑不安的心情奔到醫院，顫抖著問一個護士：「剛才是不是有一個小童被車撞倒了？呃——他在哪裏？」護士指了指急症室。琳飛快地奔到急症室門前，望著那刺眼的紅光，連忙安慰自己：沒事的……沒事的……在幾分鐘前，弟那燦爛的微笑彷彿還在眼前，前後還沒十分鐘！天，請保佑她弟弟，她就只剩下他了。紅燈熄了，醫生走出來，難過地看著琳，無奈地搖了搖頭。突然，她一滑，整個身子墜了下去。恐懼的陰影在她心中擴散，越來越大，越來越大，彷彿吞噬著她的每一個細胞。琳很想大聲地哭出來，卻發現嘴角有種咸咸的味道。她以為這不過是醫生的一個玩笑。但是，從醫生那認真的表情，嚴肅的口氣裏，她明白了：這是真的！早上那份三文治竟是她和弟弟的最後一次聚餐！是最後的一次！琳拖著緩緩的步伐走了進去。一切

都是那麼白，她痛恨白色：白色的房子、白色的窗簾、白色的床單，世界彷彿都變成了白色。她那可愛的弟弟就躺在那白色的床上！她沉默，她埋怨，她詛咒，她覺得世界對她已經毫無意義。

琳伸出顫抖的雙手想掀開那張白布，一行行強忍已久的熱淚終於滾了下來，一滴一滴掉在她冰冷的手背上。緊閉的雙眼透露出絕望和無奈。突然，一陣急促的腳步聲傳來，在此時此刻更顯得特別響亮。「咄」的一聲，一個人推開門，琳轉過頭，赫然看見弟弟站在她面前！他喘著氣說：「姐，叔叔他……他救了我……」呵，琳看著那張稚嫩的臉孔，簡直不敢相信，周圍的事物都變得模糊了。她飛快地奔過去抱著弟弟，抱得很緊很緊……

哦，最後的一次竟不是最後的一次！（第18期）

一葉輕舟

陳記士多 梁淑英 3A

「一呀葉，輕呀舟去，……」如果你是元朗炮仗坊的舊街坊，一定聽過這粵曲。因為這正是陳記士多的標誌。

士多本來是沒有名字的，只因店主姓陳，於是街坊們就乾脆叫它「陳記」了。

這間士多和其他的沒有兩樣，賣的都是些糖果零食，而最為人記得的，就是店東陳伯手製的潮洲小吃和那台專播粵曲的唱機了。

小時候的我，是士多的常客。每天放學便往那兒鑽。買些小吃坐在店裏，邊吃小吃邊聽粵曲。雖然不太明白內

容，但也會「依依呀呀」哼上幾句，常逗得陳伯呵呵笑。他那響亮的笑聲和慈祥的眼神，我至今仍難以忘懷。

由於父母很信任陳伯，所以父母外出時，就會把我交給陳伯照顧。其實我一點也不寂寞，因為士多對我來說是個既新奇又好玩的遊樂場。在這裏，我除了可當小廚師，幫手弄小吃，還可以當老闆賣東西……士多已成為我的第二個家！可惜陳伯後來移居海外，要把命根子——士多賣給別人。陳記士多從此在這世界消失了！

前幾天我路過士多舊址時，才發現那裏早已變成了壽司店。望著眼前一排排冰冷的冷藏櫃，只覺得無限唏噓。陳伯、小吃、唱機、粵曲，一切一切已經成為過去式。我告訴自己，不要難過，因為陳記士多早已烙在我的心坎中。（第10期）

註：此文入選《香港中學生優秀作文選讀》，關夢南編。

菜市場 張迪生 1B

我很少機會到菜市場，因為我很討厭那裏的環境。但是爸媽有時會帶我到市場去，所以每一次去菜市場，我都會很不高興。但說真的，每一次去完市場，都會有一頓美味的晚餐，可謂「苦盡甘來」了。

