

第48期

# 創作集

香港正覺蓮社佛教梁植偉中學

中文學子會編



《創作集》

目 錄

篇 目	作 者
<a href="#">冬 (序)</a>	陳永康 老師
<a href="#">黃昏時分的公園</a>	周家宜 1A(2010~2011)
<a href="#">我最敬愛的老師</a>	八 月 2A
<a href="#">海</a>	匡敬鯤 3A
<a href="#">一位令我留下深刻印象的保安員</a>	張海穎 5B
<a href="#">一個令我留下深刻印象的警察</a>	莫嘉穎 5B
<a href="#">那一刻，我感受到人性的光輝</a>	莫嘉穎 5B
<a href="#">我看「據理力爭」和「求同存異」</a>	謝思俊 6B
<a href="#">我看「據理力爭」和「求同存異」</a>	嚴展偉 6B
<a href="#">旅途</a>	沈瑩瑩 6B
<a href="#">「得到鼓勵，面對難關」有感</a>	香敏儀 6A
<a href="#">颶 風</a>	嚴展偉 6B
<a href="#">無 常</a>	余嘉穎 6B
<a href="#">學校圖書館</a>	何梓裕 6B
<a href="#">第48期《創作集》編輯人員名單</a>	

# 冬

——序第四十八期創作集

冬天又到了。

生活貧困，或者富足，都容易讓人麻木。於是，季節遷移，不過徒添一個「又」字，我們的生活，甚麼時候失去了季節的色彩？我想起李國威的〈冬〉：

〈冬〉 李國威

那些屋子樹葉走路的夜晚

淡淡的月光溶出冬天

沈默中 與往昔握手

溫柔像一盞街燈 輕輕亮在心上

就是你的名字 繞過夜車

撲向二十四小時的咖啡店

坐下喚了一杯茶 以為你還在對座

便想微笑 便想說話

冬天仍在窗外

灰濛濛的火車站停駐著

雲的過去和現在

城市睡熟後

我將步回陽光顫動的廂卡去

那當是別個季節

那當是大地變現你音容的時候

〈冬〉首段第一、二句，由「房子樹葉走路的夜晚」，到「月光溶出冬天」，交代冬天來臨。第三句「與往昔握手」，回應「冬天」，即「與冬天握手」。暗示歲月變遷，所以「與往昔握手」道別。第四句「溫柔」「亮在心上」，那是在寒冬裏，有一盞溫柔的燈，暖在心上。作者在此沒有交代這無端出現的「溫柔」、「暖在心上」的緣由。

次段首句又無端冒出一句「就是你的名字 繞過夜車」……。

不能將「就是你的名字 繞過夜車」一句，理解為「你的名字繞過夜車」，且也解不通。兩句中間留一空格，暗示「我」在此段的連串動作。這樣才能讀通次段全文：「就是（因為）你的名字」，教（我）「繞過夜車」，「撲向二十四小時的咖啡店」，「坐下喚了一杯茶」。然後，（我）「以為你還在對座」，（我）「便想微笑」，（我）「便想說話」。

次段集中寫「我」想「你」。那麼，首段無端出現的「溫柔像一盞街燈 輕輕亮在心上」，就一下子豁然開朗——是「你的名字」「溫柔像一盞街燈 輕輕亮在心上」，教我冬夜裏撲向這二十四小時開放的咖啡店，坐下來想像「你還在對座」。

原來〈冬〉有兩層意義，失戀才是真正的冬天，難怪首段「我」要「沈默中 與往昔握手」，告別歲月，也告別從前的戀人。失戀總想起愛的甜蜜；冬天總想起溫暖。於是，「溫柔像一盞街燈 輕輕亮在心上」，「我」在冬夜裏想起從前：二十四小時的咖啡店裏，如今獨對空座，卻仍「以為你還在對座」，（我）「便想微笑」，（我）「便想說話」……極盡纏綿、哀怨。

