



香港正覺蓮社佛教深植偉中學
中文學會編

第 53 期

創
作

集



第五十三期

《創作集》

| 篇目 | 作者 |
|------------------------------------|---------|
| 特別的朗讀技巧..... (序) | 陳永康老師 |
| 65分影評先生的一天 | 王嗣婧 4A |
| 我尊敬的老師 | 匡敬鯤 5A |
| 無法忘懷 | 李曉婷 4A |
| 討厭的朋友 | 黃文斌 4A |
| 微不足道的難關 | 李松筠 5A |
| 對不起，我錯了 | 葉俏君 6F |
| 對不起，我錯了 | 梁康權 6F |
| 雖然失敗而回，但是我的心從未如此平靜 | 沈文曲 6F |
| 雖然失敗而回，但是我的心從未如此平靜 | 劉珈銘 6F |
| 重回母校 | 李燕恒（校友） |
| 第53期《創作集》編輯委員會 | |

特別的朗讀技巧.....

——序第53期《創作集》

陳永康老師

最近城中熱門的「中文話題」，莫過於網絡上廣泛流傳的「特別的朗誦技巧」。這段短片之所以引人發笑，是表演者過份誇張的聲線和表情。我們很難接受逐字逐句，以至逐個標點符號都刻意強調、放大的朗誦方式；我們也很難接受表演者誇張的「望風景」表情。藝術源於生活，卻又不盡是現實的翻版。將生活作適當的藝術加工是美的享受。不過，如果加工過了火，就不倫不類，大家難以接受。

由朗誦想到寫作。最近和一個舊生討論寫作，他也有一套「特別的寫作見解」，我原文照錄他的話如下：

「我不愛生活，亦不愛人，可能這是我的問題，因為我沒有一個藝術創作者的情感標準，坦白來說，我憎恨藝術的感性。我愛的藝術，不是源於生活，因為生活太可笑可恨，我愛的藝術是人性，人性的光輝和黑暗」

一個不熱愛生活的人，卻說自己「愛的藝術是人性，人性的光輝和黑暗」。如果我沒理解錯，他的意思是說，他愛的藝術要反映人性，反映人性的光輝和黑暗。那我不禁要問：你從何知道人性？從何知道人性的光輝？從何知道人性的黑暗？要了解人性只有從我們的生活當中找答案，因為生活裏有太多反映人性光輝的例子，所以我們要歌頌人性；因為生活裏有太多人間醜惡事，所以我們要控訴。這是很顯淺的道理，熱愛寫作、熱愛從事藝術創作的人，不可能不熱愛生活——那是他們賴以創作的泉源。不愛生活、唾棄生活的「藝術家」，是一條不知水為何物的「木魚」吧。

我還要追問下去：不愛生活的人，如何去寫人性的光輝和黑暗呢？憑空想出來的「人性」又是怎麼一回事？科幻小說家創作我們都沒見過的「太空人」，也要從人類生活經驗裏找靈感，如「太空人」都有感官、手腳等。我忽發奇想，「太空人」原來是以氣體形式存在的，這也是由人類生活裏有「氣體」這個經驗啟發而來。所以創作能脫離生活麼？

還有一個問題：「我憎恨藝術的感性」。一個愛藝術的人，竟如此自相矛盾，除非是詞不達意。到底「感性」是甚麼一回事？「我憎恨XX」，本身就是一句很感性的話。因為「感性」我們才有喜怒哀樂；因為「感性」我們才有藝術。倘若喪失了「感性」，我們將如何「感受」人性的光輝和黑暗？更遑論寫作。

我常常在中文課堂上提醒大家，作文卷非但考核我們的語文能力，更多的可能是考核我們的生活體會。所以要改善作文成績，除了打好語文基礎，還要學會體會生活，從生活中累積寫作材料，多采多姿的生活體驗是我們寫作的養份。俄國大文豪托爾斯泰在這方面有很精闢的見解，他說：幸福的家庭都是相似的，但不幸的家庭卻各有各的不幸。的確，有錢人家吃的穿的都集中在少數名店，生活大同小異。窮人的苦難生活卻有數之不盡的「花樣」。「花樣多」絕對有利文藝創作。寫《紅樓夢》的曹雪芹，少年時期曾經過著錦衣玉食的富貴生活，後來家道中落見盡人間滄桑。《紅樓夢》就是在這種困境中寫作的，「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常」，全書尚未寫完，他就因愛子夭折悲傷過度而一病不起，淚盡而逝。我並非要大家「自甘墮落」去成就作家夢，而是要大家培養正確的生活態度。我們愛幸福生活，愛朋友之餘，不要拒絕痛苦和醜惡的生活；不要拒絕我們的敵人和仇人，因為在這裏最容易體現「人性的光輝和黑暗」，是最容易湧現創作靈感的地方。

不過「人一世，物一世」，任我們如何熱愛生活，擁抱生活，我們也不過只有短短的幾十年生命，一個人的生活閱歷始終有限。有一個累積生活經驗的捷徑就是「閱讀」。閱讀可以讓我們「人一世，物幾世」，透過閱讀，我們可以經歷別人（作者或書中人）的生活；經歷別人的喜怒哀樂。我們甚至可以穿越時空，古今中外的去體會生活。將別人的生活體驗據為己有，生活體會多了，就容易把握「人性的光輝和黑暗」，還何愁沒

有寫作材料和寫作意念？於是我們終於明白：要改善寫作水平，為甚麼作家們、老師們總要求我們要多體會生活、要多閱讀。

今期有不少好文章可以讓大家欣賞、體會。4A 班王嗣婧同學的〈65 分影評先生的一天〉饒有趣味，經常發愁找不到寫作題材的同學，可以學學她如何在尋常生活裏看好戲；5A 班匡敬鯤同學的〈我尊敬的老師〉，文筆流暢，是同儕學習的好榜樣。還有校友李燕恒同學的文章，大家可以穿越時空，體會一下未來重返母校的情懷。