究竟菜市場是怎樣的呢？根據我上次的菜市場「遊歷」，我想我還是有印象的。我一踏進菜市場，地上的污水就狠狠的為我的腳「洗禮」，那種感覺可真要命！我走呀走，突然間，腳一滑，我用手把自己撐著，我「美妙」的姿勢引來菜市場一眾主婦的注意。那時，我只好自暴自棄的狂笑，那姿勢就像表演天鵝湖一樣，令人害羞極了！當我走近雞檔的時候，突然嗅到一陣惡臭。我把手蓋著鼻子。啊！就像人間煉獄一樣……真臭啊！

走過雞檔之後，有一名婦人正在和一個肉檔老闆討價還價，大聲的在罵，就像潑婦罵街，真的受不了，這回耳朵可受罪了。我趕快的買齊所有的菜，急急的離開這個鬼地方，回家好好的休息。

總括來說，菜市場真的叫我受不了，但我頗喜歡那種從市場中走出來的「成功感」和那美味的晚餐。
（第19期）

摩羅街 許樂暉（校友）

香港人生活節奏急促，假日的消閑去處不外乎到郊外一遊和看一齣戲。但大家有沒有想過，跟鬧市咫尺之距的摩羅街也會是消閑的好去處？

近年，香港政府極力推行本地文物政策，將在港島中西區的一系列文物如文武廟和摩羅街，劃成了一條徑供遊人觀賞，這條徑叫作「西區文物徑」。其中最能夠體現「老香港」特點的，非摩羅街莫屬了。

首部曲：古錢世界

沿著樓梯街（Ladder Street），一級一級地踏著，心中數著「一、二、三……一百」，樓梯街竟有過百級的石級，真是「街如其名」。剎那間，自己猶如兒時學走路一樣，母親一邊數著「一、二、三……」，自己一步一步地走著。摩羅街，一條熟悉的街道，見證了香港的盛衰、中華文明的偉大，讓老一輩的懷緬過去，讓後輩展望將來。

過了樓梯街，眼前便是摩羅街。這條街長約一百米，

寬約十米，可以分為前中後三個部份，各具特色。摩羅街的前半部份，主要是售賣各朝代的古錢、小飾物和徽章。那些古錢多是清末民初鑄造，也有外國的銀元。

摩羅街前半部份，雖然以小商舖為主，但也有一些「便裝」的小商販。他們背著一個旅行袋，提著一張小摺檯，便在摩羅街「開工」。他們售賣的東西種類繁多：有福祿壽的像、財神像和古錢等。

除了古錢和小飾物外，摩羅街前半部也有兩間店舖售賣較高級的藝術品。這些藝術品以佛教人物為題材，有木造的，有玉造的，款色包羅萬有。這些商店雖有售較高檔次的藝術品，但比起摩羅街中部那些，這只是冰山一角。

二部曲：古玩天地

摩羅街中間部份可謂此街精華所在。在這裏林立著很多售賣高級古玩的商店（集中在「摩羅街中心」）。那些商店售賣的，不僅是一般神像，而且更售賣一些價值連城的石刻和雕像。這些藝術品可以分為幾類：南北朝時期的石像、唐朝時期的佛像和明清瓷器、玉器。

南北朝石像以雕刻北朝人為主，屬於國寶級，價值連城。其中有部份陶器，更加是生動地描述及塑造北朝軍人騎射的英姿，其威武的形態不亞於秦俑。遊人從中更可從感受當年北朝的楊堅以鯨吞之勢，南下滅陳，結束中國長逾三百年的分裂局面，奠定日後唐朝盛世。筆者觀賞完後，也對當年北人的勇武感到仰慕，對南人的腐化感到羞愧。

佛光如炬的唐朝佛像也可以在那裏找到。佛像金壁輝

煌，是以觀音、菩薩和如來的形態為鑄造的藍本。至於店內的仿唐製佛像體積輕巧，適合用於家居擺設。至於佛像開光與否，顧客可向店主查詢。

瓷器有很多種類，例如清康熙青花罐、清雍正「三多」將軍罐和明青花戲嬰罐。此外，那些店舖也有售賣玉器。例如清翠牌、清白玉花牌和清白玉帶鉤等。欣賞之餘不妨感受一下中華文明的博大精深。在那些高級店舖的對面，也有一些小攤檔經營著，他們售賣錦盒及鼻煙壺。