詩的第三段和第四段是尾聲，「我」清楚知道愛情不再，惟有坦然面對「大地變現你音容」的「別個季節」。情景交融，難分物我。

寫詩難，寫情詩更難。讀過李國威的〈冬〉，你覺得如何？有興趣的話，可以讀讀他的〈曇花〉。李國威是其中一位寫情詩寫得特別出色的香港詩人，倘若不是因為早逝（終年45），如今冬天又到了，他的詩又會有怎麼樣的「別個季節」呢？

冬夜裏，讀李國威的詩，「失戀」在我們生活裏，添上不一樣的色彩。讀今期的文章，又會有不一樣的校園生活麼？

陳永康老師

2011/12/10 深夜

[返回目錄](#)

## 黃昏時分的公園 周家宜 1A(2010~2011)

偶爾晚了回家，我總會在公園裡停住了腳步。與四周那些活蹦活跳的孩子們格格不入，我只微仰著頭，靜靜地注視著那片瞬息萬變的天空，彷彿只有我注意那片幻美的景色……

那時恰好是黃昏時分，我錯過了那些雲彩變成金黃色或者是橙紅色的時分。只趕得及在夕陽快要沉下墨綠色的山群後那時，能多目睹幾眼這片美麗景色。緋紅色的雲霞迎著外邊泛著橙黃色的夕陽緩緩落下，倚挨著彷彿水墨畫裡染成綠得發黑的山群邊緣。而夜則彷彿急不及待般依稀地在上方抹上淡淡的淺藍色，接下是海藍色、深藍色、墨藍色……形成了令人難以察覺的漸變效果。天空清澈得沒一片雲，只有幾絲淡紫色的雲彩緊挨著那片紅霞，賭氣般與夜幕劃了淡淡的分界線。銀白色的滿月邊緣微泛幽幽的冰藍色光暈，高傲脫俗地散發著它的光芒，代替身下的夕陽，照亮黑夜。

繁星在它的柔光下顯得暗淡，只有幾顆效明亮的星星伴在銀月的身旁，默默守護它。

夕陽彷彿因月亮的到來，放心地離去。不知不覺中，那金黃色的夕陽已把半個身子沉在山群中，接著一點點地挪，直至整個隱沒在那變成墨黑色、分不清輪廓的群山中。夜幕也隨著晚霞的淡去，慢慢地擴大它的範圍，夜色也越來越濃，漸漸暗下來，直至整片夜空成了墨藍色。

老遠飄來了一陣飯香味，這我才依依不捨地再看多一眼那高高懸掛在這片夜空的月亮，轉身離去。多幽美的一夜又來臨了！

[返回目錄](#)

## 我最敬愛的老師 八月2A

子曰：『學而不思則罔，思而不學則殆』這是他對我說的最後一句話，而我將要離開生活了兩年的小學了，離開我最敬重的老師——字老師。

字老師是一個不說廢話，不太懂表達自己的人。記得我讀五年級，進入這一間小學時，無論老師或同學都對我很熱情，只有他，整天板著臉，像人人都欠他錢似的。個子高，人也挺瘦，臉上長許多痣。他平時衣著也不講究，如果不說他是老師，我還以為他是個無業遊民呢！不但這樣，他對學生也不友好，人家見他生日，許多同學都準備了些小禮物給他，他卻不肯收，更說：『你們這些學生，不好好學習，用爸媽的錢買禮物，唔……不好！不要！』我們大家都說：『現在我們不用爸媽的錢，用誰的錢呀？』他只是回敬了一個詭異的笑，拔腿便走。

由於好奇心，我經常主動去和他聊天，沒想到，他竟是『俺』老鄉，所以我更了解他多一點了。

上他的課時，我總是特別精神。因為他一上課，平時臉上『欠他錢的冰冷面具』一下子便融化了一樣，整個教室也都充滿了幽默的氣息。如果學生做錯事，他不打也不罵，只會像孔聖人上身，用許多大道理將你教得『六神無主』，『昏昏欲睡』，讓其他學生大笑一回。在學生面前，他總是顯得自己很幽默，但又非常有原則。而在我細心觀察下，竟發現他是一個『工作狂』。當全校人都走了，他也不願下班。他在老師面前又是一個不恥下問的『學生』，所以他真是值得我敬重。

