

香港正覺蓮社佛教梁植偉中學

中文學會編

創作集

第六十八期



序

第 68 期《創作集》刊出的文章，與第 67 期《創作集·詩²¹》的詩作，有一個共同點，就是大部份作者都來自去年（2021-2022 學年）的中一級。今期文章還有一個特點，就是文題都一個樣，大家集中寫「記一個令我難以忘懷的同學」或者「記一次被騙的經過和感受」。讀者大抵想到，這是中文科的作文功課吧？那只猜對了一半，準確來說，那其實是去年期末考試的中文作文答卷。我還記得當時批改這些作文卷的心情，所謂試場「見真章」，文題雖然一樣，內容卻姿態各異，都真摯感人。去年中一級同學的文筆，絕不比高中同學遜色。我當時就禁不住拿佳作與一眾中文科老師分享，並打算將這些作文答卷結集出版一期《創作集》，那自當在新學年與大家見面。無論如何，好文章不分新舊，且讓我們一起回顧曾經走過一段這麼美好的路。我這裏節錄一些片段給大家引路：

- 我在回家的路上，看着天空滿是黑雲，看着路旁的小草，低着頭，好像在笑我有眼無珠。我帶着憤怒和傷感的心情回到家。……我看着那個一點休息時間都不願給我的時鐘，那些像山一樣的功課就好像巨石一樣快壓死我了，那個很慢的電腦就像要加長我的痛苦。還有那個簡報，看着它就好像看到那些組員毫無悔意的樣子。（〈記一次被騙的經過和感受〉鄭宇傑 1D）
- 憶起她那笑起來只有一條線的眼睛，深陷的酒窩，見牙不見眼的表情。我不知為何會落淚，我們不是死對頭嗎？我不是很討厭她嗎？（〈記一個令我難以忘懷的同學〉方明恩 1A）
- 朋友，是人們心中最快樂的支柱，讓人不自覺就暖暖地笑了起來。她沒有甚麼特別異於其他同學的能力。一個文靜溫柔的女孩，讓我從「討厭學習」變成「書蟲」，也許這就是「近朱者赤」的意思了。……分別，再相聚，我才真正地感受到「有朋至遠方而來」是有多麼的「樂乎」。（記一個令我難以忘懷的同學 李皓潼 1A）

- 我坐一心的病床上，把媽媽做的飯拿出來，放到病床前的小桌子上喃喃道：「阿心，你啊要好好吃飯，看你的下巴尖的，都能當『凶器』了。」我經常說她太過瘦了，以至於她常說我比她媽還能叭叭。（〈記一個令我難以忘懷的同學〉周巧晴 1B）
- 冬天的陽光映射在她的身上，她每一條髮絲都在閃閃發光，猶如聖光照耀在她身上。（〈記一個令我難以忘懷的同學〉陳方殷 1C）
- 放學後，我一言不發地經過一心身邊，拿着一片紅的試卷垂頭地走回家。看着一家又一家的燈火通明，歡聲笑語，我卻戴上了耳機，獨自走在黑暗的路上。寒風從我的耳旁吹過，好像在告訴我「哈哈哈哈！你被騙了。」（〈記一次被騙的經過和感受〉陳彩然 1D）

我斷定你已經急不及待要往後翻了！在此讓我給大家預告一下第 69 期《創作集》將出版詩專集，要向全體師生徵集詩稿，作品題材內容不限，新詩舊詩打油詩，無任歡迎。來稿請用原稿紙書寫。如用筆名發表，請註明真實姓名及所屬班別，以便派發紀念品。即日起將你的作品逕交陳永康老師，或者交所屬中文科老師轉交給陳永康老師。歡迎電郵投稿，請傳往 chanwhg@gmail.com，謝謝大家。

陳永康老師草

2022 年 10 月 28 日

目 錄

篇 目	作 者
序	陳永康老師
記一個令我難以忘懷的同學	陳芯語 1A
記一個令我難以忘懷的同學	方明恩 1A
記一個令我難以忘懷的同學	黎欣楠 1A
記一個令我難以忘懷的同學	李皓潼 1A
記一個令我難以忘懷的同學	周巧晴 1B
記一個令我難以忘懷的同學	周霆軍 1B
記一個令我難以忘懷的同學	何子蕎 1C
記一個令我難以忘懷的同學	陳方殷 1C
記一個令我難以忘懷的同學	何麗華 1D
記一個令我難以忘懷的同學	胡巧盈 1D
記一個令我難以忘懷的同學	郭浩霖 1D
記一個令我難以忘懷的同學	潘嘉榮 1D
記一次被騙的經過和感受	張蒞欣 1A
記一次被騙的經過和感受	梁嘉倩 1B
記一次被騙的經過和感受	卓 文 1B
記一次被騙的經過和感受	陳彩然 1D
記一次被騙的經過和感受	陳凱俊 1D
記一次被騙的經過和感受	鄭宇傑 1D
記一次被騙的經過和感受	賴俊豪 1D
記一次被騙的經過和感受	劉欣橋 1D
記一次被騙的經過和感受	李俊杰 1D
記一次失敗的經過和感受	卓 文 1B
假如人生能夠重置一次	梁嘉倩 1B
舊字典	詹芷諺 6A
淺談黃仁達散文的比喻	陳永康老師
第 68 期《創作集》編輯委員會	

註：今期中一級作者及封面設計屬 2021-2022 學年班別。

記一個令我難以忘懷的同學 陳芯語 1A

在我小學三年級的時候，我一直很好奇班上的一個同學一心。她這個人十分安靜，而她的安靜不是她少說話，而是她說話的聲音很小。

每次上課，一心都會看向窗外，一看就是兩堂。當老師問她問題，她不是站在座位不動不出聲，就是用她很小的聲音來回答。每次老師都要走到她身邊，把耳朵貼近她的嘴巴，才能聽到她說甚麼。

由於聽不到她說甚麼，所以她沒有甚麼朋友，而且會有人說：「蚊子的聲音都比她的聲音大」「我都聽不到她說甚麼，我不想和她玩。」

我經常去找她說話，可是，我站在她的身邊也聽不清楚她說話，每次我聽不到，我也只能尷尬地點點頭。老師經常和她說：「你能不能大聲一點？」可是她從不改。

一心的體育成績十分差，當我跑步在跑第三圈時，她可能還在跑第一圈，所以老師經常罵她。可是，每次她的目光都不在老師身上，而是在旁邊的鳥群。老師問她，她也不回答。

一心真的很神奇，她的臉上從來沒有表情，聲音又小，好像一個洋娃娃，像洋娃娃一樣不會笑，目光永遠在一個地方。

雖然我聽不清楚她說話，但我還是會去找她說話，說不定，她是一個很有趣的人呢！到了現在，我還是會經常想起她，這個令我難以忘懷的同學。

[返回目錄](#)

記一個令我難以忘懷的同學 方明恩 1A

一陣陣微風吹過，柔和的陽光照在我的臉上，彷彿媽媽就坐在我的床頭，輕輕地叫我起床似的。接下來，是一陣陣刺耳的鬧鐘聲。原來今天是開學日。

我急急忙忙地穿上夏季校服，就去上學了。上學的路上，我期待着新學年會是如何的。

回到學校，又是那些熟悉的臉龐。但今天，多了一副新臉孔……「大家好！我叫一心，我是新來的轉校生，請大家多多指教！」

新同學一來，大家都想和她交朋友，唯獨我和她好像死對頭一樣。不知為何，我和她甚麼都要比，新手錶、測驗、考試的分數……我們的語氣總是帶着嫌棄。但又不知為何，我們總會分享彼此的零食，玩具。