2014/1/22 草

[返回目錄](#)

65 分影評先生的一天 王嗣婧 4A

65 分影評先生人如其名，是個對電影陶醉其中，甚至如癡如迷的人。無論是清晨或是深夜，只要他能踏出家門，只要他還能看得見，不分時間，不分地點，他都在看電影。同時，每一齣他看過的電影，他都愛給予評價。他的評分總是豪爽而仁慈的，60 分為合格的話好像些苛刻，他就給 65 分。但奇怪的是，他從來不會去電影院，更加不會買光碟來看。那他看的是什麼電影呢？

清晨五時，65 分影評先生就早早起床，著裝打扮一番後，他想去看一場電影。慣性地拿著本筆記本和一枝鋼筆，他去了市中心的鐵路站。才剛進站，電影便開始了——一群半屍半人的生物在鐵路站等車，各自拎著各自的行李。他們互不侵犯，互不溝通，每一個都目光呆滯，面無血色，也沒有任何情緒。列車一到站，他們便跟着大腦裏一早設定好的程序行動。有的找了座位坐下，就立即啟動自我保護功能，拿起電話，戴上耳機，毫不猶豫地表明他們要和外界隔絕的姿態；有的則找了個地方靠著站起，也立刻啟動自我防禦系統，雙手交叉放在胸前，把頭低下，明顯厭倦了理會其他事物。畫面從生物特寫移到了廣觀大眾，多節車廂中，無論是站還是坐着的生物都開始昏昏欲睡，當大部分生物睡得香甜之際，令人驚訝的事情出現了！有部分的生物大概測到自己的到站時間，頭一秒還在張嘴大睡，下一秒就感應到自己將到站而自動下車……看到這裡，電影就結束了，65 分影評先生打開筆記寫到：雖然此作毫無聲色，但能充分刻劃凌晨上班生物的特異功能，60 分剛好合格有要求過高了，就給 65 分吧！

下午二時，烈日照得他有些睜不開眼睛，65 分影評先生想到茶餐廳好好享受美食為他的味蕾帶來滿足和幸福感。點了杯咖啡，他又開始認真觀賞——只見一群剛被放出牢獄的可憐人連續走進餐廳，有的和三五知己結伴同行，互相埋怨，互相發洩，互相理解、互相安慰，用盡所學之言，將牢獄之苦一一盡訴，使盡全力，把握機會在背咒罵守監之人；有的則獨自一人，一坐下，馬上從自己身上散發出一股被壓榨、受委屈，滿經勞苦

的氣場，叫人不敢輕易靠近，但只要一看到食物，大家都會不約而同，狼吞虎嚥地，以自己最快的速度吞下全部，甚至想把盛載食物的碟子也一併啃下。如此艱辛，只為了能準時回獄，免受更多尖酸刻薄、糟蹋自尊，無謂的耳語和壓力。65分影評先生看得發呆，同樣的時間，有人竟然可以把一碟食物全部清光，而自己才剛剛喝了幾口咖啡。他又拿出筆記本寫下：情節過動份衝擊，但畫面豐富，充分表達人類為了接受生活而不顧一切改變自己，是65分的作品！

深夜十二點，他遊走在街上，看了他今天的最後一場電影——在霓虹燈的照耀下，城市的夜晚變得五光十色，這寬敞的街道就是汽車和人們的派對場合。畫面中的人物個個笑逐顏開。鏡頭最初拍到形形色色的成年男女相聚在酒吧，大家開懷暢飲，打鬧着，說着不符邊際的話題，整個氣氛充滿了朝氣和活力。然後，鏡頭轉移到一些街頭小巷，燈光依舊明亮，照耀着幾個露宿者，可他們竟早已熟睡。最後，鏡頭照向天空，畫面漸漸變黑，城市的夜深不見底……65分影評先生輕輕笑了，又寫下：雖然畫而昏暗、配上詭異的色彩，但兩組畫面造成強烈的矛盾……也給65分吧！

65分影評生人如其名，認為所有「電影」都值65分。65分，僅僅合格，凡事也有進步的空間……

[返回目錄](#)

我尊敬的老師 匡敬鯤 5A

來到香港一段時間，雖說面臨全新的環境，但身為學生，我對兩樣現象有着深刻印象，一是學校佔地面積之小，二是學校老師之怪。這前者早已適應，但這後者倒真是令我耳目一新。

話說當時初來香港，曾因學習環境的改頭換面而有些戰戰兢兢，更以為香港老師一定也是兇神惡煞，整天沒好面色看。可沒想到的是，我所遇到的老師，不但不是我想像中那樣，更是出乎意料的怪。而這當中的表表者，非那人莫屬。

那人，姓張，名字則屬天機，畢竟吾之生殺大權緊握於其手，姑且稱之為張某人吧。張某人是我的中文老師，他相貌出眾，面型尖削，戴粗框眼鏡，眉毛不濃不淡——像是書畫名家集畢生精力勻稱地描下一筆。雙目尚算炯炯有神，即使是鏡片也擋不住其光彩。總的來說，算是稱得上一名俊俏書生，只可惜缺乏運動，肚臍已是異軍突起，勢不可擋，成為一眾學生茶餘飯後的笑柄。可說了這麼多，到底何怪之有？客官莫急，且聽我下段分解。