有一次，學校舉行運動會。作為一個體育老師，他不但要打理許多事情，也要訓練學生。讓我記憶尤猶新的是，比賽那天，他的兒子也跟著他的學校來了。他將全部心思都花左我們身上，為我們加油，熱烈地鼓勵我們。他在做評判時，縱使他兒子贏了，他臉上也沒有一絲笑容。但我們的同學贏了，他會興奮地展示出他燦爛的笑容，顯得毫不偏私。

離別的那天，同學們都和他們欣賞的老師道謝、合照。而他，像我第一次見他一樣，是那樣的沉默。我走過去，遞上一本記念冊。他笑了笑，用整潔而有力度的字體寫下：『子曰……』而這句話，尤如一件寶物，在我心中永存。我要感謝他——我最敬重的老師——字健章老師。

[返回目錄](#)

## 海 匡敬鯤 3A

小時侯的我很喜歡海，天天幻想著能看到海。可惜我之前生活在內陸，我只能在旅行或電視中看到海。現在，我搬家到香港，窗前便有一片海，正好是避風塘的入口。

清晨，海水大都是平靜的，仿佛大夢初醒，睡眼惺忪的樣子。太陽自東方緩緩升起，灑下溫柔的陽光，一道光輝映在水上，就像一把火炬。岸邊的海濱花園綠樹成蔭，晨練的人們來來往往。綠樹、太陽、人和海，構成一幅美麗的畫卷。畫卷中，間或會有船隻帶著沉悶的馬達聲駛過，層層浪濤蕩漾開去，輕柔地拍打在防波堤上。防波堤上野貓甚多，不知道有沒有貓，因為浪濤的到來而慌亂地跑開呢？

如果是大風大雨天，海又會是另一副模樣。這時，狂風帶著豆打的雨點橫沖直撞，甚是囂張。海水好像感受到風雨的號召，立刻改頭換面，變成一副兇神惡煞、波濤凶涌的樣子。層層波濤奔向防波堤，無情的擊打在它身上，可防波堤不為所動。海水毫不會餒，仍一次又一次發動攻勢。岸邊的樹木搖晃著，狂風怒吼著，似乎在為海水吶喊助威。盡管如此，海水依然屢戰屢敗。隨著雨勢漸漸變小，海水也要在過一日才會平靜，變回往日的樣子。

每當夜幕降臨，海水會有不同的樣貌。晚上我經常和父母一起在海邊散步。這時的海可能正在漲潮，海水是猛烈的，但這與風雨天不一樣，漲潮是有規律，就像鼓點一樣。偶有頂著橙的拖船拖著一個駁船慢悠悠地駛過。遠處的海有幾盞燈慢慢滑過，認真看就知道那是一艘巨大的船。對岸的樓房亮著燈，而那些燈下，是否也有一個人遙望著對岸，想像著那裡的情形？防波堤上的指示燈一閃一閃的，我想，是不是有一個精靈暗中控制那盞燈呢？

我經常透過窗戶看著那個海，即使心有多不平靜也好，只要望著它，心都能平靜下來，我想，海就是這樣，那樣的博大精深，那樣平靜無慮。

[返回目錄](#)

## 一位令我留下深刻印象的保安員 張海穎 5B

她，身穿整齊的白色恤衫，普藍色長褲，配搭一雙一塵不染的亮黑皮鞋。那雙深邃的丹鳳眼有點兒深不可測。雖然如此，仍無損她和藹可親的形象，只因她總掛著一副笑容，露出發黃的牙齒迎接每一天。

她是誰？我每天上學踏出升降機後便會看見她，她是我家樓下的保安員。她每天緊守崗位，看到住戶都會有禮貌地喊一聲「早晨」。比起我們這些上班族、上學族頹然的神情，她的樣子更顯得精神奕奕。崗位桌上放著一個牌，上面寫了她的名字——馮劍儀。

