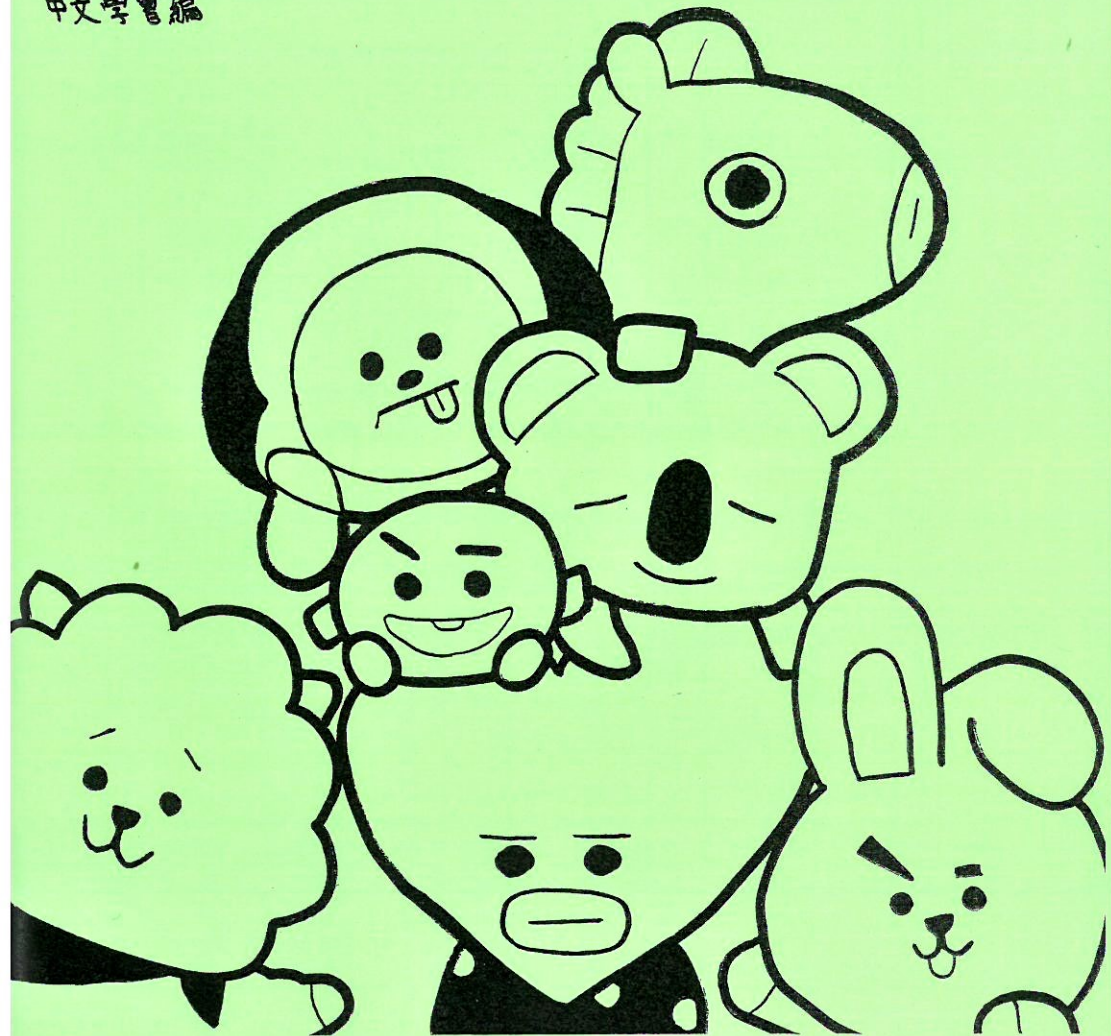


18

# 創作集·詩

第62期

台灣正覺蓮社佛教梁植偉中學  
中文學會編



第 62 期《創作集·詩<sup>18</sup>》

## 目 錄

篇 目	作 者
<a href="#">作者已死（代序）</a>	陳永康老師
<a href="#">花兒與我</a>	若然 4A
<a href="#">關係</a>	水 4E
<a href="#">抽象</a>	畢名 4E
<a href="#">煎熬</a>	菜菜子 4C
<a href="#">冬</a>	美女 4A
<a href="#">關係</a>	我不知 4B
<a href="#">成長</a>	夏綽敏 4A
<a href="#">拜年</a>	林熙齊 4A
<a href="#">等待的人</a>	鍾鏗亦 4E
<a href="#">無題</a>	李頌聲 4B
<a href="#">人生</a>	林佳茵 4B
<a href="#">無題</a>	楊達城 4B
<a href="#">補筆</a>	余本澤 5A
<a href="#">感遇</a>	吳喜安老師
<b>隱題詩選</b>	
<a href="#">想要帶你逃學看一場演唱會</a>	依 4A
<a href="#">只剩結果</a>	鐘凱亦 4E
<a href="#">夢想和妄想只是一線之差</a>	謝嘉聰 4E
<a href="#">皮蛋瘦肉粥</a>	我不知 4B
<a href="#">我沒有說謊</a>	鄧敏堯 4A
<a href="#">請你愛我</a>	黎沚淇 4E
<a href="#">在家看小說</a>	白樺樹 4B
<a href="#">祝你生日快樂</a>	安 4B
<a href="#">數學真是個磨人的小妖精</a>	方婷芝 4A
<a href="#">不敢早死來陪住你</a>	夏綽敏 4A
<a href="#">我暗戀你</a>	蝴吻宜 4B
<a href="#">告別校園時</a>	李頌聲 4B
<a href="#">致我們單純的小美好</a>	菜菜子 4C
<a href="#">誰說我是全職學生</a>	蝴吻宜 4B