這張某人的奇怪之處，大致可分三項；第一怪，當數笑顏之怪。諸位一定會不解，這笑容不就是簡單的兩邊嘴角上揚，怎會有奇怪之說？難道是一邊上提，一邊下重者乎？非也非也，而是這張某人對「笑功」是頗有見地，不但功力高深，還收放自如——平時笑逐顏開，讓學生頓感和藹可親，願意與其談心事；可只要有人膽敢觸犯「聖威」，他便施展其無人能比的笑功，不管來者為誰，都會立即煞氣盡失，痛改前非。據某位曾「作奸犯科」卻慘遭擒拿歸案的同學甲口述，張某人一見到他，便笑逐顏開勾肩搭背，柔情似水地與同學甲開始傾談，同學甲不明就里，只好附和着一起笑，可不出十秒同學甲便覺得天昏地暗，暈頭轉向，方知中毒已深；張某仍面掛微笑，盡其嘲諷中傷之能事。勸勉同學甲想要解毒就唯有放下屠刀回頭是岸。不出三分鐘，同學甲便低頭認錯，以求寬容對待。由此可見，其笑功之高強，已達華山論劍的級別。此是為張某人第一怪。

這第二怪，便是張某人擁有兩重人格，且切換神速。前一分鐘還在怒髮衝冠，仰天長嘯，下一秒就立即變換人格，在課堂上談笑風生，其速度不但快，還不留痕跡，讓遲鈍的我跟不上節奏。就拿某堂中文課來說吧，我們的將來做得不好，張某人一臉嚴肅，由課業的重要性，講到我們的將來，更不時提醒我們時間不多。登時班裏一片死寂，每人都神色凝重。可張某人一拿起課本，便馬上切換人格，將〈出師表〉演繹得風生水起，談笑間，讓我們切身感受到諸葛亮的雄才偉略，我們就此笑着渡過一堂。張某人如此行徑，宛如用一秒鐘「打倒剛才的我」，不得不稱之為「奇」。

這最後一怪，也是極有意思的：張某人明明是大忙人，除教務繁重外，還有很多行政工作——竟然還分身有術，莫非張某人除了冠絕武林的笑功之外，還通曉東瀛的分身之術？這前一秒還在教員室外監察罰站的學生，這下一刻已經出現在戲劇隊訓斥不守規則的學生；這剛才還看到他在辦公室裏工作，一不留神，張某人已經不知所踪。對此同學甲又回憶到：有一天他因為欠交功課被張某人留下，不過事前得知張某人要出席重要會議，脫不開身，就打算在校園遊蕩。當他「游走於球場之際，沉醉於談笑之間」，竟給他「轉角遇到愛」，和張某人狹路相逢。正所謂「眾裏躲他千百度，驀然回首，那人卻在樓梯轉角處。」結果，同學甲被張某人抓回去繼續「勞改」。

雖說身邊奇人逸事層出不窮，唯有這「不走尋常路」的張某人令我嘖嘖稱奇。為了躲避那難招的「笑功」，只有閉關修行，練就一身好「武功」，方為上策。

[返回目錄](#)

無法忘懷 李曉婷 4A

我是魚，她是水，我們互相依靠、扶持，我們是最親密的朋友。我是火，她是水，我們以戰勝對方為樂，我們是最痛恨對方的敵人。

「哈哈，我又拿了朗誦比賽第一名。」「一心，你呢？克服了你那膽小的個性了沒？」哈哈，這回是全班如雷轟耳的嘲笑聲。沒錯，站在桌子上，手拿着獎狀像哈巴狗的尾巴般搖來搖去，帶着輕蔑的眼神和傾斜一旁的嘴角說出一句又一句如銳利的刀鋒般的話語，一刀一刀無情地刺向我。那錐心的痛，那痛徹心扉的痛是我那所謂的好朋友所給予我的，我那時多想拍案而起，衝去扯下她的頭髮，狂扇她兩個耳光，讓她跪下來向我叩頭認錯，讓她喪失一切的金衣玉縷，像一條可憐蟲被大家嘲笑。可惜啊！可惜，懦弱的我以致這些情境只能在我的腦海中出現。最後，我默默地走出那令我身心俱疲的課室。

「幹嘛啊！你又不是不知道我，剛才都是開玩笑的。來，我請你吃雪糕。」我們一起肩並肩，手挽手，齊步走回家。我們滿臉笑容地分享着生活中的趣事，剛才所發生的一切不快如煙霧般煙消雲散，一點痕跡也找不着。在我家裏，我們為對方解答不會的功課，我們為對方煮飯，我們在床上嬉鬧着，我們就如一對孿生姐妹。在各自生活中，缺少了誰也不行，我們總有說不完的話題，玩不完的遊戲。她可自由進出我家，我也可自由進出她家。有時候，我正要躺在床上時，我會發現床上還有另一個人；有時候，她被她母親罵時，我會來解救她；有時候，我傷心時，她會費盡心思，竭盡所能，讓我心情好轉。我們是彼此的氧氣。

可我嚥不下這口氣，在成績上，我遠勝於她，在朗誦比賽上，她遠勝於我。不僅是我，我們彼此都嚥不下這口氣。今年我們就要畢業了，我發誓一定要克服我那膽小的個性，在朗誦比賽贏她一次，我才能好好地嘲笑她一番，把她踩在我腳底下。而她，也正埋首苦讀着，誓要在成績上超越我。我們彼此默默進行着報復的行為。最後，在文憑試成績公布那天，她終於超越我了，我也打敗她拿到朗誦比賽的第一了。我們各自帶着勝利的目光相視着。那一刻，我們彼此發現，在過去那幾個月裏，我們再沒交談過，再沒一起走回家，不再似孿生姐妹了；那一刻，我們終於面對我們並不是彼此的氧氣，更不是親密無間的朋友這事實，我們只是為戰勝對方，為了摸清對方的底，才靠近對方，我們彼此都像忍辱負重的間諜；那一刻，我們在心中的想法，被血淋淋地剖出來，毫無保留地；那一刻，我們相視而笑，我們不需再戴着假面具了，我們可毫無掩飾地痛恨對方。