馮保安不但擁有極具感染力的燦爛笑容，而且懷著一顆樂於助人的心。其他的保安，態度總是冷淡，看見住戶時也不打一聲招呼。相反馮保安會向住戶打招呼之餘，更經常幫助拿著大包小包的太太或是推著車子的婆婆開門，好讓她們容易進出。這樣細心的服務實在是難能可貴，我亦從她身上學會了「助人為快樂之本」的道理。

既親切又和藹的她，長年累月之下，已經得到了整棟大廈住戶的讚許，她亦與不少住戶建立了良好的關係。

馮保安常常發揮她細心的潛能，每次有住戶來不及趕上升降機，她都會替住戶按住升降機按鈕，為她們省下等待下一部升降機的時間。令我詫異的是，她竟然記得大部分住戶居住在哪一層，每次都能分辨出每位住客是乘哪一部升降機。馮保安這麼無微不至地照顧我們，使我佩服不已。

有時候，一些糊塗的住戶取出信箱的信後，竟忘記把信箱的鑰匙取回。馮保安的丹鳳眼特別利害，馬上發現了這情況。她便好心地提醒住戶。每次幫助都見證了馮保安的細心，難怪整棟大廈的人都十分喜歡她。

最令我印象深刻的一次，是我媽媽的一次投訴。大廈的設計是古舊井字型式，不少住戶在陽光普照的時候，便會把一些衣服、棉被往通道的欄上晾曬。由於樓上晾曬的棉被，遮蓋了我家門口的陽光，光線不能照射進屋內，使屋內一片昏暗。媽媽為此而感到不忿，於是決定找樓下的保安員投訴。剛好當時是馮保安當值，她接到媽媽的投訴後，便前來看個究竟。她看見事實果然如此，就通知樓上的住戶，向他們作出警告。

警告過後，樓上住戶有所收斂。隔一會兒，馮保安又走上來大喊：「房屋署的人來巡查了，大



家趕緊收回衣物和棉被啊!」於是大家接收到信息後，馬上從屋內走出來，慌忙地收回衣物。事後我才知道，原來媽媽的投訴，驚動了房屋署。馮保安得悉後，便抱著幫助住戶的心態來通知大家。若然當值的不是馮保安，我想大家已經遭殃了。馮保安把住戶當作自己的朋友，處處以住戶利益為先，大家為她熱心助人的行為而感激不盡。

數個月後，我上學時看到崗位桌上的姓名牌不再寫著「馮劦儀」的醒目大字，而是陌生的、普通的名字。早上，冷清清的。馮保安的笑容和那句「早晨」在我腦海不斷縈繞，昔日不再，只留下她熱心助人的片段。

[返回目錄](#)

## 一個令我留下深刻印象的警察 莫嘉穎 5B

對於警察，我是有着和大家不同的感覺的。其實，不太愛外出的我，遇到警察的機會並不多，難得遇到他們的時候，卻留下了不好的印象。

記得那一天，我從便利超市到街上，看到了兩位警察走向我。可能是受到電視劇集的影響，覺得警察都是高尚正直，言行端正的。然而，當他們從我身邊走過，傳來的卻是一句粗言穢語，這令警察在我心中的可敬形象大打折扣。

在那次之後，我再沒有留意身邊的警察了。

中二的時候，我參加了一個由少年警訊舉辦的交流營，同學們分成小組，分別由不同的警察帶領。當時我十分擔心，畢竟警察這職業在我心中已經不像當初高尚、完美的印象。我害怕帶領我們的是位嚴肅、古板或是像之前所遇到的，行為粗鄙警察。

然而，這一切都是白擔心的。

在看到詹叔的時候，我真的不太相信他是一名警察。詹叔的身形不算是十分高大。但是，即使是隔着厚厚的衣服，也能看到他是十分強壯、健碩。除了健碩的身型，從他的外表，很難可看得出他是名警察。詹叔梳着平頭，濃眉下的眼睛散發着慈祥的目光。端正的鼻子下的嘴唇總是微翹，從我看到的一刻一直都是微笑着。