<a href="#">莫麗芳是我女神</a>	林佳茵 4B
<a href="#">我望眼欲穿</a>	夏綽敏 4A
<a href="#">劉少偉寶刀未老</a>	楊婉昕 4A
<a href="#">彭喜盈是班中的女神</a>	楊婉昕 4A
<a href="#">楊卓傑是靚仔</a>	楊婉昕 4A

<a href="#">楊婉欣我女神</a>	晤燕亭 4A
<a href="#">交心淡如水</a>	晤燕亭 4A
<a href="#">米英我本命</a>	海豹先生 4A
<a href="#">沉默之聲</a>	海豹先生 4A
<a href="#">醉翁之意不在酒</a>	方婷芝 4A
<a href="#">希望在明天</a>	無名 4B
<a href="#">雨夜屠夫</a>	阿強 4B
<a href="#">我的班主任</a>	黃嘉滢 4D
<a href="#">身體健康</a>	斧頭 4D
<a href="#">許墨我老公</a>	制作人 4D
<a href="#">命題詩創作</a>	陳宗盈 4E
<a href="#">君不見黃河之水天上來</a>	神秘の人 4E
<a href="#">考試如戰場</a>	伍柏熹 4E
<a href="#">文憑試之憂</a>	余本澤 5A
<a href="#">我討厭上數學課 ——給中三學生</a>	黃邕暉老師
<a href="#">我不喜愛上數學課 ——給中五學生</a>	黃邕暉老師
<a href="#">曾源華前途似錦</a>	陳永康老師
<a href="#">胡皓瑜畢業了</a>	陳永康老師
<a href="#">陳紀而前途似錦</a>	陳永康老師
<a href="#">創作集·詩<sup>18</sup>編輯委員會</a>	

#### 作者已死（代序） 陳永康老師

今年中文科文憑試「閱讀能力」（卷一）考材引用台灣作家林黛嫻的散文《孤獨的理由》。事後不少本地媒體跑去訪問作者，甚至要求林小姐回答相關考試題目。林黛嫻看過考試題目後，坦言「很多題我自己都不知如何答」，又稱「如果我是考生，大概只能低分掠過」。連作者「都不知如何答」香港考評局設計關於自己文章的「閱讀理解」考題，訪問結果讓不少讀者嘩然，群情洶湧，更形容「香港出題走火入魔」！