在同學們面前取笑我、自己偷了東西卻誣陷我，焚燒我的校服，令我無法上學……這一幕幕在我腦海中重演着。這一刻，我才瞭解，把我自己也騙了，我是如此地恨她恨之入骨，她對我的傷害似無底洞般，無法彌補。我的痛，似進入地獄般，深入心肺，永遠無法停止。

我們並不是最親密的朋友，我們是最痛恨對方的敵人。一直以來，都是這樣。至今，她對我造成的傷害與屈辱，我依舊無法忘懷。

[返回目錄](#)

討厭的朋友 黃文斌 4A

朋友，對於我來說比任何東西都重要，我沒有了朋友就會沒有了生命的意義，不能生存下去。但是，並不是每一位朋友我都喜歡，唯獨是有一位，我非常討厭。我不但討厭他，還憎恨他。而他，卻是最要好的朋友——陳一心。

我是從小學以來就認識他了，彼此有着很多相同的話題，所以，他很快就成為我的好友，他是一位傻裡傻氣的人，頭髮長得很像秋天的禾稈草一樣，非常乾，像是一點兒的火花就可以一下子燒清光。他雖然不算英俊，但五官尚算端正，我想他也可以迷倒不少少女吧。他身子不算高，但手臂卻長得很，像猴子一樣，他就是這樣的一個人。簡單來說，他可能是一隻有人類思想的猴子罷。

其實，當初我並不太討厭他，畢竟是朋友。但是，自從升上了中學以來，我就慢慢地開始討厭他。我討厭他，並不是他對我好壞，對我做過了什麼的錯事，而是他的一切都很完美。他對朋友很好，對父母孝順，對老師尊敬，我所討厭的是他凡事都忍讓；討厭他只對別人好，從不對自己好；討厭他為了朋友而不顧自己的感受……

記得剛剛升上了中一，新的班主任很親切，所以，他就允許我們自己挑選座位。當然，和一心要好的我，一定會和他一起坐的。當我和他選好了座位後，突然之間，一位遲到的同學衝進了課室，而那位同學，因為看見了自己的朋友，所以用盡了所有的辦法，也要和自己的朋友一起坐。當然，鄰近的同學都拒絕了他的要求，惟獨一心，他客氣地把座位讓出，自己緩緩地走到角落一旁的座位，然後坐下。那時的我並不知道他為何要這樣做，我只是覺得他非常愚蠢，令到我們不可以坐在一起，令到我開始討厭他凡事都先讓別人。

這一件事，雖然是一件微不足道的事，但是又讓我開始討厭他只對別人好，從來都不會對自己好。這件事發生在中二的時候，我和他及一大堆的朋友去吃飯的時候，我們本來去了一間日本餐廳吃午飯，每個人都各自點了自己喜歡的套餐，一心也不例外。當各人的食物都送上後，大家都圍着一心，因為他所叫的套餐看上去比任何人的都好吃。所以，在座的各位都想一心分一些給他們。而一向有求必應的他，當然不介意。到了最後，一個完完整整的套餐，變得只剩下幾條零落的肉和菜及一大碗白飯。我頓時呆了呆，我真的不明白，為什麼他只對別人好，從來不對自己好。看着他一點都沒有抱怨，他還是自己在吃自己的「套餐」。

升上了中四，新高中的課程剛剛開始，繁重的功課令到每一位同學都要在深夜才能睡。這一次所發生的事，算是最嚴重的一次了。當我和一心及另一位的朋友在上學前吃早餐時，因為另一位朋友沒有帶錢，所以一心把自己早餐讓給了他，自己什麼都沒有吃。

早會期間，突然「砰」了一聲，我看看身後，一心竟然躺在地下暈倒了。更嚴重的是，無論我們怎樣叫他，他都沒有醒過來。最後，學校報了警，一心進了醫院，而我陪他去了醫院。到了醫院一心才醒來，醫生說因為一心的睡眠不足，又沒有吃早餐，令到身體支持不住，才會暈倒。我聽到了後，立刻給了一心一個巴掌，並說：「為什麼，為什麼你凡事都為了朋友，連自己的感受都不管，是否要搞出人命才行？」。那次事件的一個月後，我和一心並沒說過任何一句話，直到他自己主動來找我，我才原諒他。這一次的事件發生後，我以為他有所改變，開始為自己著想，但是一心還是一心，就是這麼一心一意去為了別人。

時光飛逝，文憑試結束了，中學的生活也結束了，而一心始終都沒有變，任何事都先顧別人。雖然我十分討厭這位朋友，但是他永遠都是我一生中最好的朋友。

[返回目錄](#)

微不足道的難關 李松筠 5A

還記得那天中午，我在一間便利店買了一本漫畫書。看著看著，雙眼突然像被水滴擊中一般，眼前一切化成模糊的抽象畫。我擦了擦眼睛，令它回復正常之後，便沒有在意這個奇怪的現象了。然而在接下來的幾個星期裏，雙眼開始漸感不適，光線也變得晦暗。受不了這種感覺的我終於到了公立醫院。當醫生拿出報告之後，另一場惡夢開始了。

我看着報告上的英文字，醫生淡然地告訴我這種病可以稱為「白內障」。這三個字立即壓跨了我的大腦。一時之間，我甚至記不起自己的名字。醫生連珠炮發地講解着我的病，但我只能望見他口中吐出的字像鉛球一般猛摔在地上，一句也沒有接近到我的雙耳。