詹叔其實不老，大約三十多歲，以「叔叔」作為稱呼只是一個玩笑，叫着叫着卻帶出了一種

親切感，而詹叔亦笑說只有我們才叫他「叔叔」。於是，在整個行程中，都不難聽到「詹叔！」這句說話。活動是二天一夜的，在活動的第一天，我們已經和詹叔很要好了。在到達酒店的時候，詹叔千叮萬囑我們要好好檢查房間，有什麼事就立即告訴他。結果在那天一晚，走廊不斷傳來「詹叔！」的叫聲，走出去便會看到還沒有放好行李的詹叔，不斷來往不同的房間，為我們解決問題。

最令我印象深刻的，是在活動的第二天，有一位同學生病了，詹叔十分緊張，一直詢問舉辦單位有沒有藥，還把自己的外套脫下來給了那位發冷的同學。活動是在冬天舉辦，天氣比較寒冷，雖然詹叔說他不覺得冷，但是我覺得他只是在安慰那位同學，使他能安心地穿上自己的外衣。

詹叔不像大眾想像那麼目光銳利，他總是帶給我慈愛的感覺，他是我遇過的警務人員中最深刻的一位。他不像我之前遇到的警察那麼無禮，也不像從電視劇集中所看到的那麼高大、神勇。他是一位慈愛、友善的警察，亦是我受遇到的最深刻的一位。

[返回目錄](#)

### 那一刻，我感受到人性的光輝 莫嘉穎 5B

炎炎夏日的早上，我拿着旗袋，站在只有寥寥數人的街道上，試圖請那些提着公事包的年輕男女買旗。然而，那些男女只管喝着手中的熱飲，或是玩弄着手提電話，逃也似的從我身邊走過。手中的旗袋仍然是空空如也。

等待了好一陣子，路上的人漸漸多了起來，但是旗袋仍未有任何的收穫，原來滿心期待能夠籌得金錢幫助別人的我，也逐漸失望。

走向那些衣着光鮮，手中拿着名牌手袋的女人旁，希望能夠賣出旗子，卻被一句「很忙」而拒絕。

這時候，遠處一位穿着樸素衣物，拉着紅色推車的老婆婆走來。婆婆手中拿着一把傘，是用來撐扶着瘦弱的身軀。傘子已經十分破爛，一支支鐵線從玄關中露了出來，相信已經不能夠使用了。紅色手推車裏擠滿了紙皮，而車的柄那裏掛了二個乳白色的膠袋。其中一個膠袋裏面放的全是青菜，另一個則是放着一塊豆腐，應該是那位婆婆的午餐材料。

婆婆慢慢的走了過來，在我的身旁停下，跟我說了一句「我跟你買一張吧！」，說完便拿出錢包，往裏面翻着，拿出一張二十元的紙幣，用沒有戴着任何飾物的手把錢緩緩地投入旗袋。我

當下一愕，才把旗子貼在她的身上，婆婆沒有說什麼便轉身離開了。在我袋中的是那一張婆婆身上最大金額的二十元。

我遙望着婆婆的身影，仍舊是以傘子撐扶着自己，佈滿皺紋的手拉着沈重的手推車，一步一步遠去。

之後的一天，我仍在街上邀請行人買旗，雖然仍有不少衣着入時的男女逃也似的避開我，但也有少數人走到我身邊買旗。

賣旗活動結束後，我站在銀行裏和同學一邊聯着當天發生的事，一邊等待職員為我們進行手續。

那時候，我想起了那位老婆婆，她並不算很富有，但卻有着一顆善心，把錢袋中面額最大的錢捐出來。比起那些衣着光鮮，手持名牌的男女「更富有」。

雖然婆婆捐的只是二十元，比起某些商人捐出的巨額捐款，那二十元看起來只是微不是道。然而，可貴的是婆婆的善心。

比起那些年輕、衣著時尚的年輕人，只管個人利益，一臉裝着繁忙，做別的事情的年輕人，婆婆的衣著雖然簡單，但仍然比那些無情的年輕人美麗。要衡量一個人的美麗，並不是看她的衣著品味，而是看那個人的行為。