我們一起度過了兩個春夏秋冬。

轉眼間，我們要畢業了，昨天還在比拼考試分數的她，今天突然病了。

回想起這些日子，有喜有悲。

喜，在於我們會分享每天的趣事，會安慰心情不好的對方，會為大家的生活添上色彩。

悲，源於離別與爭執，我們都不懂得站在彼此的角度思考。

不知何時起，她對我越來越冷淡，但又好像不是她的錯，她偶然會咳兩聲，之後好像愈發嚴重。

憶起她那笑起來只有一條線的眼睛，深陷的酒窩，見牙不見眼的表情。我不知為何會落淚，我們不是死對頭嗎？我不是很討厭她嗎？

直到拍畢業照那天，我仍有留着位置給她。從那天起，我就沒有再見過一心了，但一心的笑容，已經深深地刻在我心裏……

[返回目錄](#)

記一個令我難以忘懷的同學 黎欣楠 1A

那天，打掃房間時，看見一個壓在箱底的相冊。我翻開一看，裏面全部都是我和有容點點滴滴的回憶。

有容是我在幼稚園和小學最要好的同學。記得有一次，我們因為一個同學而爭吵，覺得對方在彼此的心中都已經不重要。但後來又因為一盒小小的餅乾而和好。從那以後，我們都吵不走，罵不散。

有容在學業及跳舞上都比我厲害，所以在學業上，她會像小老師似的為我補課；在舞蹈上，又常常手把手地教我，一個又一個的動作，她都會仔細地教我。有容就像我生命的一束光，無時無刻都照耀着我，與其說她是我的同學，但她更像守護我的天使。

後來，有容因為一次重病去了其他國家就醫，期間我經常鼓勵她，要堅持下去，還要回來香港和我一起上中學，繼續教我跳舞。可是我們連最後一面都沒有見到，很可惜，她最後變成了真的天使守護在我身邊。她的離開讓我學會要珍惜身邊的所有人，到現在我都常常懷念她。

[返回目錄](#)

記一個令我難以忘懷的同學 李皓潼 1A

小學、中學、大學，不同人的人生階段，都會遇到不同性格的朋友，而有些也許是一輩子的交心朋友；有些也許只不過是同路人。

而我，就有一個交心朋友，不可直說其名，就以陳一心來講這故事吧。

還記得那年小學二年級上學的第一天，我第一眼就看上了她，那頭小馬尾的辮子可好看了，我心裏就這麼不停地磨着。後來我和她一起，當上了語文科科長，學習上不斷地互相交流、合作，小息時也有說有笑。

後來，我們在五、六年級都有幸再次同班，這一次，互相都成熟了，卻越來越能交心，我有苦訴於她，她有難我也報以幫助。雖然學業上我似乎趕不上她，都以她教我為主，唯音樂我可超越她。但她從來沒有看不起我，與我一起度過了兩年快樂的時光。

如今，我們各散東西，但相聚卻一如以往有說有笑。我感激她，陪伴了我三年的小學時光，感謝她為我的童年留下一道光彩的身影。沒有她，我不可能如此的成功，雖然我最後只考上了她的隔壁學校。

朋友，是人們心中最快樂的支柱，讓人不自覺就暖暖地笑了起來。她沒有甚麼特別異於其他同學的能力。一個文靜溫柔的女孩，讓我從「討厭學習」變成「書蟲」，也許這就是「近朱者赤」的意思了。

分別，再相聚，我才真正地感受到「有朋至遠方而來」是有多麼的「樂乎」。

從她身上，我學到了很多，只想真心地說一聲：「謝謝你！」。

[返回目錄](#)

她是在我生命中非常重要的人，她是我的同學、朋友、「家人」。

一心是我從幼兒園就認識的同學，她是我閨密，是我親自挑選的「家人」。她身體從小就不好，隔三兩天就會去一次醫院。別的小朋友臉上都自帶「嬰兒肥」，可一心的臉非常瘦削，下巴尖尖的，絲毫不像孩子。

爸媽又帶我到醫院看望一心了，我坐一心的病床上，把媽媽做的飯拿出來，放到病床前的小桌子上喃喃道：「阿心，你啊要好好吃飯，看你的下巴尖的，都能當『凶器』了。」我經常說她太過瘦了，以至於她常說我比她媽還能叭叭。

最近快要呈分試了，因此最近我都沒有去過醫院。我很忙，忙着複習，連視頻通話的時間都沒有。我跟一心是同校的，我本以為考試這些天，一心會回學校考試，結果並沒有。

三天終於過去了，我又來到醫院看望一心，並問她為甚麼沒來考試。她跟我說：「爸爸說找到完全康復的方法了，半個月後就去，不會再回來了，去外國……然後定居。」

我蒙了，我很生氣，氣到連我自己都不知道自己生氣的原因，或許是因為她說走就走的離別。那天，我聽完那番話後，我就跑回家了，一直沒有理她。

在她走的前一天，我還是把面子放下了。我來到了醫院，我在一心病房門口聽見有哭聲。我打開門，哭的人正是一心的爸爸媽媽，一心死了。

收到這個消息時，我不知道該給甚麼反應，我流淚了，我後悔自己這些天為甚麼要生氣，伯父伯母不願告訴我死因，而我也沒有再追問，除了哭，做不了任何事。

她，我的同學，我的家人，她令我忘懷。我生命中的第一個朋友，我最愛的同學，她的微笑停在了那個夏天。

[返回目錄](#)

記一個令我難以忘懷的同學 周霆軍 1B

如果要問我誰是最令我難以忘懷的同學，那就非劉彥廷莫屬了。為甚麼？因為他樂於助人，成績也十分優異。

以小學六年級的下學期為例，當時我們正要分組製作一個電腦作品，眾人認為這個作品只需要寫一個變數程式即可。但是，我總覺得好像有哪裏不對，便安靜地坐在自己的座位上一動不動。只見我的朋友，劉彥廷獨排眾議，以智能機械人作為參考，再把其中的程式稍加改動，完成這份專題研習。

這一刻，整個課室因為他「全能的計劃書」而靜了下來。而我，也是坐在座位上，目瞪口呆。天啊！他是誰啊！這也太神了，他怎麼好像是知道我想說甚麼一樣，完完整整地把我的想法說了出來。

於是在午息期間，我拿着那份難倒了我的數學和中文功課去請教他：「劉先生，關於這兩份東西你有何高見？能否指點一二？」他只是稍微看了一眼，便把答案向我交代清楚。「來，你看上圖，把它分兩個圖形看，你便知道了」。「然後中文那份也沒甚麼難的，你只要能想像到自己身處其中即可……」。

後來，我們不但在專題研習中取得優異成績，那兩份功課亦被老師表揚。能認識這個朋友，我真的三生有幸。劉彥廷，我記住你了。

[返回目錄](#)

在小學的時候，有一位同學，我對他的印象特別深刻，他是一位我在小學中最難以忘懷的同學。他叫梁允行。

在四年級，所有人都略顯成熟的時候，我的班上就有一位與眾不同的「獨行俠」。他一向都喜歡與別人交談，上課也不認真，卻能考進全班第一名，別的同学總會問他怎樣做到的，他也只是輕描淡寫地說：「只要你運氣夠好，你也可以的。」

期末考試，每人都努力溫習的時候，只有他在玩耍。到成績出來的時候，老師說：「恭喜梁允行同學，再次成為全班第一！」我不甘心，明明我每次考試都很努力啊，為甚麼排名總在他後面？

小休的時候，我捉著他的手，不讓他離開課室。我問他：「為甚麼你上課玩耍，睡覺也能考到全班第一？」梁允行也只是跟平時一樣，說回之前一直說的理由，但我還是認為這事有點蹊蹺，我並一直重複地問。只見他嘆了氣，搖搖頭，無奈地說：「你真的想知道？那我告訴你吧，但你不能和任何人說！」我用力地點點頭。「其實我在家中並不是如此嬉戲的，我的父母對我的成績十分着緊，當我一回到家，他們便會強迫我做一系列的練習，要是達不到當天的目標，便不能吃晚飯。」我突然間明白了，原來他在學校才能如此任性。他拍了拍我的肩，輕聲地說了句「加油！」。