經過了摩羅街中心後，會見到一間「老店」在前。店東夫婦年逾古稀，是摩羅街最早開業的店舖之一。該舖專門售賣香港日治時期的軍票和國民黨時代的鈔票。也有以往中國共產黨或新中國成立後的一些物品，如毛澤東的掛畫、掛像、中共「十大元帥」的圖像等，為了解中國現代史提供珍貴的文物，有助市民在書本以外，認識新中國成立及其後的一些歷史事件。

較特別之處是該店有特別多有關毛澤東的東西出售，例如手錶、畫報和相片，甚至連《毛主席語錄》也有售，貨品即使擺在街上也不夠空位。《毛主席語錄》頗受遊客歡迎，他們每逢經過攤檔，例必拿起翻一翻。《毛主席語錄》不是中文版本，而是普通話拼音版本。如到摩羅街，不妨買一本《毛主席語錄》學習學習普通話拼音。

對於年過花甲的老香港，以下的店舖可以使他們回憶過去。在「老店」的前面，有一間店專售廣告畫報。久違了的「白花油姊妹」重現眼前。畫報多保養良好，色彩依舊艷麗，只有個別的嚴重褪色。畫報售價由數十至數百元不等，視乎畫報質素而定。

逛了這麼久，不如到「老店」後面的一間冰室歇一歇，充充電。長洲有一間開業逾三十年的阿倫冰室；而摩羅街也有一間開業逾二十年的冰室。跨過門檻，便是充滿七十年代格調的冰室，地面鋪上綠白格的磚，天花掛了數把吊扇。它雖然比阿倫冰室年輕，但也反映了舊香港的一面。

三部曲：萬綠叢中一點紅

摩羅街雖然滿佈舊店舖和古玩，看似了無生氣，但當走到盡頭時，會發覺有一間裝潢得體，充滿活力的西洋古玩店座落街尾一角。店內播放著BEE GEES的舊歌，架上擺滿各式各樣的舊式留聲機、鐘錶、望遠鏡和羅盤。店東姓張，三十出頭，怎樣看也不像開古董店的。他開古董店純為個人興趣，顧客亦以熟客和知音為主。

貨品主要來自他親自到外國購得，故售價不低，像有個西洋羅盤，定價便是港幣一萬二千元。外國遊客一般花費二百至一千美元不等，雖然來貨成本不低，但店主卻接受知音人跟他議價，「千金難買一知音，無計啦」。

這間特色的商店也吸引了前美國總統克林頓拜訪，魅力非凡。在充滿中國傳統特色的街道上，有一間賣外國古物的店舖，展現出香港華洋雜處的魅力。（第23期）

閑話……

閑話 劉夢凝 7A

一生人裡說得最多的，是閑話。三五知己聚首一堂，聊

生活瑣碎事，是閑話。親朋戚友暢敘於宴席間，談近況，談家事，又是閑話。上課偷偷聊的是閑話，下課高談闊論的是閑話。說人好話是閑話，說人壞話亦是閑話。就這樣，人的一生四周是閑話，人的腦子裡也堆滿了閑話。

腦子裡閑話的多少，多多少少可以反映那個人聰明與否。

聰明的人有時候會「選擇性失聰」，亦會對閑話作一番選擇取捨的工夫，對它們的進出控制自如。閑話不會擾亂他們的思緒，他們對一切閑話抱懷疑態度，避免自己作出一發不可收拾的判斷。他們明辨是非，不致被閑話左右，是英明的，是果斷的。同時，他們的嘴裡從不吐出負面的、別人的閑話，他們知道如何保持形象，知道待人處事的關鍵。