事情可能反映本地民眾缺乏文學（批評）常識。詩人、作家從來只管舞文弄墨，未必從事對文學作品的研究工作，正如當母親的只管生小孩，將來她的兒子長大成人變成一個婦產科專科醫生。你說這母子倆誰才算「生孩子的專家」？傳統上，詩人、作家寫文章，讀者通過「知人論世」的方式，進入作者的內心世界、了解創作背景，從而了解作品（文章）的內涵。不過，這種「知人論世」的讀文章方法，未必是最好的方法。

上世紀（1919 年至 1923 年間）英國大詩人 T·S·艾略特就提出所謂的「新批評」（New Criticism）。「新批評」主張以作品為中心，將作者和作品分開來看待。也就是說，我們評論一首詩歌（或者文章），探求文章內涵時，可以不管作品是誰寫的，這種賞析文章的方法，一下子將「作者」變成了「局外人」。將這種不理（甚至排斥）作者的「文學批評」方法推向極限的，是後來的法國結構主義理論家羅蘭巴特（Roland Barthes），他直接宣佈：「作者已死」（the death of the author）！將賞析文章的生殺大權交到讀者手上。換言之，寫文章的作者沒有發言權。他的理據是：文章創作不是「作者一個人的事」，而是「多重文化的互相影響」的結果，「文

章作者」只不過是一個「記錄者」，或者是羅蘭巴特所說的「抄手」。文章一旦寫成，就脫離作者，成為一個「獨立的生命體」。既然「作者」只是文章的「抄手」，自然未必（或者不必）最了解文章的內涵，正如「母親」只管「生」小孩，未必了解整個「生產內涵」；林黛嫻不會回答關於《孤獨的理由》的內涵的提問；當婦產科專科醫生的兒子比他母親更了解人類生育的原理一樣。

我說上面的文學批評理論是「常識」，是因為這個道理由來已久，並非甚麼新鮮事。我明白普羅大眾未必了解文學批評理論，也不必學習甚麼「結構主義」、以致「後現代主義」。我訝異於有些「同行」竟也隨眾人一起取笑「香港出題走火入魔」，難怪香港的「文學教育」走下坡。在一個日益商業化的功利社會裏；在提倡「文中有理，理中有文」的新高中「多元化課程」中，「中國文學科」好快成為「夕陽科目」，也就難免鬧出取笑別人變成取笑自己的笑話。

在過去幾個月裏，的確有「作者已死」，先是大家熟悉的台灣詩人、作家余光中先生於 2017 年 12 月 14 日離世，然後是台灣著名詩人洛夫先生於 2018 年 3 月 19 日離世。余光中先生一生寫詩無數，詩人離世，我首先想起這一首：

### 紅 燭 余光中

三十五年前有一對紅燭  
曾經照耀年輕的洞房  
——且用這麼古典的名字  
追念廈門街那間斗室  
迄今仍然並排地燒著  
仍然相互眷顧地照著  
照著我們的來路，去路  
燭啊愈燒愈短  
夜啊愈熬愈長  
最後的一陣黑風吹過  
哪一根會先熄呢，曳著白煙？  
剩下另一根流著熱淚  
獨自去抵抗四周的夜寒  
最好是一口氣同時吹熄  
讓兩股輕煙綢繆成一股  
同時化入夜色的空無  
那自然是求之不得，我說  
但誰啊又能夠隨心支配  
無端的風勢該如何吹？

〈紅燭〉沒有分節，詩中的故事簡單而深刻。詩人借「一對紅燭」互相照耀，比喻夫妻三十五年來互相扶持、互相溫暖，共同生活的情況。詩甫開首即追念三十五年前新婚夜那「一對紅燭」，「並排地燒著」，「相互眷顧地照著」，「照著我們的來路，去路」。洞房花燭夜，從此展開二人漫長的婚姻路……

然而，紅燭總有燒盡熄滅的時候；夫婦也有分離的時刻。當「燭啊愈燒愈短／夜啊愈熬愈長」，死亡的黑影漸漸襲上心頭。「哪一根會先熄呢」？「剩下另一根流著

熱淚／獨自去抵抗四周的夜寒」，這不禁引起詩人無限的感慨。白居易說：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」，余光中則願那「最後的一陣黑風」，「一口氣同時吹熄」一對紅燭，好讓夫婦二人「兩股輕煙綢繆成一股／同時化入夜色的空無」。無奈世事難料，誰可以「隨心支配」，那「無端的風勢該如何吹」？〈紅燭〉盡顯夫妻情誼之哀怨纏綿。