不久，暑假便開始了，我每天都堅持為自己訂立目標，就像允行一樣。我立志要超過梁允行，令老師對我刮目相看。

開學了，又要面對各種測驗及考試，但新學期的我，倍增了信心。果然，沒有令自己失望，我終於成為了全班第一，並獲得全級第一的榮譽。我本來打算去找梁允行，感謝他令我「開發」到全新的自己。我拼命地去找他，找遍全學校都沒能找到他的身影。

結果，我無意中從兩位老師聊天的對話裏，聽到原來他已自殺身亡，好像是因為他的父母在暑假裏又強迫他做更多的練習。他想拒絕，他的壓力太大，不能再承受更多。最後，他決定一了百了。其實我不只是難過，我為他感到開心，他終於能解脫父母的束縛。他在我的

腦海中留下了深刻的模樣，願他來生能成為一位不被人束縛，充滿自由，能成為真正的自己的人。

[返回目錄](#)

記一個令我難以忘懷的同學 陳方殷 1C

「啊！每次冬季，從窗戶映射下來的暖陽，總會讓我回想起一個令我難以忘懷的同學！」

那是一個開學季，我常常都懶床不願起來上學，那天我叼着塊麵包便快步衝出門上學。在我跑回學校的路上，有個女孩穿著和我一樣的校服，皮膚白淨，一頭修長而又漂亮的頭髮。但她半蹲在地上，臉上掛着一副難堪的表情，眉毛顯出她的不悅。我覺得好可疑，但我沒有多想便一腦兒衝回學校。

回到學校，我免不了老師的一頓責備，我回到座位坐下。那個女孩珊珊來遲，但老師卻沒有責備她，我感到十分憤憤不平，就連早上的那幾堂課都沒有專心，一直在用憎恨的眼神死死盯着坐在窗邊的「她」。

下課後，我立馬健步「飛上前」質問她。但在我用手輕輕拉着她肩膀時，她手裏抱着書來不及回避，她慢慢地回了個身。她轉身那一刻，頭髮輕輕擺動，用着她那深邃的眼神回眸看向我說到：「你……你……想幹甚麼？為甚麼拉着我？」那一剎那，我一時語塞，半天才回過神來。我連忙回復剛剛的情緒小心地問她：「為……為甚麼你今天遲到沒有被老師責備，而我卻被老師重重臭罵一頓？」經過她一番解釋，我了解到她名叫一心，今早是為了救助一隻飢餓的流浪小貓才遲到。我慚愧地低下頭，低聲說了句：「對不起。」但她並沒有任何責怪的意思，從此我對她另眼相看。

一次，我們要在全校師生面前上台演講，每個人都覺得像往鬼門關走一次。但她不同別人，她上到台上沒有打顫，反而是鎮定自若地開始她的演講。她在台上演講時的神情發出的光芒，無一例外都是在向每一個人說她很自信，且不卑不亢。在她作精彩的演講時，我在台下呆呆地用崇拜羨慕的眼神看着她。結束後，隨之而來的便都是熱烈的掌聲，我發現我已經慢慢地尊敬她了。她不但演講自信、各科優異、拿了無數獎金獎杯，還用獎金救助小動物。

最後一次見到她是一個寒風刺骨的冬天，她還是老樣子坐在窗邊眺望、發呆，但我最擔心的事還是來了，老師在課室宣告：「一心同學，因病將會轉校，今天便是她上學的最後一天。」同學依依不捨又心痛地看着一心，但她還是一如以往眺望窗外，絲毫不受身邊同學的影響。冬天的陽光映射在她的身上，她每一條髮絲都在閃閃發光，猶如聖光照耀在她身上。

我還是不捨得，不捨得她離開。儘管我以前對她有誤會。她的笑容如冬天的暖陽又像冰雪山峰上盛開的一株雪蓮，清純又不失高雅。她的笑容是我終生最難以忘懷的。

[返回目錄](#)

或許你曾有過一位令你難以忘懷的同學？我不知道，反正我有一個就是了。

幾年前的一個夏天，我在新的學校裏，認識了一個好同學——幼羚。我是一個轉校生，不知為何，似是所有人都不待見我，幼羚是除了老師唯一肯找我說話的人，她似是一束光，照耀着那時在黑暗中的我。

我記得一年冬天，我們相約一起出外遊玩，那天天上還飄着幾片雪花。她問我：「你要不要一束花？」她又指了指馬路旁的花店。我說：「如果我說不要，照你這性子，不還是會衝過去給我買？」「哎呀，我才沒有，那我過去了，你站在這裏別動哦，我要給你一個驚喜！」說罷，便趁綠燈衝向了馬路，但却偏偏有個酒駕的司機直直地衝了過去……突然天上的雪下得愈來愈大，幼羚也就這樣被車撞倒了，鮮血染紅了地上的雪，刺耳的警號聲在我耳邊遊盪，隨即來的是救護車。

嗅着醫院消毒藥水的氣味，我無法安下心來。我和幼羚的家長在急症室門口徘徊，却只等來了醫生一句「搶救無效……」

她說過她最喜歡看海，來年夏天一起看，而她却失約了。我坐在海邊呆呆地看着海，其實，我也不知有甚麼好看的，但海裏似是有她的倒影，她曾說過的話似是還在我耳邊回放着。海風輕輕地拂過我的臉，不知是不是幼羚在安慰我。但每當海風吹過，我都格外難過。我大聲地向海喊：「幼羚，我們這算是一起看海了嗎？」回應我的，只有我自己的回音。

[返回目錄](#)

記一個令我難以忘懷的同學 胡巧盈 1D

在中學裏，有一個令我難以忘懷的同學，她有着如天鵝般雪白又滑溜的皮膚，水潤的櫻桃小嘴，猶如羽鳥一樣絲滑的棕髮，如天然的泉水般純淨的雙眼，她就是英秀。

記得有一次做專題研習，老師說今次是一個十分重要的專題研習。當我們聽到這裏，我們的內心便早就決定好人選，我們的雙眼對視了，便莫名其妙地笑了笑。但出乎我們所料的是，其中一個同學病倒了，不能再做專題研習了。老師連忙告訴我們這個消息，並要我們其中一人來代替他的工作。我們嚇得目瞪口呆，緊張得冷汗也冒了出來，當時的氣氛沒法用文字來形容。本來如遊樂場般熱鬧的課室，一瞬間變得鴉雀無聲，而這時候一把天籟之聲卻拯救了我們。沒錯，那個人就是英秀。英秀用堅定的眼神，並拍拍自己的胸口向老師說：「沒關係的，同學病倒了，一定做不到專題研習，而同學之間本來就應互相幫助的，他的工作交給我吧！」於是，英秀便不辭勞苦地做兩人份量的工作，我們也不能辜負老師和英秀！然後就付出了雙倍的努力去做。最後，公佈全級的專題研習賽果，我們坐在頒獎台下留心地靜候司儀叫我們的名字，我們緊張得不知所措，有的人在祈禱，有的人在緊張得不停吞口水，還有的人肚痛，但遲遲也聽不到我們的名字。正當我們失望之際，司儀用他響亮的聲音叫出我們熟悉的名字：「恭喜！一年級的英秀……」我們站在頒獎台上，全學校都為我們拍手。

那一個令我難以忘懷的同學——英秀，教會了我們同學間應該互相幫忙，而不是互相推卸和逃避責任，少了一個人也要盡自己所能，做到最好，盡自己全力，努力並不會白白浪費，正所謂「皇天不負有心人」。