當我走出醫院時，我無奈地望着談笑自如的人們，為什麼他們不知道我受了如此大的災難？我只能記得醫生講到手術治療的部份，手術是一定要做的，否則便只能坐以待斃。但風險也不少——細菌感染、眼球受傷、出血……每一項都能夠讓我的雙眼變成兩顆黑白的圓形飾物，和不做手術一樣殊途同歸。

我還是選擇了面對現實。今早我到了那間醫院，填了一張申請表之後便安坐在椅上等待職員安排日期。我的心情患得患失，要是手術失敗，那麼雙眼當然一去不返，若手術失誤，早上發現眼前一黑，那豈不是晴天霹靂？我不斷地想，希望找到令自己安心的結局，但是卻反而步步踩入無底深淵，不能自我。

我的面容因為心中的恐懼而扭曲，身邊的一名大叔見我好不難受，問了我一句：「年輕人，你也是有很嚴重的問題嗎？」我沒有回應他，因為我覺得單從我的表情已經能解

答他的疑問了。他又說了一句：「我們坐在這裏，也不會有辦法用不安渡過難關的，不如乾脆不要去想失敗，而去想成功之後的快樂吧！」我不以為然，這個大叔應該只是盲腸炎之類的小問題吧。否則，他又怎可能叫人無視失敗呢？

職員叫我的號碼，也叫了那大叔的號碼。我坐在那張硬椅上，聽着那護士講些似有若無的解說，手術的成功率很高，但在我的耳中卻變成了「手術有一點失敗的可能性」。約好了幾天後做手術，我便行屍走肉的步出房間。卻見隔壁那位大叔和醫生談話，猛然得知他患的是食道癌。一時之間，我又受到了震撼。

我在回家途中不斷的思考。以我僅有的常識來理解的話，這種癌症的手術成功率不高，手術成功後幾個月卻突然一命嗚呼的人也大有人在。為什麼我比他更心驚膽顫？他對我的鼓勵，在一小時前還是空口說白話，現在卻無與倫比了。人生難免遇上不可抗拒的難關，它們不但難以跨越，即使越過去亦不能保證雙腳可以立足。我的病是如此輕，那大叔的病則更為嚴重。我的病當然有可能使我後患無窮，但是不我終日害怕手術失敗，或者成功之後又出現問題。既然患食道癌的大叔也能樂觀面對，我怎可能被不安沖跨呢？

兩日後便是做手術的日期，我不再心有慄慄，我學會了樂觀面對難關，所謂難關，微不足道。

[返回目錄](#)

對不起，我錯了 葉俏君 6F

「嗚.....」我強忍著淚水，生怕一哭不能收拾，被家人知道我的惡行。我握緊拳頭，下定決心走到電腦前，打開網誌寫一篇向莫言道歉的說話。「莫言，我深深明白當時你有多難受.....」

看到自己打的這句，不禁回想起上星期的事。從小到大，媽媽都教我「事不關己，己不勞心」。因此，我一向秉承閒事莫理的心態。上星期五放學，我路經小巷。看到一小子穿著我學校校服，並被數位染金毛的小子圍著，原來是莫言。這時，一位金毛小子大喊：「快給我們零用錢，否則我們天天接你放學！」莫言非常害怕，此時此刻更與我的眼神碰了個正著。我心知不妙，若然我出手相助，可能也會被欺凌，而且莫言與我只是同班同學，又不是知心好友，我還是快步離去免找麻煩吧。急速逃走的我，並不帶半點同情和內疚。

又是一個冷清的星期五。完成了一天辛苦的課業，在晚上六時揹起書包回家。一邊聽歌一邊看著手機，不知不覺迷了路，走到了一條偏僻的小巷。周圍漆黑一片，只有街

燈為這黑暗地獄增添半點溫暖的光彩。發覺應該要走的時候，已經太遲了！三位神智不清的青年逐步逼近我，他們不停在笑，好像剛吸食了毒品。

「要不要一起吸毒呀？小伙子。我可以賣你便宜一點。」

「不要，快走開！」

我被嚇至坐在地上。此時，莫言剛好路過。他看到了這一幕，並沒有走過來幫我，而是看着我被欺凌。

「莫言，救我！」

「活該！你上次也是這樣對我的！」

說完這句後，莫言便跑了。幸運的是，過了一會兒警察來了，逮捕了他們。

我呆呆地站在原地，想起跑走的莫言，他的「活該，你上次也是這樣對我的」深深地在我心上砍了一刀。我的心緊緊地揪着，好難受的感覺湧上心頭，一滴一滴熱淚流在冰冷的臉上，秋風大力地掌摑我淚濕的臉。上星期五的情境浮現在我腦海裏。我不相信這次的受害者居然是我。原來需要幫助時，被狠狠拒絕是如此難受。我剛才無力的抗拒、無力的心情，不正正是莫言上次的處境嗎？我怎麼可以如斯無情？原來之前的我是如此討人厭？媽媽的教導，莫言冷冷的一句話不停重複交錯出現在混亂的腦海中。

此時，莫言走了過來。

「感受到我上次的心情了吧？警察是我叫來的。」

我看看莫言，我說不出一句話。我深深感受到莫言的心情，當時是如此難受。啞口無言的我，感到十分內疚和抱歉。此時，我的腦袋塞住了，不知我以前做過多少錯事；不知以前沒幫助過多少需要我幫助的人；更不知他們因我的忽略而造成了多少的傷害。我錯了，我錯了。假如當初我去找老師或者報警，也許就不會造成莫言的傷害。他那時的恐懼、無助，今天輪到我承受了。莫言說得對，我真的是活該！