〈紅燭〉是一首典型的詠物詩，詩人借紅燭喻婚姻，全詩幾乎句句語帶雙關。我們讀這類詩往往要一心二用，遊走於「婚姻」與「紅燭」之間，才能真正領略詩的內涵：

喻體		一語雙關		本體
紅燭	↔	一對	↔	夫妻
紅燭照耀洞房	↔	並排照耀	↔	夫妻互相照顧
紅燭互相照耀	↔	相互眷顧	↔	夫妻互相眷顧
一對紅燭（燃燒）	↔	愈燒愈短	↔	夫妻生命
紅燭照耀寒夜	↔	愈熬愈長	↔	夫妻共同生活
其中一支紅燭熄滅	↔	先熄	↔	夫妻其中一人去世
獨自燃燒的紅燭流蠟油	↔	流著熱淚	↔	獨自生活的愛人流淚
一對紅燭同時熄滅	↔	同時吹熄	↔	夫妻同時離世
一對紅燭熄滅，兩股輕煙	↔	綢繆成一股	↔	一對夫妻，兩個亡魂

洛夫先生是我學詩的偶像，詩人 2016 年初來港分享創作經驗，席間我把握機會向詩人提問，跟仰慕已久的大詩人握手、拍合照、遞信、索簽名，不介意在眾人跟前展現小粉絲模樣。想不到精神奕奕的詩人兩年之後離世，猶記得那天我當眾要求詩人以後多來香港，多寫寫香港，先生（唯一）直接記述香港的詩，該是這一首吧：

### 香港的月光 洛夫

香港的月光比貓輕  
比蛇冷  
比隔壁自來水管的漏滴  
還要虛無

過海底隧道時盡想這些  
而且  
牙痛

月明星稀，城市的霓虹、燈光早就掩蓋了頭上的月光和星空。香港的月光還在，只是輕輕的、冷冷的在陪伴著我們。甚麼時候，在辦公大樓的玻璃外牆上，在下班回家路上的車窗外；在失眠的晚上，在早起的床前，我們看見了月光？洛夫寫香港的月光，運用了我們意想不到的奇怪意象：「貓」、「蛇」和「水管的漏滴」。我們都知道貓行動「輕」，蛇的血和行動都「冷」，午夜隔壁水管的漏滴「虛無」。詩人說「香港的月光比貓輕／比蛇冷／比隔壁自來水管的漏滴／還要虛無」，將「香港的月光」的「輕」、「冷」和「虛無」，形象、生動地呈現在讀者面前：

- ✓ 香港的月光如貓（比貓更甚），每天輕輕的、不動聲色陪著我們走；
- ✓ 香港的月光如貓，輕輕的、悄悄地躲到鬧市上空的一角，不打擾埋首忙碌的香港人；
- ✓ 香港的月光如蛇（比蛇更甚），冷冷地生活，冷冷地走；
- ✓ 香港的月光如蛇（比蛇更甚）般冷酷，冷冷的月、冷冷的玻璃大廈、冷冷的人情；
- ✓ 香港的月光如隔壁自來水管的漏滴，聽見與聽不見之間，疑幻疑真。於是，想起自己故鄉那口老井、那水中的月亮、想起家……

我們知道，「貓」和「蛇」兩個意象，在傳統的文學作品裏，往往代表邪惡和不祥。詩人以「貓」和「蛇」比喻「香港的月光」，就讓人聯想到現代化、都市化的「邪惡」和「不祥」，勾起我們對人類文明的反思。此詩的第二節，進一步將人與月、都市與大自然的疏離感推至高潮：