[返回目錄](#)

在小學裏，有一個令我難以忘懷的同學，他是馮思賢。

我和馮思賢認識了六年，由於他父親在九龍工作，在屯門要到九龍上學，像去取西經一樣，所以他就選了一間在九龍的中學，畢業的時候是我最後一次見他……

那一天是我的生日，家人都外出了，家裏只剩我一個。由於我沒有甚麼朋友，所以沒有人理會我，連聊天的群組也刪除我。直到聽見「叮咚叮咚」的聲音，心裏想又有人上來投訴。便無精打采上去開門，令我驚訝是，門前的正是馮思賢。我微微地笑了一笑，便請他進來。他進來的第一句：「生日快樂！又大了一歲了呢！」一瞬間，我感到了一種陌生感，我好像連我生日也沒告訴他，但是他甚麼也沒有理會，便帶我出到海濱公園走走。

當我們坐在石頭上，看着那天空，聽着海浪的聲音，又聽着小孩的笑聲，一直到黃昏，他說了第一句話：「看着這個太陽，十二小時也陪着你。」我開始時聽不懂他的意思，但後來慢慢地明白了……那個他一直提着的袋子，才發現是個裝蛋糕的袋子，他便一邊唱生日歌，一邊打開蛋糕。雖然蛋糕不算大，但是這個是我和他的友誼，那一天我沒法忘記。

那個畫面一直在我腦海中浮現，唯一陪我過生日的人，令我覺得原來我不孤獨，原來我不是一個人，原來我有朋友。那一天改變了我，我再不是小息只呆在座位發呆的人，也不再是一句說話也不說的我。可是，他已經不在新界了，我也沒有再見過他了，這可能就是難以忘懷他的原因吧。

[返回目錄](#)

人生漫長，每個人多多少少都會遇到一些令自己難以忘懷的人，當然我也不例外。

在我還是一個單純、可愛的小孩時，有個大問題，就是我不喜歡說話。我和其他人不一樣，其他人要他說話，也可以說，我是被別人迫，也不說。這令家人認為我有情緒病，但沒有多管，認為孩子不愛說話正常。

到了小學五年級，有一個人比我還「怪」，他叫英秀，他超愛說話。這不是最「怪」的點，最「怪」的是他心臟有問題，但非常樂觀，被別人笑他心臟有病時，還一起笑。但就是因為這樣，我不喜歡這個人。

但是命運在玩弄我，我和英秀每年都同班，升中也是同班，但是認識過後發現，他真的很煩！每天說這樣，說那樣，但沒有辦法，他是我的唯一朋友。

就這樣一起經歷了很多，我被欺凌時，他就把別人打得鼻青臉腫。雖然被記缺點，但他還是說：「嘻嘻，沒關係啦，我們不是朋友嗎？」他還經常開導我：「來笑一個！多說一點話，才能讓別人明白你的心情呀！」我通常只回一個「哦」或「嗯」。但他還是很意味心長地說：「衝突的發生是因為說話，但你如果不說話，就會失去很多東西。」我回道：「我沒有東西可以失去了……」他回我：「你竟然說了十個字！」我：「嗯」。在考完中一最後一次試後，就放暑假了。

暑假時，我們沒有甚麼聯絡。但有一天，他打電話過來：「你能說一些鼓勵我的話嗎？」我沒有回答，便掛斷了電話。我心中其實有疑惑，他這麼樂觀，還需要我鼓勵？但我沒有多想。幾天後，我有幸參加他的……喪禮。我愧疚地跪在地板上，和他說了超過一百字的話，我現在明白他說的話的意思了。哭完後，向家人打聽為何英秀突然過世。原來是在爬山時，遇上高低差，心壓立刻上升，才變成這樣的悲劇。

中二後，我變成一個跟英秀一樣樂觀的人。當時我才明白，其實他也有他的難處，沒有人是絕對樂觀的，就連英秀也是。他過往一定經歷了一些事才變得樂觀，就和我失去了一個「樂觀」的朋友一樣。如果當時我說了鼓勵他的話，想必他會很開心地說一句：「沒有遺憾

了……」吧。但沒有機會了，安息吧，我會繼續樂觀地生活下去的！說完後，我好像聽到一絲笑聲，「他」應該聽到吧……

[返回目錄](#)

我相信我們一定會被人騙過吧，而我也不例外。那一次的經歷是令我印象很深刻的。

我有一個朋友，她叫一心，我們從小玩到大，是非常要好的朋友。

那一天，是愚人節。剛好是週末，不用上學。一心就打電話來說：「你今天有空嗎？我們一起去吃下午茶吧！下午兩時在老地方等。」我就爽快地答應了。本來以為是很好的結局，結果這一次我被她的三觀給震驚了。

我到了跟一心約定的「老地方」等，一開始我是比較早來的，她還沒到，很正常。但是我已經等了十五分鐘了，還沒等到她的到來。我非常着急，所以打電話給她，但是她並沒有接。我心裏在自我安慰，她一定在趕過來，所以沒有接。

接着又等了半小時，還是沒有到。我不知所措，不知道該怎麼辦。這時，天有不測風雲，下起傾盆大雨，幸好我拿了雨傘，不然就變成「落湯雞」了。

等了很久都還沒有到，我決定去周圍碰碰運氣，看看見不見到她。

找了很久，我的鞋子已經濕了，我放棄了，決定回家，我感到十分無奈。

剛回到家，一心就打電話來說：「愚人節快樂！驚不驚喜？意不意外？」我聽到後非常生氣，一氣之下差一點把手機給砸壞了。我不明白為甚麼要這樣做，雖然是愚人節，但我認為太過分。為甚麼要浪費我的時間和精力？這樣我認為一點也不好笑，把別人的痛苦變成自己的樂趣。

之後，一心跟我道歉了，我也原諒她，我不再追究，她也承認自己的錯誤，以後不再做同樣的事了。

[返回目錄](#)

在這個世界裏，有好人當然也有壞人，他們會對你做出不好的事，例如：偷取你的財物、欺騙你、也有可能會殺了你。在我兒時，就發生一件不愉快的事，還令我哭個不停，現在想起，那時的我真是個大笨蛋。

在某一年的生日，母親為我準備了一個生日派對，而這一個生日派對就是在主題樂園舉行。進到場的我十分興奮，看到各種各樣的卡通人物，有的像豬、有的像蟲，母親為了我跑東跑西，而我就牽着媽媽的手到處亂飛。到了一間餐廳，媽媽為我選了一個座位，並說，要在這等著我，不要亂跑啊。一開始，我很乖地坐在原位等著媽媽，可過了十分鐘，媽媽還是沒回來。突然，我嗅到了一股香甜的味道，我似是卡通人物一樣，跟着味道去到一位叔叔面前，他看了我一眼，並說：「小朋友，你想吃嗎？」我回想到媽媽告訴我不能亂走，更不能跟陌生人走，我果斷大力搖一下頭，再瞪大眼睛看着前面的美食，再看着面前那位像是善良的叔叔，就說：「要！」。這時，叔叔帶我到了一個地方，那個地方很奇怪，黑到快看不見十隻手指的地方，我的身體不自覺起了一下雞皮疙瘩，說：「食……食物呢？」突然，他把一個黑色大膠紙貼到我嘴上，我心裏只想着媽媽，眼裏更是只有媽媽。我都快要哭出來的時候，一道神光出現在眼前，一股風吹過來，是媽媽！雖然嘴被膠紙貼著，但看那眼已經感受到我在笑了。媽媽就像卡通裏的超人救了我，而那位壞人看到我媽媽時就飛快的跑了。媽媽沒管那壞人，只衝到我這，嘴一直關心着我。我那委屈和感激的淚水就衝了出來，還好媽媽救了我，不然我就永遠看不到她了。經過這次的教訓，我長大後沒有再被壞人騙過，那次真的是我最難忘的生日，希望這個世界上再沒有壞人存在，就像卡通的完美結局。