經過這件事後，我明白到媽媽沒錯，莫言也沒錯。閒事莫理應該是不要理一些對我、對別人無關痛癢的事，例如一些八卦新聞。然而，在他人需要我幫助時，我不能以事不關己，己不勞心作擋箭牌，逃避一些我有責任、義務做的事。假如人人都是這心態，這世界必定更加美好。因此，我決定由自己做起，規範好自己，不要再視而不見。古語有云：「己所不欲，勿施於人。」

我決定要好好向莫言道歉，希望他能原諒我我的過錯，並給一個機會我改過。

「噓、噓、噓」的打字聲在房間響起。

「莫言，請你原諒我。對不起！我錯了。」

[返回目錄](#)

對不起，我錯了 梁康權 6F

「夠了！不用再說了！我就是這麼沒出息，讓你在外人面前丟臉？！」雙眼通紅，雙手緊握著拳頭的我拋下這句話後，便拂袖而去。「我沒有這樣的母親，從來也沒有！」心裏不斷地咒罵著她，毫不保留地罵……

這，就是我一一生中做過最錯的事。

七月十五日早上八時，等待了漫長的假期後，終於來到了放榜日。「應該也沒有什麼好怕啊！」「是啊！應該也和預期的一樣」內心不停地自言自語。回到課室後，我一言不發地坐在昔日的座位，等候著老師派發成績單。

「陳樂仁」，我閉著呼吸、眼睛，接下那「生死狀」。「怎的！中文僅得三級，英文更是二級！」那晴天霹靂的一刻，我就像死囚，跪在刑場上等候劊子手的一刀，掌心的汗水差點兒把成績單弄濕了。此時電話響起，原來是媽媽的來電。「如何啊？是否夠分升上大學？」我二話不說便把電話關掉，走到廁所裏……

我把臉上的淚水沖洗了之後，走出了走廊。此時，我看見母親。「如何啊？」母親的雙眉緊蹙著。母親帶我到附近的餐廳吃午飯，眼前的美食賣相雖吸引，但我根本不留意。「吃吧，少少也好啊……成績不好不打緊啊。」「二級也總比一級好啊」，「不要再想啊。」

母親一連串的說話真的煩厭得很，我用雙手蓋雙耳，藉此蓋過所有聲音。「吃吧，成績也不太緊要……」我終於忍不住母親。「夠了，我就是考不上大學！我是這麼沒出息」。我強忍著淚水，繼續發怒。「你根本不明白，常常說我笨！你現在一定十分開心啊！看到我這麼不濟！」很快，我又拂袖而去，獨自坐在公園裏，喝著一罐又一罐的啤酒，企圖醉醒後一切也只是夢境。

我醉醒了後很快便發現這並不是夢，而是真實的。我拖著頹廢的身軀，一步一步地走回家。踏進家，看見只有爸爸，窗台上一堆濕透了的紙巾和升學資料。「媽媽離開了家，很快就回來。」爸爸淡然的說著便回房間。

坐在窗台上，翻開一頁又一頁的升學資訊，滿是不同顏色光筆的筆跡。看來母親花了不少心機思考我的前途。還有那堆紙巾。我是家中的獨子，母親自小便對我寵愛有加。升小學、中學，不同的畢業禮，她親力親為為我打點。高興的會開心得半天，傷心的會陪伴我一起哭。那堆紙巾一定是她為我的成績而擔憂，她就是這樣，不開心也只會獨個兒面對。「你媽媽剛剛哭得很厲害」爸爸踏出房間淡聲地說道。

我望著那些資訊和紙巾，我不能再控制自己的淚水，雙手震著，我再也無法面對母親。她為了我付出好多，但自己呢？公開試的成績差，是自己的錯，心情差只因自己的錯.....我捧著頭坐在地上，不斷痛哭著。

成績已經是差，現在我連唯一的親情也讓我親手葬送，我現在已經一無所有.....我離開了家，急步地，漫無目的跑、跑、跑。我跑到附近的河邊，大聲地叫。「為什麼！為什麼！」我很想告訴媽媽我真的做錯了，我很想對她說一句對不起。但，倔強的性格，親自說道歉真的有點兒難。

我又一次拖著那身軀，慢慢地走回家。不過這不是煩惱成績，不是咒罵母親，而是希望跟母親說一句：「對不起，我錯了。」

[返回目錄](#)

雖然失敗而回，但是我的心從未如此平靜 沈文曲 6F

最後一個彎了，「啪！啪！啪！」單車手都急不及待轉擋，使盡渾身解數的力量向前衝着。我眼前只看見一條紅色的終點線，我彷彿像一頭發瘋的蠻牛，一路勇往直前。剎那間，清脆的「呼~呼~呼~」聲在我耳邊擦過。怎麼？難道我要眼白白看着對手一個又一個超越我？那些「呼」的聲音震碎了我名列前茅的路，但在越過了終點的片刻間，我的心情竟然出奇地平靜.....