過海底隧道時盡想這些  
而且  
牙痛

洛夫寫〈香港的月光〉挑了「貓」和「蛇」和「隔壁自來水管的漏滴」來呈現月光與都市人的冷漠關係。詩的末段云：「過海底隧道時盡想這些」、想起「香港的月光」，進一步加強了「人」與「月」的疏離感。要看月、看月光，詩人不在「地面」上看，卻偏要躲到「海底隧道」去「想這些」，也不是「看」。那是對「人造世界」的諷刺吧。人類文明，建造「石屎森林」的本事，竟建到地底、海底去了。大家似乎都樂於活在自己建造的世界裏，我們早就告別了大自然，告別了頭上那片青天、那顆月亮——在「過海底隧道」裏，坐著「生活快車」日夜穿梭……

〈香港的月光〉詩末「牙痛」一語給全詩擔當了畫龍點睛的角色。「牙痛」讓人想起「牙痛文學」。甚麼是「牙痛文學」？那是一些專寫個人生活瑣事、愛「無病呻吟」，文章內容無關痛癢、對社會沒有益處，不讀也罷的文章或文學作品。善感的詩人本來就不該活在一個不是詩的年代，卻在摩天大廈林立、霓虹處處的夜空裏舞文弄墨，「嘲風弄月」哀悼香港的月光，能有幾個知音？詩人自嘲這是城市人眼中「為賦新詞強說愁」的「牙痛文學」吧。

上面示範了「作者已死」的賞詩方法，當中有幾多內容是兩位大詩人創作的「原意」？第 62 期《創作集》是創刊以來第 18 期詩專集，我比較喜歡的詩包括：4A 若然〈花兒與我〉、4E 水〈關係〉、4E 畢名〈抽象〉、4C 菜菜子〈煎熬〉、4A 依〈想要帶你逃學看一場演唱會〉、4E 鐘凱亦〈只剩結果〉、4E 謝嘉聰〈夢想和妄想只是一線之差〉、4B 我不知〈皮蛋瘦肉粥〉、4A 鄧敏堯〈我沒有說謊〉、4E 黎沚淇〈請你愛我〉。大家不妨運用「作者已死」的方法，放開懷抱欣賞今期的詩作。在文學的世界裏，「閱讀」本來就是一種「創作活動」，「你有你的，我有我的，方向」和「答案」……

**花兒與我** 若然 4A

一朵花  
總要有水  
才能綻放光彩

一個我  
總要有你  
才能展翅高飛

[返回目錄](#)

**關係** 水 4E

剪刀  
分割東西  
但不能分割親密的關係

膠紙  
癡貼東西  
但不能癡貼破壞的關係

[返回目錄](#)

**抽象** 畢名 4E

左一隻眼，下方沒有口  
抽象，不是人人懂  
知曉？  
名畫  
不加思索

右上一個鼻，腦內亂曲奏起  
顏料，形象立體  
用色？  
心思  
無人知曉

[返回目錄](#)

**煎熬** 菜菜子 4C

曾經你跟我說  
上班是一件苦事  
每天聽顧客的電話  
保持禮貌  
想講粗口

現在我跟你說  
上學也是一件苦事  
每天對著大堆課本和功課  
無數問題  
苦不堪言

[返回目錄](#)

**冬** 美女 4A

你在北方的艷陽裡  
大雪紛飛  
我在南方的陰雨裏  
小酌一杯

[返回目錄](#)

**關係** 我不知 4B

一張相片  
一句短訊  
認識

一不小心  
一沒回覆  
再見

[返回目錄](#)



成長 夏綽敏 4A

昨天  
穿著整齊的校服  
在課室裏  
大聲朗誦著課文  
在走廊中  
瘋癲追逐著  
嘆一句  
歡樂

今天  
穿上成熟的黑袍  
在禮堂裏  
賣力高唱著校歌  
在座位中  
暗自地落淚  
道一聲  
再見

[返回目錄](#)

拜年 林熙齊 4A

隔着鐵閘  
說聲新年快樂  
為了那兩封紅包  
虛偽

大門一開  
大家互相祝福  
雙手接過紅包  
真誠

[返回目錄](#)

等待的人 鍾鏗亦 4E

深夜裡  
他躺在床上  
身不停的轉  
眼睛不經意地注視著  
無盡的深夜

早上時  
他身在機場  
走來走去  
眼睛不停地尋找著  
茫茫人海

[返回目錄](#)