[返回目錄](#)

眼睛看着鏡中美人，大睜，防止自己錯過一次的觀察。鮮紅的嘴角向上，指着那粉粉的面，烏黑而發亮的直絲，與鏡中美人非一般的好友。穿上那高跟鞋，踏着迷人的腳步，用香水讓我和家門充滿香氣。在女人的天堂，所有人注視着我，我猜是從我的影子中看見美人。

我的香氣來到了家中金錢來源地，看着和他差不多的背影。等等，我吊着的心命令我上前迷倒他，我懷着與心相反的表情，上前到那多了一個女人背影的人的後面。還未到呢，便看見那女人和他嘴對嘴零厘米交流起來了，直到我「嘿」了一聲。

我面白了，我看着那個因我而面紅的人，他眼大睜，看見我面白了，眼仍然大睜，他——準確來說是我老公——看見惡鬼後悔自己所作所為的人，看着那女人的肚子，世界安靜了，我進去拿了一張紙「飛」到她臉上，我跑走了。

我和朋友來到酒吧，點了數杯烈酒，我的視線黑了，我在朋友家中收復了光明。我看到了「人生黑暗」，他每次和我說他去加班，這次我想去幫他，竟發現「人生低谷」。我的意識跑到大腦深處，看着他對我說一生一世，再看看我失去控制淚線的模樣，我錯了呀！

但我人生不是很光亮的嗎？我不能讓這黑點影響我的未來！我要放下，不放下等於失敗。我不要再盲目了呀！要看清楚人的真面目，我經不起第二次呀！

[返回目錄](#)

大家有沒有聽過愚人節？愚人節本該高興，可我卻垂著頭慢慢地走回家，回到家的陽台，我抬著頭，看着天空上的月亮，慢慢回想。

「愚人節——一年中沒有放假的節日，也只有這個節日了！要是愚人節也能放假就好了！」我向媽媽苦訴着，但她卻用了九牛二虎之力，將我拖了出去……

我回校的中途，一個熱熱的笑浪向我湧來，我打聽到，原來鄰居允行被朋友騙了。本以為不用做家課，玩了一整天，卻被朋友騙了。允行被媽媽罵得方圓十里也能聽到，可憐的小胖子，但我卻笑了出聲。回到校中，我的朋友一心向我奔來，笑着說：「老師說今天是愚人節，老師不想我們太辛勞，於是取消了評估！」我起初有點懷疑，但一心是我最好的朋友，她不會騙我的。

回到教室後，我看見一個又一個同學拿着溫習紙愁眉苦臉，心想：「太愚笨了吧，幸好一心告訴我這個秘密，待會，老師說不用評估，叫苦連天的樣子，當時我一定要忍着不笑。」

到了中文課，老師說：「看你們滿頭大汗，給你們五分鐘再溫習，今天的評估會立刻改正，再給家長簽名。」我開始感到焦慮，一心卻向我擺了鬼臉。成績出來了，我自然是被「讚許」了一番，老師更讓我站出門外「強身健心」地「練習站立」，不忙掛上一句：「你看一心成績滿分，你要向她多多學習。」

放學後，我一言不發地經過一心身邊，拿着一片紅的試卷垂頭地走回家。看着一家又一家的燈火通明，歡聲笑語，我卻戴上了耳機，獨自走在黑暗的路上。寒風從我的耳旁吹過，好像在告訴我「哈哈哈哈哈！你被騙了。」突然，我想起那個小胖子，也許我們同病相憐吧！

回到家的樓下，我深深吸了一口氣，回到家後，我看到父母親，眼裏對我的希望沒有了，他們一言不發，我便走向了陽台，思考一下。

經過這事，我明白到，假使他是你最好的朋友，也不要輕信，要不然換來的是一次又一次的失望。

很多人都有過被騙的經歷，而我是個處事小心的人，導致我很少被騙。但我也有一次很深刻的被騙經歷。

又到了交學費的日子，家裏經濟困難，所以每當我向媽媽索取學費時，她都會深深地歎息。我也知她賺錢吃力，所以我總是自行解決我的吃飯問題，幫她分擔壓力。但這一次有些改變，媽媽自己投資賺了一桶金，我向她索錢時，她是笑臉相迎。

在我回校路上，遇見我的舊同學，他看起來很餓。他問我是否要去交費用，我點點頭，他說順便幫我交費，我便把媽媽辛苦賺來的錢交給了他。

不過，他並沒有去幫我交學費，我才知道被騙了。當我趕到他家時已是黃昏，溫暖的陽光照射在我身上，就如同媽媽對我的愛。我看到他用我的錢買了奶粉，是為了令他飢餓的妹妹裹腹。我發了會呆，一邊是媽媽對我的期望；一邊是他的妹妹。望着快下山的太陽，如果媽媽在這裏，她可能也會救助他的妹妹吧？回到家後，我把事情如實告訴了媽媽，迎來的不是她的責罵，而是充滿欣慰的眼神。

這件被騙的事情，故事的主人公是我，但我卻無感到任何的不好，我被騙了是事實，但是同時也幫助了別人。雖然我家境不好，卻可以幫人，這也可以算是一件教我成長的事，媽媽對我的愛就像陽光一般，無處不在。

[返回目錄](#)

十二點了，我仍然在電腦前做着這份簡報。本來這份功課早應該做完了，都是因為那些「好組員」，我才落得如此田地。

我回想起那天，老師要求我們自己組隊做一個簡報。我找了幾個好友來組隊。起初，我們商討大家要做甚麼，我負責簡報的開首。我回到家很快就把我要做的那部份做完，就沒有看過那簡報。我當時想，他們一定會做完的。

一星期後，「老師這天就要審核我們的簡報了，你們那部份做得怎樣？」我帶着自信的語氣問他們，他們都說做完了。我當時還很有自信地覺得老師一定會讚賞我們。但當老師打開了我們的簡報時，我卻感到絕望。簡報除了開首，甚麼都沒有。老師喊：「幾乎甚麼都沒有，你們這星期在做甚麼呀！玩手機遊戲呀！？」我看見組員臉上一點悔意也沒有，我真想把這裏燒了。

放學時，他們快速地離開學校，應該是為了不做簡報。我在回家的路上，看着天空滿是黑雲，看着路旁的小草，低着頭，好像在笑我有眼無珠。我帶着憤怒和傷感的心情回到家。

我看着那個一點休息時間都不願給我的時鐘，那些像山一樣的功課就好像巨石一樣快壓死我了，那個很慢的電腦就像要加長我的痛苦。還有那個簡報，看着它就好像看到那些組員毫無悔意的樣子。

一點了，我終於做完了。以後，我再也不會相信他們會盡自己的責任，把他們應該做的東西做完，我再也不會相信那些「好組員」了。

[返回目錄](#)

我小的時候在鄉下常和表哥玩，我們都打打鬧鬧，弄得滿屋都是我們的打鬧聲。有一天，我的爸爸實在是受不了，他跟我們說，如果我們能做夠一星期家務，就給我們買一個變形機械人。因為我和表哥最喜歡的就是機械人玩具，所以我們也沒多想就答應下來了。

也是從那天開始，我和表哥的打鬧聲就減少了，反而多的是掃地，擦窗的聲音。每次我和表哥做完家務後，便與表哥出去跑，每次都會去玩具店看玩具，思考一下下個星期要買哪個機械人。

時間過得很快，很快便過了一星期，我和表哥最期待的一天終於到了。在吃過午飯後，我拉著爸爸到玩具店，他很無解地問：「你們這是要拉我去哪？」但我和表哥並沒有回答他。我們到了玩具店後，我說，我們已做夠一星期的家務了，爸爸卻笑著說那是騙你們的。聽到這說話後，我頓時臉紅了，我生氣地跟著父親回家。