向華教練跟我談到：「一心，恭喜你！你已被挑選為香城代表隊，參加一年一度的亞洲青年錦標賽。接下來的一個月，你要到大陸集訓，過幾天要執行李了。」頓時，我的心情興奮得魂飛九霄外，大喜若狂。我要好好把握這次比賽的機會，即使不能與家人、朋友度過新年，我也在所不惜。

在這一個月訓練期間，我以爭取前八名為目標，面對着高強度的訓練，身體承受着如電擊的痛楚，氣喘地呼吸也吸不到一點的氧氣，如像一條魚跳出水中不能正常地呼吸，過着枯燥平淡和乏味的生活。但我心中那團灼熱的火，使過能過五關斬六將捱過這艱苦的一個月。

終於抵達了馬來西亞比賽場上，火紅紅的太陽高高掛在天上，炎熱得就像頭蓄上有一個大火球追隨着我。來自不同國家的青年，風雲聚集，想必定是一場激烈的鬥爭。持續八圈的比賽，哨子一響，開始時，有點風平浪靜，每個人都不敢進取突圍，大家互相試探，看看誰是真材實料，誰是裝模作樣，雖然賽前已略知每人的底蘊，但也要看看他們的心態如何。

最記得就是韓國隊回望我一下，虎視眈眈的眼神，充滿氣勢的騎姿，接著二話不說，如閃電般向前突圍時速達 50 公里，與汽車的速度也差不多，我運用練習的成果，向前追趕，就這樣，在比賽過程中，就不斷重複這些突圍然後追趕，我不能錯失任何的機會，萬一給他們突圍成功，我便不能達到目的，這追趕的過程中，我也消耗不少體力。

在中段時，我的體力已消耗了八成，腦海出現了一把聲音：「隊制運動不是爭取個人的勝利，而是團體的勝利」我把我的夢想寄望在隊中最有能力的隊友，協助他突圍出來，超出這個主車羣，增加獲勝的機會，雖然我這樣做便失去了個人榮譽，但勝出了都是整個團體，並且可以為香城增光。

最後他成功與其他車手突圍帶出，組成五人小組，我們尾後的車群，大家都為了爭取最佳的名次而戰鬥，看見隊友能有機會勝出，我也安心下來，到了最後一個彎了，還有五百米便到終點，我捱着辛苦，輸出最大能量，但.....

衝線後，我知道我的名次已經十名以外，反問自己，有盡力嗎？腦海不斷漂浮着在一個月集訓中辛苦而流下的汗水，一滴又一滴落在地上的情境，我跟自己說盡了力可以無悔，隊友也在頭三名內，我放下了以往的執着，過程是比結果重要，學到了很多已經足夠，結果不能代表一切。我個人的失敗成就了隊友，揚威了香城這渺小的地方，已經足夠了。

雖然失敗而回，但是我的心靈從未如此平靜過。

[返回目錄](#)

「嘩」一聲，球證吹起了完場哨子，人群亦漸漸的，漸漸的散去，唯有我獨自坐在球場上的一角，仰望着灰與藍互相輝映的天空。微風輕輕的，輕輕的吹拂着我的臉，汗水伴隨着眼淚沿面頰流下，心跳按捺不住運動過後的激動節拍但卻又如此的平靜。分數是三比零，我們班輸了。

這片土地上有着我們成長的足跡與汗水。我們六丁班是班際足球的「常客」，每年都必定身先士卒，成為第一隊的參與班別。戰敗乃兵家常事，所以大伙兒都抱着這種精神，加緊操練，好好參與最後一年的比賽。「咦？小草比去年長高了不少呢！」班長邊拉筋邊說着。對！小草的確長高了不少，我們又何嘗不是呢？而且更是心智上的成長。小時候我們難免有點好勝，將比賽勝負看得太着緊。特別是初中的時候，不論是正式比賽，還是日常操練，每見失敗時，我們都會沮喪，都會搖頭嘆氣，心中總有失落。但白駒過隙，時間很快便過去了，我們比過往跑得更遠，跳得更高。有人說生命因學習而豐盛，那麼我想心境亦因失敗而成長吧！我們比過往變得豁達，屢敗屢戰。我沿着場邊練跑，揮灑不少青春的汗水。汗水一點一滴地灌溉草地，成為了它的養份。六丁班的足跡踏遍了操場的每分每吋土地；六丁班的汗與淚灑遍每個角落。

一心由右路進攻，使勁地將球踢到我的腳下。我知道這是個千載難逢的好機會。我施展一招「施丹轉身」，準備「叫糊」之際，敵人從四面八方襲來，狠狠地把我摔了一跤。「嘩」球證吹起了死亡的號角，我方亦正式宣佈返魂乏術。王老師帶來了冰凍的飲料，跟隊友們一起分享。王老師是我們的恩師，他知道我們十分勤力，每天放學都會到球場練習，所以他亦傳授了我們一些「必殺技」，甚麼「施丹轉身」、「直角假身」、「撞牆」等等，都是他教會我們的。「向華！呆坐一角幹甚麼？來來來，過來喝點飲料！」王老師從遠方呼喊着我。冰凍的可樂冷卻着我的體溫，使我的心更加平靜……

我平靜的走着，拖着疲累的身軀回家。原本想好好的大睡一場，怎知道甫進屋門，父親便凝望着我擦傷了的傷口，說：「又打架啊？不肖子！」接着是一輪「質詢」和解釋，然後是我們姐妹的「必讀經典」——「爸爸想當年」。想當年他是碼頭苦力，歷盡辛酸……他得出了一個結論：做人不要執着，還是帶着平常心比較好。

平常心，對！就是平常心！人生不如意事十常八九，我們往往為求成功而過於執着，因執着而有所不甘，因不甘而產生怨恨，結果怨天尤人，最終是苦了自己，也苦了別人。

我輸了比賽，但得到老師的鼓勵和父親的教誨。雖然失敗而回，但我的心靈從未如此的平靜……

[返回目錄](#)

(一)

(前言：自從會考放榜後,七年來也沒有正式回佛梁。舊同學也漸漸失去聯絡。時光流逝，中學生活當作是一個已消失的現實，我並沒有去懷念或尋回的意思。直至到社會工作，經歷種種不同的人 and 事，也發生過不愉快的事情，令我重新探索自己。)