無題 李頌聲 4B

扭蛋前  
我合上眼睛，嘴角升起  
渴望凱旋

扭蛋後  
我張開眼睛，嘴角放下  
全軍覆沒

[返回目錄](#)

人生 林佳茵 4B

烏黑的頭髮  
濃密的眉毛  
平滑的眼角  
細緻的皮膚  
五官正蓄勢待發  
往四周展開  
容光煥發  
便是少年

蒼白的頭髮  
稀疏的眉毛  
崎嶇的眼角  
粗糙的皮膚  
五官如花苞枯萎  
往中央收縮  
黯淡無光  
便是老年

[返回目錄](#)

**無題** 楊達城 4B

野獸把皮撕開  
吞食著獵物

人把包裝撕開  
吞食著漢堡

[返回目錄](#)

**補筆** 余本澤 5A

一畫 一畫  
石墨交錯  
形成 文字 句子

形成文章 才知  
漏了一點  
初

[返回目錄](#)

**感遇** 吳喜安老師

三十年來幾代新  
人情世道入風塵  
可憐莫論公平事  
且把香醪寄此身

[返回目錄](#)

### 隱題詩選

**想要帶你逃學看一場演唱會** 依 4A

想法不算太多  
要逃出這監獄  
帶上可愛的你  
你像是意中人  
逃不出我的心  
學着把你帶走  
看遍大千世界  
一切如此美好  
場面不算很大  
演變成那煙花  
唱着你我的歌  
會是最美回憶

[返回目錄](#)

**只剩結果** 鐘凱亦 4E

只看著你慢慢走遠  
剩下只是破碎的心  
結束了這一切的我  
果然還是接受不了

[返回目錄](#)

**夢想和妄想只是一線之差** 謝嘉聰 4E

夢想每人也有  
想像自己日後前途無限  
和喜愛的人共度餘生  
妄想每人也有  
想像自己日後大富大貴  
只差在自己能否努力  
是否問心無愧，你自己  
一清二楚  
線就像是人生，有長有短  
之所以會「順暢」或「打結」  
差在你自己有沒有付出

[返回目錄](#)

**皮蛋瘦肉粥** 我不知 4B

皮面、花紋  
蛋隻滑溜，加上  
瘦而不糙  
肉質鮮嫩  
粥中之王

[返回目錄](#)

**我沒有說謊** 鄧敏堯 4A

我是誠實的人  
從沒試過說謊  
有人問我早上食了甚麼  
我說我只食了  
謊言豆沙包

[返回目錄](#)

**請你愛我** 黎沚淇 4E

請問你喜歡我甚麼  
你雖說不出原因，但  
愛令我們連在一起  
我就已經足夠

[返回目錄](#)

**在家看小說** 白樺樹 4B

在一個孤獨的晚上  
家裏一個人也沒有  
看着時間的流逝  
小時候的熱鬧已消失  
說着說着眼淚流下

[返回目錄](#)

**祝你生日快樂** 安 4B

祝願着將來的事  
你笑着吹熄蠟燭  
生來便註定這一天  
日曆上標記的日子  
快要再次到來了  
樂趣，是收到的祝賀

[返回目錄](#)

## 數學真是個磨人的小妖精 方婷芝 4A

數學的歷史博大精深  
學習的歷史也同樣長遠悠久  
真相總是被歷史驗證  
是現代的人愚笨嗎  
個人認為，不是  
磨墨也需時間  
人們也需要時間解決問題  
的確時間流得飛快  
小時的我們唯有學習  
妖魔鬼怪都擋不住學習的熱情  
精彩的歷史，留下的可能只是惡名

[返回目錄](#)

## 不敢早死來陪住你 夏綽敏 4A

不想與你天隔一方  
這敢於去追隨的夢  
早已深刻烙在心中  
未死就已做好決定  
來生望求與你相遇  
想陪你再度下世紀  
住進美麗的天空裡  
愛你這冒險的福氣

[返回目錄](#)

## 我暗戀你 蝴吻宜 4B

我與你相識四年  
暗示要與你一起  
戀情卻沒有發展  
你最終還是沒察覺

[返回目錄](#)