只怪我當時太聰明了，但我十分不解的是大人們總是教我們不要騙人，但他們卻出爾反爾，難道他們沒有童年嗎？

[返回目錄](#)

我在整理書房時，看到了一張塵封已久的紙張，本想扔掉卻看到了紙的內容，我再次憶起那件在我小學六年級發生的事。

那時，我還是充滿童真，眼中只有開心和信任地看這個世界。那一年全世界都有疫情，全世界的經濟都不好，香港也沒有例外，學校也經常停課。

終於有回學校的時光，卻是已經準備畢業。我有一位朋友，他一回校便問我借錢，我便借了一百元給他。我想着經濟並不好，很多人失業，便同情地借給他。回到家後，我把此事告訴了父母，母親竟然說：「小心他是騙你的，反正也快畢業了。」我反問說：「他連欠單也寫了，怎會不還錢！」

直到畢業前一天，我竟在商場看見他拿着一百元去便利店買「點數卡」。我正想問他，但是他卻走得很快，可能是看見了我。畢業那一天，我問他為甚麼把那一百元拿去買「點數卡」，並叫他還錢。但是他竟然說欠單沒有他的簽名，他是不會還的。畢業禮完了之後，我懷着失落且傷心的心情回家。

回到家後，我跟母親訴說着他不還錢，我本想着母親會責備我胡亂相信並借錢給別人。不過母親卻溫柔地告訴我，就當這一次買了一個教訓，並說借錢給朋友本是好事，但是卻被壞人利用，只要我們認清壞人，就能減少發生這種事。

直至現在我還記着母親的這幾句，假使只是幾句微不足道的說話，卻也一直保護我到現在。突然，背後被拍了一拍，原來是母親：「發呆很久了。」我馬上從記憶被拉回現實。

[返回目錄](#)

晚上繁星掛在天空中。繁星若近若遠。

我一人坐在江邊那冰涼的石椅上，冷風從我臉上刮過。為甚麼我連一件很小的事也不能完成？我抬頭望着繁星，希望她能給我答案。

前天，我在家中無微不至地照顧母親，母親因早些年為了家操勞過累，如今染上了感冒臥在床上，行動不便。「咳，咳咳咳……」母親咳着。我慌忙問道：「阿媽您受寒了，要不要我給您添一些被子？」。母親虛弱地用微小的聲音說：「好，好，你現在去醫院給我買些感冒藥」。母親抬起僵硬的手，給我一些錢去買。

中午，在太陽照射下，花草也不開心，我趕到一個十字路口，我看着周圍陌生的事物，心中十分害怕，終於我鼓起勇氣問了一個和善的老人，醫院在哪？我想買藥。老人一聽就說：「醫院的藥太貴了，我家是開診所的，你要買甚麼藥？可能比醫院便宜。」我聽到後十分激動，握着老人的雙手問：「真的嗎？真的嗎？」老人得意地說：「真的，難道還能騙你嗎？你是不是要感冒藥？你給我錢，我幫你買。」我連忙向老人點頭，老人說要我站在這裏不要走動，我看到我身後有一間糖水店，我拿着餘下的錢買了一碗綠豆沙來解渴，消暑。

晚上，我久久不見老人的身影，突然看見一位行動不便的人，我兩步併作一步向前跑，希望是那位老人。跑到他面前，不是那位老人，是我的母親。我還未開口，她就說：「夜深，我擔心你有危險就來找你。對了，我叫你買的藥有沒有買到？」我看着母親發白的頭髮和表情，不禁流下了淚水。我看着母親如實地說了今天所發生的事。母親聽到後沒有說甚麼，而是和我一起慢步走回家。天空的繁星照着。

我坐在石椅上，想起這件事，我那時真是太天真了，辜負了母親。雖然天真是一個難得的性格，但我不想太天真地被母親所保護。

[返回目錄](#)

來吧，接受命運的審判，我的眼簾慢慢恢復了光亮，眼睛認真，防止自己會錯過最重要的目標，額上水珠在為它喊加油，快結束了。越來越多的加油聲響起，視線停在了一個角落，世界安靜了，靜得彷彿世人消失了一樣。我的視線模糊了，我的臉頰上多了兩條溫暖的水線，在溫暖我停頓了的心，手止不住的震動——我——落榜了。

我回到家中，爸媽看到我，臉色變白了。我洗完澡，回到我那充滿自信的床上。躺在床上，那自信煙消雲散，剩下深深絕望，任由水份從眼睛流失，無法阻止，讓視線陷落於黑暗……

我的意識到了大腦深層，我看見自己誦習達旦的模樣，天天苦當一隻「熊貓」。爸媽看我的眼神中，充滿了色彩。直到我落榜前，天天去排放廢物時，看着自己肚上的一塊大腹肌天天變小，硬生生成為不健康人士的代表。想着自己終於可以放下吊着的心，卻沒想到來了一顆炸彈，把我的夢想炸成空想，我的眼又流汗了。可能太累了吧。

我把我從夢中被動地拉回現實，但我甘願在夢中永不醒來。人生中有不少掛念的人，爸媽、朋友、暗戀的、在交往中的人。就這樣放棄不是很可惜？我不能任由自己的努力付諸東流。雖然失敗了，也不能活在過去，要放眼看未來，不能讓黑色的過去影響光亮彩色的未來。既然一次的機會化作水流走了，那麼就抓着下一個機會，使我的未來光亮多色，活在未來！我太過輕敵了，輕敵使人盲目！凡事要恰到好處，多即反也，我要合理地休息，方能事半功倍。

一次認真的失敗，能明白多個道理；一次自負的失敗，能讓天才殞命；一次謙虛的成功，能換來更大的成功；一次驕傲的小成功，會換來更大的失敗；做事適可而止，過多即反。

[返回目錄](#)

假如人生能夠重置一次 梁嘉倩 1B

假如人生能夠重置一次，我想去學畫畫。在兒時，因為喜歡打羽毛球，所以沒有時間去學畫畫。我覺得畫畫是一種十分有趣的活動，藝術可以舒緩心情，帶來成就感。我還記得我在幼稚園畫的第一張畫得獎時，我的父母誇獎我時，我覺得那種感覺很棒，很有成就感。可惜那時選了羽毛球。本來我想跟我媽說我不想再玩羽毛球了，我想去學畫畫。可當我想到當時我媽說，練羽毛球的費用很昂貴時，我就不想令媽媽失望，所以最後就放棄了這個念頭。畫畫能讓人心態平靜，陶冶情操。我有一個朋友，她十分會畫畫，每次畫畫都能拿到獎。她在畫畫時的樣子真很美，我很羨慕她，而這就是假如人生能重置一次，我會想去學畫畫的原因。

我還記得兒時，我的弟弟十分百厭，常常沒事找事做。有時他做錯事，我也會被人罵，原因是因為我沒有好好管着我弟弟。當時我感到十分無辜和氣憤，可最後他都會很可愛地向我道歉，所以我就嘆嘆氣，無奈地原諒他。有一次，我跟弟弟去公園玩，在遊玩途中，遇到一群中四生。我弟弟因為無聊，所以他就去詢問他們，可否跟我們一起玩，他們答應了。我們開始跟他們一起踢足球。一開始還好好的，可其中因為有一個人太大力，所以不小心把球踢到圍欄裏。他們叫我弟弟幫忙撿，我弟弟就去撿了。當我弟弟把球帶回來時，其中一人突然把我弟弟撿回來的球再丟回去，並說着：「欸！快去把球撿回來啊！呵呵。」天真無知的我，竟然以為他們在玩耍。後來他們更過分地弄傷我弟弟。我弟弟開始哭，我仍然覺得他們還是在開玩笑。直到我奶奶出現，才終結了這一切。無知的我，自己的弟弟被別人欺負也不知道，即使他受傷了，我也甚麼都沒做。假如人生能夠重置一次，我會去保護好我的弟弟，不讓他受傷！不讓他被別人欺負！