然而，有些人剛好相反，凡事追求「貴多不貴精」，愈知得多便愈開心，對閑話的「材料」沒有取捨之餘，還會加入自己的創作力，喜歡編造故事。故事用途廣泛，誇耀自己，挑撥離間等不計其數。這些人中亦有高下之分。高者，自圓其說，故事不易被識破，假面具只有自己知曉。過得到良心的，可能不會帶來不好的結局；低者，自招惡果，故事被識破，輕則誠信盡失，重則眾叛親離，從此無人問津。

負面的閑話固然要免，正面的卻但說無妨。

正面的閑話可以打破人與人之間的隔膜，更加了解雙方，朋友之間關係更緊密；親人之間關係更和諧；情人之間關係更穩固，更有利於與別人相處共事。

這亦是抒緩壓力，放鬆身心的一個好辦法。說一天高興的事，讓自己回味生活的樂趣，好好記下值得住後回憶的小事，鬆弛繃緊了一天的腦袋。人總不能一天二十四小時都生活在拘謹、規矩之中，要給自己一些放馳、發洩的時間，以免腦袋裡幾十億個細胞太快壞死。而且，這可是聽者有益！人是感性的動物，喜歡替人喜，替人悲，當聽到別人的好事，自己也會被快樂感染、這樣的閑話，造福了緊張拘謹的現代人。

我不是聰明人，我不會「選擇性失聰」，最喜歡聽閑話，把有用的，沒用的都放進腦子。有空時把它們拿出來，與這個聊聊，與那個聊聊，說到天南地北，把好笑的、無聊的通通說一遍。甚麼是長舌婦，我不介意，我比較介意嚴肅、拘謹、秩序、規矩，統統限制了人類精神自由，限制人類本性的冷酷文字。但是，禮節是要守，根本無可避免，人生在世，往往很多事非自己意願，所以，這根本算不上是甚麼大事。

這樣說，在遵守這世界的遊戲規則的同時，也要兼顧自己的本性，在忙裡偷閑，在嚴謹中找出適當輕鬆的空間，也不要太過介意別人的說話、別人的看法，忠於自己才是最重要。

畢竟，這是我們自己的人生。各有各的人生，各有各的道路，無謂同化所有地球人。所以說，是聰明人也好，不是也好，說說閑話，放鬆自己，有何不可？

（第37期）

升降機的門 翁時得 4D

不知為何，升降機的門總是關得那麼慢，令很多人不便。例如：那些生活在這節奏急速的社會裏的人，剛工作完回家，心想快點回家洗個澡，吃過飯後再繼續工作。但當他把疲累的身軀拖進升降機後，他只能得到一種因升降機的門關得慢而產生的煩厭，真恨不得給它重重的一腳，但這又會給鄰居罵。他只能默默忍受。回家後，他可能因而破口大罵。不過，這當然是有點誇張，很少會有這樣的事發生的。

升降機的門總是關得慢，也會對另一類人有影響。這些通常是一男一女，男和女有一定的感情，當然男和男或女和女也可以有感情。比方男的和女的很久沒有見面。一次，他們在街上偶遇，令他和她回憶以往的事（可以是以前做知己時談天說地的事，也可以是以前他們作為普通朋友的事），就這樣他們就去茶座敘舊，卻知道了對方做了一些對不起自己的事，例如：曾經吩咐對方不要對別人說自己的醜事，但這時卻不經意地向對方透露了當時因「口疏」而說漏了嘴。自己當然要不甘示弱，說出自己做了一些對不起對方的事來刺激對方。最後，他送了她回家。上到她家門外時，他們照例地說再見，當他在升降機中等著它關門時，他會不斷想著她的短處、缺點、弊病……他這時只懂不斷按「關門」，但那門依然是那個速度！可能就此他們不會再見。

另外，還有一類人會覺得關門的時間像需要幾世紀的時間一樣，那類人就是一對將要分手的情侶。比方那女的是首先提出分手，她先計劃好如何說，然後約男的出來吃「最後的晚餐」。飯後，男的還以為這只是一頓普通的晚餐。當她