## 告別校園時 李頌聲 4B

告訴老師你的心底話  
別再令自己留下遺憾  
校園中的點滴不斷記起  
園中的幼苗已經茁壯成長  
時光飛逝

[返回目錄](#)

## 致我們單純的小美好

菜菜子 4C

致四丙班的各位同窗  
憶我與你們間的相遇  
使我們並肩走過三年  
如此簡單的高中生活  
是一段段純真的記錄  
請珍惜三年的短時光  
盡情地發揮著小宇宙  
把眾同學不同的美妙  
在這課室呈現至最好

[返回目錄](#)

## 誰說我是全職學生

蝴吻宜 4B

誰知道我的心聲  
說我只是要讀書  
我的事你不會明白  
是來自家庭問題  
全是因為我的家人  
職業變成心理輔導  
學業家庭需兩得兼  
生活就是如此艱辛

[返回目錄](#)

## 莫麗芳是我女神

林佳茵 4B

莫閉眼  
美麗的風景在身邊  
一株芳香的花朵在眼前  
花飄落是季節在變換  
上天要求我認真感受  
似曾相識的女生吸引我  
令我睜大眼注神去觀察

[返回目錄](#)

## 我望眼欲穿

夏綽敏 4A

我癡癡地正在等待着  
望着手錶一分一秒過  
眼眉情不自禁往下彎  
欲想轉身不顧而離去  
穿越整個世紀的悲哀

[返回目錄](#)

**劉少偉寶刀未老** 楊婉昕 4A

劉老師是我的班主任  
那少年的心靈  
因雄偉的背影  
把他如寶物保護起來  
嘴上雖如刀劍鋒利  
但髮已白卻未放下責任  
人人皆稱他好老師

[返回目錄](#)

**彭喜盈是班中的女神** 楊婉昕 4A

彭氏一家  
某喜歡笑的女子  
一笑盈盈的嘴角  
那笑容是一見難忘的  
沒人否定班上她的地位  
她就如在花中的仙子  
甚至連隔離班的人眼眶裏只有她的身影  
連目光也擋不住女神的光芒  
天使與惡魔都猶如神侍奉她

[返回目錄](#)

**楊卓傑是靚仔** 楊婉昕 4A

楊家出一美男子  
一卓越非凡的外貌  
具有傑出的成就  
我想他是受到上帝的寵愛  
別人都稱靚仔一聲  
他便會走來仔細呵護你

[返回目錄](#)

**楊婉欣我女神** 晤燕亭 4A

楊家有女初長成  
婉轉動人亭亭玉立  
欣賞着她的笑顏  
我心恍然  
女性美，正如  
神仙下凡

[返回目錄](#)



交心淡如水 晤燕亭 4A

交流時  
你心不在焉  
語調談談的  
正好比如  
寒夜中的水，刺人得很……

[返回目錄](#)

米英我本命 海豹先生 4A

米白色與紅色相間的國旗  
英國人又愛又恨的前殖民地  
我不是美國人也不是英國人  
本來連國旗也傻傻分不清  
命運卻讓我愛上他們了

[返回目錄](#)

沉默之聲 海豹先生 4A

沉默是一種武器  
默許是懦弱的表現  
之後的容忍，能維持多久  
聲音，無法傳遞了

[返回目錄](#)

醉翁之意不在酒 方婷芝 4A

醉人的山水  
老翁含笑抬手灌口酒  
酒埕之中卻滿是清水  
滿臉醉意卻清醒  
扶額笑道不醉何歸  
打着哈欠坐在樹下  
見人只道汝喝酒嗎

[返回目錄](#)

希望在明天 無名 4B

希望就是一個虛幻的願望  
望天望地卻從不努力準備  
在家蹉跎總是幻想着明天  
明日過後便是明日的明日  
天天如是，我們有無數個明天

[返回目錄](#)

**雨夜屠夫** 阿強 4B

雨水滴滴喀喀  
夜晚上雷電交加  
屠殺了自己的家  
夫妻關係完結

[返回目錄](#)