在婆婆停下來，捐出款項的那一刻，我感受到人性的光輝。

[返回目錄](#)

每個人都有自己的處事方式，或是據理力爭，或是彼此包容，求同存異。何者較佳？實難定奪。姑且比較兩者的重要性。

據理力爭，按字面的意思便是根據着道理去爭取。俗語說：「有理行走天下，無至寸步難移。」這句話正說明了據理的重要性，有理的自能通行八方，無有阻礙；無理的到那兒都不會有人信服，故舉步艱難。力爭又是為何？力爭不是要強行折服他人，而是配合通理為自己為他人爭取應有的權益，行事必須合乎情理。

彼此包容，求同存異乃是雙方各抱不同意見下，共同協商，獲得我彼此都能接納的解決方法。雙方在較小程度的矛盾下達成一致的共識，形成雙贏的局面。然而，前題是所提出的方案不會造成不公的情況，不然就會演變成不平等局面，失了彼此包容，求同存異的真義。

面對着非黑即白的問題，何者較為重要呢？

假如眼下有一頭騾，有人說牠是一只馬，也有人說牠是一頭驢，那到底誰是誰非？生物學家會舉出種種證據，按其生物特徵把牠分類成騾，斷不會隨人心意喚牠馬或驢。因此在面對黑白分明的問題時，彼此包容，求同存異便不能應用了。

再看看全城鬧得熱哄哄的最低工資問題。事件中基本分為讚成反對兩派。讚成一派提議設立時薪三十二元最低工資，遭到反對派強烈不滿，雙方一時爭持不下，最後以雙方達成時薪二十八元的協議，事件才暫告結束。這時雙方使用了彼此包容、求同存異之法解決問題。

然而，彼此包容、求同存異又是容易達到的嗎？

古有宋元兩軍長達百年之戰，倘若其中一軍能抱包融接納態度，求同存異，又豈會有「古來昏骨無人收」之慘況，可見要求同存異實也不易。

又說說最低工資的問題，事件最後確以求同存異之法結束，但若最初沒據理力爭的一方出現，最低工資一說又是如何平白走出來的呢？這樣一來，縱然事物黑中夾白，據理力爭即使不能直接解決問題，但至少也提供了一個解決問題的契機呢。

事實上，法律上凡涉及利益者，律師們普遍會建議涉案各方進行庭外和解，共商求同存異之計。一旦成功，既省去了大筆的律師費，更免去了訴訟費，無疑是一舉兩得。只是據平等機會委員會的統計，一九九六至二零零六年間，庭外和解成功率僅有六成，還有將近一半個案雙方不咬弦，最終也各自據理力爭，訴諸法律。

由是觀之，凡非黑即白的問題，人們總嘗試以包容接納的方式去處理，只是成功率未如理想。這樣看來，據理力爭倒是在面對不同意見時較為重要，至少有理之人就能站於不敗之境，拼到不勝不敗之時，再來談個『彼此包容，求同存異』也不遲呢。

[返回目錄](#)

### 我看「據理力爭」和「求同存異」 嚴展偉 6B

活著就少不免爭執，而處理爭執的態度也算是一種高深的哲學。個人認為在大多數的情況下彼此包容，求同存異是較好的處理手法。

首先，在面對一些需要合作或沒有絕對的正確和錯誤的事件上，求同存異往往比據理力爭的來得更好。當採用求同存異的態度時，即使面對相反的意見，可以在對方的意見中體會自己意見中的不足之處，從而對問題有一個更深入和全面的理解。舉例來說：前年提倡的最低工資議題，最初各政黨是提出33元為最低工資。但此話一出，眾多中小企、員工都反對，認為會增加經營成本，導致大量員工被解僱。最終政府調合多方面的意見，定出28元最低工資，結果基層市民的收入有確實的上升，而且沒有出現解僱潮。這些結果都是彼此包容，求同存異的功勞。