終於說出口了，他當然很傷心，但他也得接受。又，例行地送她回家，在沒人的大堂中，大家也默不作聲。

二人進入升降機，他開始作出心靈上的反抗了，由於升降機中只有他們二人，他勸她、問她、求她……但「叮」的一聲，接著升降機停止、開門。這時的他正說得面紅耳熱，而她一直只一聲不響，等待這一刻的來臨。她卻說：「不用送了。」他在升降機關門時的感覺，只需用兩個字來形容 無奈！他無奈地等了幾個世紀！（第2期）

詩選

青蔥歲月

致我們終將逝去的青春（隱題詩） 金芷存 4A

致信給即將分離的好友
敘**我**與你流淌過的時光
憶**我們**昔日青蔥的歲月
這一切**終**成封存的回憶
分離和**即將**追尋的未來
祭奠校園中**逝**去的年華
熱血衝動是**遠去**的昨日
承擔面對是**成熟**的今天
我們不再是曾經的**青澀**
用信念揮別離去的**青春**
（第56期）

逝 王雅柔 4B

綠燈轉眼變成紅燈
一秒轉眼變成兩秒
太陽轉眼變成月亮
你我轉眼變成灰燼
（第56期）

玫瑰花凋謝的來龍去脈 陳鳳明 4B

玫瑰花凋謝的以前
是花莖空無一物的以前
是花瓣徐徐落下的以前
是缺乏水滋潤的以前
是刺把你傷害的以前
是我們

甜蜜地牽手
(第49期)

女人心 劉珈銘 4D

在海底裏
找呀找
找到了
閃閃發亮的珍珠

我猜呀猜
可是
總猜不透
(第47期)

憶述 舫 4D

陽光照在背後
影子互相依偎
二人四足
走在漫長的路

雨落在面頰
淚把影子剪斷
一人兩足
走上淒絕的路
(第45期)

終身學習 (隱題詩) 楊寶宜 5C

終於
身上的傷痕都結了疤

學懂了不再在乎你
習慣了沒有你在的世界
(第30期)

聽說她愛你 (隱題詩) 廖雅翠 4D

聽厭了你給我的歌，
說完了你想說的話，
她比我更需要你，
愛很簡單，
你知道嗎？
(第22期)

對不起，我錯了 (隱題詩) 楊寶宜 2C

對著你，我無言
不想再回憶
起我倆一起度過的日子。
我不知道這決定是對還是
錯的，但我
了卻了一件心事。
(第17期)

從眼鏡中看她 五世 7A

褪色的鏡框
困住
兩個宇宙
我和她
活在
兩個天地

室外的熱空氣，與
我倆的冷漠
相撞，擊起
迷霧重重
兩個靈魂

留在背後，只是
兩個迷糊的
印象
(第17期)

開不了口 (隱題詩) 鄧君怡 5D

開始時我向你保證所有，
不到一刻我便推翻全部，
了解我的人也都知道，
口不對心就是我的性格。
(第17期)

校園生活 嚴子明 6A

每日在走廊上
沒精打采地漫步到
一片死寂沉悶的空間
地獄一樣
因為鐘聲的緣故

每天也在走廊上
興高采烈的回歸到
屬於自己的花花世界
一片燦爛
因為鐘聲的緣故
(第14期)

離開是為了回來 (隱題詩) 黃慧貞 4D

離別 也許不覺痛苦
開懷高唱
是一種解脫吧
為何要
了斷一切
回到 不再相見的日子
來到 不再傷心的地方
(第35期)

誰家灶頭

誰家灶頭有煙火 (隱題詩) 畢凡 4A

誰說我是名浪子
家在四海每天回
灶有千百個
頭痛的是要選哪一個
有趣的是他們總是笑容滿面地迎接我
煙支叼在我口中
火光閃爍於夜裏
(第54期)

親 朱子賢 4D

兒時
拖著白滑的手
看母親親切的笑容
慢慢睡著了

長大
緊握粗糙的手
看母親慈祥的笑容
終於睡著了
(第58期)