**我的班主任** 黃嘉滢 4D

我們認識了四年  
的確令我改變了  
班房傳著不同笑聲  
主要是因為你  
任何情況都笑臉迎人

[返回目錄](#)

**身體健康** 斧頭 4D

身上冒著冷汗  
體檢即將到來  
健康與否自己知  
康復的病或已復發

[返回目錄](#)

**許墨我老公** 制作人 4D

許願在提燈  
墨水寫期望  
我左想右想  
老是想不到  
公園滿提燈

[返回目錄](#)

**命題詩創作** 陳宗盈 4E

命中註定要寫詩  
題材內容想不到  
詩詞創作非易事  
創作靈感何處找  
作出一首垃圾來

[返回目錄](#)

君不見黃河之水天上來 神秘の人 4E

君子協定  
不是兒戲  
見證  
黃金般的協定  
河水沖刷仍然閃亮  
之後  
水如時間流逝  
天空依然晴朗  
上天卻有隆隆的雷聲  
來源於君子的失信

[返回目錄](#)

考試如戰場 伍柏熹 4E

考驗你的成果  
試試你的努力  
你想如何取勝  
每人都戰戰兢兢  
如今考試場充滿鬥志

[返回目錄](#)

文憑試之憂 余本澤 5A

文言文十二篇  
憑眾卿創作力  
試現代背讀力  
之所以勤力背  
憂得二級歟矣

[返回目錄](#)

我討厭上數學課 ——給中三學生 黃邕暉老師

不分你我，努力交頭接耳；  
從不檢討，管他青春虛度。  
自小生厭，混亂邏輯思緒；  
語文至上，喜愛文字潤澤；  
三角函數，費心不知其解。  
每天上學，怒目牆上指針；  
鈴聲轉課，唯待獅吼老師！

[返回目錄](#)

**我不喜愛上數學課** ——給中五學生 黃邕暉老師

真我境界，勇於課外喜好；  
既不理會，台前高談濶論。  
只喜我好，從不記掛家課；  
心愛東西，絕無學習內容。  
向上用功，自今慢慢建立；  
異數必在，極需力持到底。  
為學之道，唯盼回頭是岸；  
下課鐘聲，激醒夢中忘魂。

[返回目錄](#)

**曾源華前途似錦** 陳永康老師

曾經風雨，無懼  
源源不絕的挑戰  
華燈趕走黑暗  
前路一片光明，有幾多  
途人相伴  
似水流年，笑看兩岸  
錦繡風光

[返回目錄](#)

**胡皓瑜畢業了** 陳永康老師

胡思亂想的晚上  
皓月當空，方知  
瑜不掩瑕  
畢竟  
業精於勤才是  
了不起的法門

[返回目錄](#)

## 陳紀而前途似錦 陳永康老師

陳年美酒打開了  
紀念的封條  
而今卻非品嚐的時候，須知  
前面還有許多要走的路  
途中還有許多波折，而你  
似乎胸有成竹，說一聲珍重  
錦繡前程

註：三首隱題詩在臉書上貼出來後，有人以為我「偏心」三個女同學。必須澄清：我有一個給遺忘的習慣：若畢業生叫我寫紀念冊，我都會給他們題一首隱題詩。不過，這些年已很少學生寫紀念冊，更少開口叫我寫。我也樂得清閒。今年曾源華同學第一個給我塞紀念紙（甚麼時候紀念冊變成一張張小咭紙了？），接著是胡皓瑜同學，還有我好多年前教過的陳紀而同學（我還差點忘記她的名字）。所以，這當中並不存在「偏心」。我唯有說：只怪你當初沒想過叫我給你寫紀念冊，我又何必自投羅網？

[返回目錄](#)

### 第 62 期《創作集·詩<sup>18</sup>》編輯委員會

文字處理	劉凱淪 5A 吳彥婷 4A 夏綽敏 4A 康華杰 4A 鄭子龍 5A
封面設計	何祉菁 2C
顧問老師	陳永康老師
出版日期	2018 年 5 月

《創作集》網址：<https://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>

投稿《創作集》：[chinese\\_club@hotmail.com](mailto:chinese_club@hotmail.com)

[返回目錄](#)