於休假的某天偶然遇上佛梁的老師，跟他聊天時得知學校近況，心中起了想回去看看的念頭。

鼓起勇氣第一次重返母校，充滿疑問及不安。帶著糖果，一步一驚心的穿過校園大門。想不到校工孀孀已認出我，對我微笑，歡迎我進內，問我找哪位老師。總算過了第一關。

校園結構沒大改變，但顏色及裝潢似乎和從前有很大分別。記得當時校園是土黃色和白色比較多，感覺樸素。現在牆壁上畫上油畫，放著一個牆般高大的裝飾櫃，裡面滿滿的是獎狀。相片貼滿壁報板，大部分是學生的得獎照，還有不少宣傳板。看來學校也非常努力地爭取殊榮。

往前邁進就是教員室，位置也改變了。我偷窺大教員室內，有幾位熟悉的老師。心情忐忑地拉開門，小步行，一邊留意環境，令我想起當時穿著校服的我到教員室會見老師的情況。感覺到眼光投放到我身上，露出驚訝的表情，跟我打招呼。那一刻，有熟悉的感覺，我真的回來了！

身體回復溫暖，笑容也自然多了。我開始穿梭往來，派發糖果，與老師們寒暄。問起我的近況，說我的樣子成熟不少，慨嘆自己年華老去。我真心說，我校的老師們十年如一日，教師們依舊美麗動人、青春常駐。可能是每天與年輕人在一起，保持著青春的心境。

拜訪細教員室前，我特意整理一下儀容，因為裡面有我最敬重的老師們。當年我最喜歡到這裡，被健談的老師們，神秘的零食及輕鬆的氣氛吸引。基本上這裡大部分老師對我印象頗深刻，隨便、輕鬆地聊天。

最後我特別拜訪校長，他當年是我們的化學老師。他對校友探訪十分興奮，快步走到我面前，充滿熱情的握手。他竟然記得我的名字和窗旁的座位。他特別抽空跟我聊天，討論學校的轉變、發展方向。「努力不懈」這方面他的確是以身作則。他對我的求學過程、職業都很好奇。他還說謝謝我對化學的堅持。天哪！相信理科學生甚麼都可以忘掉，就是不能忘記當初他的「化學特訓」。

其實這次回到母校，熟悉又陌生。在這裡我經歷過重大的轉變，由一個木訥的人，變成一個活潑的孩子，不能說沒有任何回味。可能是太久沒有觸碰這部分的記憶，一時不知如何應對。整個過程快速，就像一套帶有暗示有續集意味的電影，令人期待。果然，第二次回來又帶給我驚喜。

(二)

事隔一些月，我到一間新公司工作，生活漸漸回復平常。這時收到江澤老師的邀請，告訴我李年就校長要退休了，問我會否回來參加晚宴。我二話不說答應了。

禮堂是學校內一處莊嚴的地方。讀書的時候最瘋狂都是音樂比賽，只有這天才能於禮堂呼叫。有老師在旁，不能太放肆。這次晚宴於禮堂內舉行，我認為是正式的場合。

當天下班後忽忽來到學校。我被安排與重讀那屆的同學們一起。尋回他們，然後跟各位老師打了招呼，便跟大伙兒一起到禮堂。

進入禮堂，看見一圍又一圍的圓桌，中間有爐和素盆菜。我們跟桌號坐好，一邊閒聊，等待著司儀發言。一名舊生會會長上台致詞，從外表、說話技巧感覺他是商界的。接著是公式化的流程，然後播放片段，內容有師生的舊照和獨白，當有些含有老師年輕青澀模樣的照片播出時，全場嘩然。我們一邊翻著素盆菜尋找寶藏，一邊欣賞為我們安排的表演，有樂隊、銀樂隊等。

我們不久便對用餐失去興趣，轉而四處與認識的舊同學、老師合照與聊天。我驚訝地發現舊同學大多以全新的面貌回來，有的我相信再碰見了也不敢確認，我到處穿插交流、拍照。心想這次宴會應該差不多完結。想不到司儀於抽獎後，加插活動，令全場氣氛再度升高。

是次晚宴為了慶祝校慶二十五周年及李年就校長退休而設。當晚陳校長也回來了。多年沒見，他雖然消瘦了些，卻精神奕奕。他是一位溫和、體恤和關心學生及家長的校長，經常面帶笑容，大家對他印象很好，十分尊敬。司儀邀請他上台，不是致詞，竟然是唱歌！

我從來不知道校長有這個專長。只見他興高采烈的上台，白幕落下，音樂響起，是「小李飛刀」！想不到校長演繹得形神俱備。我們都歡呼起來，拍手及唱和，很是熱鬧。接著一首「朋友」，更邀請李年就校長上台一起唱。這一刻，不同年屆的舊生融為一體。身為佛梁的學生，大家毫無顧忌地投入這個氣氛，忘記老師與學生的拘謹，變得輕鬆，

心中有一鼓興奮暖流湧出來，令人好想大笑大叫。事後我想鄰近屋苑的住戶可能疑惑學校當晚發生了甚麼事。

最後的團體合照，大家都湧上前來，有的站在椅子上；有的擠到前排；有的卻遲疑不決……跟隨著司儀的指示，擺出不同姿態。完成一刻，我們拍手歡呼，流露出對「派對」的享受及快樂。這晚，我重遇同學和老師，拿到聯繫方法，有種尋回失落砌圖的感覺，亦希望能延續下去。

[返回目錄](#)

第 53 期《創作集》編輯委員會

| | |
|------|--|
| 文字處理 | 翁子怡 5A 李樂詩 4A 周家宜 4B 黃偉賢 4B 陳季兒 4C 陳正兒 4D 吳鎧霖 4D 江京怡 5A 李松筠 5A |
| 封面設計 | 曾紫茵 6E |
| 顧問老師 | 陳永康老師 |

《創作集》網址

<https://www.blwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>