一點甜 盧穎彤 4E

床上
病得睡著了
起來
苦藥旁
總有一顆
加應子

桌上
累得睡著了
起來
文件旁
總有一杯
蜜糖水
(第49期)

天氣 林穎翹 1A

深夜裏
爸爸疲累地走向窗前
吸著香煙
小屋裏
烏煙瘴氣

店舖裏

媽媽投進一大堆帳簿裏
梳起頭髮
帳單裏
陽光普照
(第42期)

人生旅途 陳靜恩 4C

總有些人 不能選擇
他們
養育、照顧
我

但 從沒心的存在
沒有
關心、疼愛
這只是 寄宿
(第35期)

風物山水

飲品 梁慧儀 1D

真頑固
總是要人
大力一吸
才願意走出來
(第45期)

火 余子海 1D

他十分可愛
一時變成雲朵
一時變成山
但每次想碰他
真好心
都送我一隻紅燒豬手
(第45期)

蚊子 余子海 1D

牠送我紅豆
我送牠香水
被我感動到
馬上倒在地上
(第45期)

月 陳煒昌 1D

樹林
灰黑色的狼吼
把雲霧叫走
把完整無缺的月亮
呼喚出來
(第45期)

玫瑰 林欣婷 4C

玫瑰
雖然很美

但可惜，它
有刺
(第35期)

我家有一隻貓 (隱題詩) 楊寶宜 2C

我養了一隻貓，
家裏卻老鼠橫行。
有一天，
一隻老鼠竟
隻身走出來，
貓兒，你為何不吃牠？
(第17期)

萬水千山縱橫 (隱題詩) 魯梓欣 6A

萬籟嚮起
水也隨之扭腰
千鳥拍翼齊飛 在
山谷
縱也飛來
橫也飛來
(第17期)

我是…… 李芷樺 6A

翻開我，有
最真實的身體
流著慘痛的血
內臟傳來和平之歌
消化過後

值得欣賞，只有
留下來的智慧和手段

請把我永遠珍藏
我是一本
歷史書
(第26期)

註：本詩原載第八期《秋螢》詩刊，並入選《香港中學生新詩佳作100首》關夢南編，風雅出版社，2009年6月。

紙 關振延 4D

鉛筆偷偷吻下我
留下淡淡的唇印
膠擦悄悄的走來
烙印輕輕的除去
我卻靜靜地抱哭
你用柔柔的紙巾
替我苦苦的安慰
(第22期)

幸福無題

幸福 李秀英 (校友)

有時候
你跟我走得很近
故意
讓我知道你的存在
有時候

你離我很遠
無意
讓我只看到你模糊的身影

有人說
無憂無慮的生活
會看見你
有人說
饑餓時吃一口麵包
就看到你
又有人說
與相愛的人一起
偶然會碰見你

我卻
看到你在訕笑
躲在一旁
偷笑
我們的愚昧
我曾經
緊緊地抓住你
又讓你悄悄逃走
也許你
是個浪子
從來不安份
誰人可留得住？
幾十年的青春
雙手奉上
你卻以為
我們在玩著
永不終結的捉迷藏
(第20期)

註：謝謝陳永康老師的鼓勵，讓我提起佈滿了塵埃的筆寫作！感謝他並沒有忘記我這個蠢學生！

無題 黃淦楠 4A

樹木
直立地上
鳥兒築巢

高樓
高聳入雲
人們工作
(第58期)

錯誤 韋翟光 6A

想起鄭愁予的詩
絲絲記憶隨風飛
非到你的身旁不可
河水鎖著我的憂愁
愁更愁
惆悵不知曉
繞著你轉圈
喧嘩也支持不住
定不是歸人
仁至義盡
儘管
管不到天意
依然期待錯誤的開始
(第3期)