[返回目錄](#)

我的書櫃長期放着一本陳舊的字典，那是爸爸最珍貴的物品。那「老字典」總是在空閒時手上拿着那本在櫃上的舊字典坐在那搖搖木椅；戴上眼鏡在家中的窗台細讀手上的字典。看着這情境總感覺他們像兩兄弟。

在我上學的時候，電子科技已開始普及，而我也有一台母親送的電子翻譯機，它可以有上百種的語言的翻譯及字詞的解釋。我最喜愛就是拿着這台電子字典做功課，因為十分方便有效地立刻把我不識的字翻譯出來。每次父親看到我拿起電子翻譯機，他便會在我書房外搖了搖頭，然後走到書櫃前把那本又大又厚的字典拿起「啪！」一聲放到我的桌上：「電子不可靠，多用書本字典多實用啊！對你好啊！」然後把我的字典合上。「爸！你試試這新式的字典啦，這很好……」我還沒把話說完他已轉身從房間拿走了我的電子字典只留下一句「我才不要，這東西對你不好，用傳統字典查字吧。」就離開了。我說不過這固執的老人，只能默默打開那本字典，書內有上千萬的知識以及字詞，但我卻在部首頁找了好一會也找不到我需要的東西，甚至有些知識已跟隨時代有所改變，可是字典卻沒有任何一點更新，認為傳統才是最好的看來不止父親，還有他這位老朋友。

小時候，我最愛問爸爸不同的知識，不論是簡單的文字題還是宇宙的奧秘，只要我一問他，他便會用手指把眼鏡托上一點，然後左邊嘴角微微向上彎起，便立即答起我的問題。過程中他沒有任何的一點思考或停頓就已經用最仔細的答案回應了我的問題。有時候我聽着他說話只能深嘆一口氣，心想：「他是否吃了記憶麵包？把所有的知識都記進腦內，根本就是一本人形字典。」父親每次回答我的問題便會進入一個「忘我」的境界，他會不停地說。他真的是一個學問的寶庫。

字典的外皮是一些非常舊式的設計，只有單一的顏色以及幾條彩色線和大大的正楷標題。但你卻不能夠把他的外皮換走，因為他用厚厚的膠水把內頁的紙張黏實。父親的衣櫃內總只有那數件又舊又老土的衣服，那件格仔長袖的衫真的不堪入目：「爸！買件新衣服吧，這些衣服都舊了。」他立即把衣櫃「啪」一聲關上門，轉頭向我：「不用！」像是有膠水把他和這衣服緊緊黏實，沒有那衣服就沒有他的靈魂。

從前，父親依然喜歡坐在那凳子上讀字典，但他現在戴着老花眼鏡眯着眼睛一次又一次仔細地閱讀着那本已經發黃的字典。父親用手指指着一隻一隻字去看，而書內的字由以前黑白分明、井井有條到現在不少字已經開始變得模糊，甚至是已消失不見了。雪白的紙張也不如以前，染成淺黃色，順滑的紙張也因為長期的開合起了各種皺摺。父親在清晨便已經坐在

相同位置，在晨光的照射下頭髮顯得格外稀疏，以往烏黑的頭髮也一去不返。雪白又光滑的皮膚經過歲月的洗禮開始變黃，手上及臉上都充滿了皺紋。看來所有的事物都逃不過歲月的折磨。

希望父親真是一本老舊的字典。雖然所有的事物都會跟隨歲月改變或消逝，但至少那一本字典可以一直陪伴着我，不會離開。現在，那木凳也只剩下一本舊字典了……

[返回目錄](#)

淺談黃仁達散文的比喻 陳永康老師

在網上讀到「教育局中學中國文學名著選讀簡介(中四至中六)」裏一段描述黃仁達散文風格的文字云：「黃仁達以洗練流暢、樸素自然的白話寫作，沒有花辭卉藻，更少用比喻……」（<https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/lit/20.pdf> 2021年11月讀取）。我覺得有偏差。黃仁達非但愛用比喻，且十分精彩，富幽默感，讓我們讀讀以下的例子：

1. 「閒靜」有多長？別人可能不懂，肥庚默默算過：大約三百五十呎。《放風》，〈遊俠〉
2. 路伸個懶腰再躺下（比擬）……一個呵欠像路一樣長……《放風》，〈詩人的勝利〉
3. 像夜裏那些貓那樣，送報的車子來無聲去無息，只在倒車卸貨那一會，響起跟空氣中的濕度和溫度都格格不入的短短幾個電子樂音。《眼白白》，〈入睡〉
4. （正在收拾剩菜殘羹洗碗盤）他老婆答，尾音拖得長長地，像盤子裏一條腐乳炒水蕪。」《眼白白》，〈灣仔道上〉
5. 醫師說話的語調像一片淮山，平實清晰正氣橢圓……《眼白白》，〈看醫生〉
6. 而所有過客，不過是一張張長著腿的票。《眼白白》，〈對號入座〉

以上諸例，我歸納為「信手拈來」的比喻：「閒靜」的喻體來自肥庚每天開電車經過的架空天橋；喝醉酒的詩人打呵欠，信手拿腳下的路作喻；夜裏多貓，來無聲去無息，最好拿來比喻凌晨送報的車子；在描述「他老婆」正在收拾剩菜殘羹洗碗盤時，回答丈夫時的語氣，作者就地取材，將「盤子裏一條腐乳炒水蕪」比喻她的尾音；看醫生描述醫生的語調也在診所的百子櫃裏取一片淮山作喻；描述領座員給乘客領座，也自然而然拿手上那張船票比喻坐船的客人。

此外，黃仁達運用比喻，總愛給讀者留下細嚼的餘韻，且將之歸納為「引伸的喻意」，例如「十萬八千隻皮鞋波鞋草鞋布鞋的聲音像一陣失魂雨那樣由遠而近……」（《眼白白》，〈朗誦〉）。此喻傳神的地方不在「聲音」，而在賭徒「失魂」的言外之意。同樣情況如「阿和偷偷看店東，他不笑的時候，臉像一塊墨魚刺身，白脫脫的，但你知墨魚有個地方並不白。」（《放風》，〈中華料理〉）。墨魚哪個地方不白？此喻獨到之處不在前面的臉色，而在後面的「喻解」——「墨汁」喻天下老闆肚裏都裝著「黑色的東西」。又例如「天空是一隻瘦長的變形蟲。」（《眼白白》，〈垂直風景〉）。都市有「變形蟲」一樣的天空——一方面實寫（實喻）在石屎森林裏抬頭看變了形的天空，另一方面帶出都市人「變形的生活」的悲哀。讓我再多舉一例：「要是鋼琴輕飄飄像個死人燈籠，也不可能有「搬鋼琴」這種營生」（《放風》，〈樂手〉）。世上有許多「輕飄飄」的東西，為何偏要選「死人燈籠」作喻體？提到苦力，好容易讓人想起「咕哩歌」：「唏呀呵呀，頂硬上呀，鬼叫你窮呀！」當「咕哩」的就愛以「捱生捱死」、「做死人咩！」來自嘲、埋怨生活艱苦。「死人燈籠」之喻相信是代入苦力角色創作出來的黑色幽默。

黃仁達設喻還喜歡唱獨腳戲，作者沉醉於自己的比喻世界裏，一口氣交代他的「喻解」，例如《眼白白》裏的〈M筆記〉：「阿龔說。說完了又提著他的小提琴，沿一株叫『音樂』的藤蔓往上攀爬，曲曲折折疏疏密密，那九重天上，據說有貝多芬的足跡，可是貝氏流連過的那個地方還不是最高的，那回他獨自沉吟了好久，實在再無力往上攀了，復又循著原路下來……。作者照例不會停留在「音樂像一株藤蔓」的簡單比喻句上，而是要領讀者一起沿著那曲曲折折疏疏密密的藤蔓向上攀爬，帶大家探訪貝多芬的足跡——我們也樂於讀到如此生動的「比喻片段」。又例如《眼白白》裏的〈香火〉：「蓋子打開，那酒香，像一尾長長的，緞帶一樣的魚，在茶餐廳四下游來游去，我跟夥計說：『來幾隻杯子吧！』這魚從湘西游到北京，又從北京游來香港，一路無風無浪，最後就游進了我們的肚皮。」。既然「酒香像一尾魚」，作者就順勢隨魚兒四處游走，探訪魚（喻體）的故鄉和身世；萬水千山，由湘西游到北京，再游來香港，在餐廳裏游來游去，最終游到我們的肚皮裏。生動的「喻解」成就物離鄉貴的美酒。

最後，讓我們讀讀由多個比喻組成的「比喻片段」，見《眼白白》裏的〈入睡〉：「我像一隻海星那樣躺著（海星習慣俯睡還是仰睡？），等著入睡，白天那些完成了或不曾完成的事，一樁一樁，如疏寥浮游的水藻，在海星頭上胸腹上拂來拂去，觸指所及，隨意就可以撈一兩個把玩把玩，偶一分神，水藻又漂遠了。且由他，不過是入夢前的玄關，萬事不必上心。」。在這個片段裏，作者一口氣設計了三個比喻：「我像一隻海星」、「（心）事如疏寥浮游的水藻」、「夢如房子」——入夢有「玄關」。三個比喻融合在一起，譜寫出一個完整的、詩一般的「喻解」。

黃仁達散文通篇運用比喻呈現主題的篇章，可以舉《放風》的〈閒偈〉為例。本篇同時寫兩個事情，雙線發展，「電影公司製片小姐找『我』演戲」好像「我在逛超級市場找食材」；「我」就是那堆「忸眇鬼命蝨雞痘皮」籬底貨裏「一根沉實的蘿蔔」。互相對照、比喻的文章結構隱藏在不經意的「閒偈」當中，下面是〈閒偈〉內容結構表：

本體	喻體
電話聊「閒偈」	逛超級市場找食材
電影公司製片小姐找「我」演戲	「我」在超級市場裏翻弄著一堆蘿蔔
我這幕後的，哪裏是當演員的材料	眼前那橫七豎八的籬底貨，忸眴鬼命蝨雞痘皮
這角色很適合你來演——一個經歷了好多事情的和尚	有幾根長得格外曲折的 然而在籬底貨裏仔細地找，還是可以尋得相襯的好貨。 我翻得一根沉實的（蘿蔔）
不妨翻幾頁和尚寫的書，或是看一齣有和尚戲的 DVD	買菜這回事，隨遇而安就好

由「比喻句」到「比喻片段」，再到「比喻篇章」，黃仁達喜歡運用比喻手法是顯而易見的，且變化多端，作者設喻也絕非純粹為了取悅讀者，讓人一笑而過的花拳繡腿。黃仁達文章裏的比喻始終貫徹其幽默本色，包含讓人深思的內涵。

本文原載《周末飲茶》第一期 2022 年 2 月

註：

黃仁達《放風》，素葉出版社，2003 年 7 月。

黃仁達《眼白白》，練習文化實驗室有限公司，2016 年 12 月。

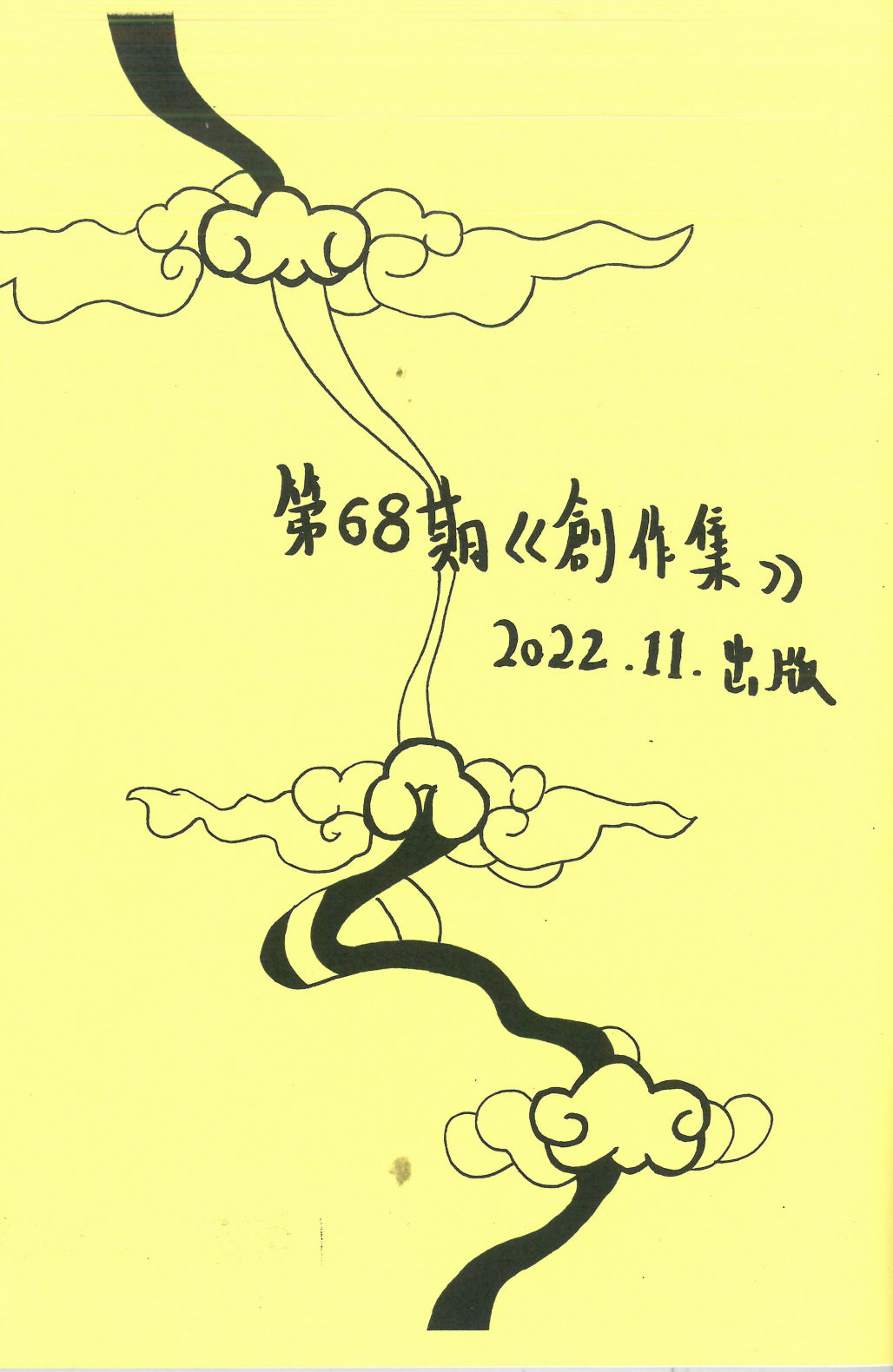
[返回目錄](#)

第 68 期《創作集》編輯委員會

文字處理	李俊傑先生
封面設計	藍潔怡 1D
顧問老師	陳永康老師
出版日期	2022 年 11 月

《創作集》網址：

<https://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>



第68期《創作集》

2022.11.出版