悼念亡魂 李小璐 4E

玻璃吊鐘是透明又脆弱的
教堂的聖母像是平靜的

原木的十字架是撲朔迷離的
四周是寂靜的

玻璃棺材透明又脆弱的裏面沒靈魂的軀殼是平靜的
撲朔迷離的上帝
在黑暗裏
引導亡魂
(第49期)

尋找幸福的堡壘 陳彩儀 4C

我不停的追逐
名叫幸福的泡沫
夕陽躲在雲端的背部，
不時發出「噝噝」的笑聲。

泡沫飛到候車站等候
等候上幸福號列車
我，站在對面的月台，
列車徐徐地開出。

它登上幸福摩天輪
緩緩的向我招手
來不及
趕不上

我再次的追逐
盼能引領我找到幸福的起點
尋找童話中
幸福的堡壘
(第35期)

詩畫鬥棋

這不是一首詩 (隱題詩) 李沉熹 6A

這樣的傳承
不曾停過
是傳統與創新的融合
一種新穎並具代表性的近體詩
首興於隋唐，卻停在我那缺少的
詩情畫意
(第60期)

觀朱耷畫 羅其昌 6A

抬頭 笑看雨後青天
徘徊？幾隻鷓子
像牧羊犬般 驅趕
白如綿羊的雲 接踵摩肩
圍住了群山
嚙咬峭壁的松柏
松柏回首目送
飛瀑的一瀉千里
萬馬奔騰 衝進
山腰的迷霧重重
迷露下
一條小溪穿過
小橋垂柳人家
橋上 老叟
倚杖佇立 聽
楊柳輕探小溪的曲折
涓涓的小溪 注滿
八大山人的石硯

手中的狼毫
垂下
一份恬靜
(第16期)

戰火 李芷樺 6A

戰爭的種子早已到處播下
由衝突來耕種
它生長得快，然後
綻放一朵朵黑色的花
結出累累果實
果實又滾到
下一代的肚子裡
成為
維持人類生活的食糧
值得歌頌
值得讚嘆

看！又到收成的時候
砰！砰！
(第26期)

註：本詩原載第八期《秋螢》詩刊，並入選《香港中學生新詩佳作100首》關夢南編，風雅出版社，2009年6月。

月下 呂兆文 7A

星披松柏驚昏鴉
月移梅影落窗紗
詞客舉杯邀明月

詩人獨奏撥琵琶
仰乾李白一壺酒
低啜盧同七碗茶
生願自由慕飛雁
不為名祿作井蛙
(第19期)

棋 杜魯基 4D

盒裏疊著紅藍棋。
紅馬和藍象在悄悄私語，
藍卒騎在紅士肩上玩，
老將和少帥在談心，
禮炮，彩車整齊排列。
沒有爭鬥，和平共處。
它們共同擁有一張地圖，
共同享受一片寧靜的天地。

是誰揚開這棋盒？
是誰打破這寧靜的空間？
共同的天地分成敵我界限。
和平寧靜變成廝殺戰、火炮，
紅象狂奔置藍馬於死地，
藍士保將慘被紅兵殺，……
慾念，為何把和平化作戰爭？
(第22期)

革命 好逸待勞 4A

龍和道上
看著白色的霧
跟著命令
趕

金鐘道上
拿著黃色的傘
為了香港
上
(第56期)

龜波氣功 (隱題詩) 吳建廷 4D

龜縮的狼振英
波動的社会
氣死了，僭建的
功課，他還沒交呢！
(第52期)

哭泣的獅子 陳淑華 4A

戰爭
改變牠的一生 手榴彈
殘酷地奪走了牠的光明 黑暗
形影不離 絕不放手
可是
牠卻能觸摸一切的變化
經歷了二十多年的滄桑咒罵

也許
沉睡能帶給牠安靜
帶給牠快樂
不用再哭泣 再孤單
永永遠遠
離開這冷漠醜惡的世界
(第17期)

書 名：創作集
出 版：香海正覺蓮社佛教梁植偉中學
版 次：2017年11月
國際書號：978-988-78482-0-2







ISBN 978-988-78482-0-2



9 789887 848202 >