另外，我們可以史為鑑，看一個不懂彼此包容而導致失敗的例子。在北宋中葉年間，有一個著名的變法家——王安石，他針對北宋所面對的困局，提出一系列的改革措施，但最終他的變法以失敗告終。可是他失敗的原因不在改革內容，而是在於他不懂包容。

王安石執政十多年間，朝中大臣如歐陽修、司馬光、蘇軾等都曾對新法提出各種意見，可是他卻認為反對新法的人都是沒有學問的俗人，故不應為這些俗人的異論所動搖。他不肯接受別人的意見，並排擠他們，最終大部份人都無法與他合作，結果變法因勢孤力弱而失敗。

從上述的反面例子來看，包容和接納對方的意見，都可以給予對方一個良好的印象，即使對方所持的意見是相反，但一個好印象能加深合作處理問題的機會，而且也能建成一種和諧的人際關係，更能平衡各方的利益達致雙贏的局面。

總括而言，據理力爭往往都會使衝突加劇，最終不能同心合力解決問題。因此面對不同意見時，彼此包容，求同存異的處理手法，更能深入全面地了解問題，並且更容易解決問題。

[返回目錄](#)

## 旅途 沈瑩瑩 6B

坐巴士的時候，雖說時間不會太長但也不短。此時，細心留意車內的乘客，就會發現香港「特色」。

在龍門居站，有一對母子走到上層，經過我身邊，坐在後面，「窸窣窸窣」後，又有翻頁的聲音。不久，椅後的母親問兒子「你今日考琴考成點呀？」「唔錯啦！」子答。一段寂靜過後，母親又問「今日背咗英文單字未呀？」「背咗啦！」又答。此時，母親發出「唔」，及後立即說「咁我問你，earthquake 點串？」兒子想了又想，才慢慢串出生字。其後，整個車程都是英文時間，由名詞到動詞，再由形容詞到副詞，當中的生字更難得連中學都也不會。忽然，兒子問「背咁多做咩，都用不到！」「總之有用啦！」母親支吾。

當我望向左邊玻璃窗，瞥見巴士後面的廣告，一位男「教師」用手指着前面，旁邊有一段粗體字「優才兒童發展」。我正在懷疑當中的可行性時，前面一位家庭主婦對電話說「你買了核酸補充劑沒有，會加強受腦部發展的！」可是，智商能靠補充食品提升嗎？在深思間，旁邊的「優才」廣告巴士已急不及待地在綠燈亮起前出發，我也只能眼巴巴地看着車屁股。

[返回目錄](#)

## 「得到鼓勵，面對難關」有感 香敏儀 6A

幾天後我將要面對一個難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對即將來臨的難關有新的體會。

距離我赴美國升學的日子愈來愈近，心情不免緊張起來，房間中的物件、衣櫃中的服裝愈來愈少，反而旅行箱餵得肥肥腫腫。老媽每天從外回到家，總是大包小包的帶著，然後向我的旅行箱打主意，又把它餵飽。老爸看來若無其事，但每晚也拿著電話問東問西，他那些曾到美國的朋友同事都被他纏了好一陣子。看他們的焦慮模樣，使我更加緊張。

赴美升學是我從小到大的夢想，難得有機會實在非常高興。但我也顧慮到我將面對的難關——離別。我從沒有離開家園、家人和朋友。這一回，一去就是四年。電視劇常有那些抱頭痛哭、送別摯親的場面，想到這回主角換成了我，實在難過。

今天我約了好朋友一心出來最後聚會，她是個成熟穩重的好朋友。一見面，她第一句說的話就是「再見了！美國新生活一定很棒！」這刻我無言以對，沒有「近來可好？」、「你好嗎？」的傳統開場白，反而是「再見」，稍靜了好一陣子，我慢慢才回過神來。

我把所有顧慮一下子告訴她。一心話不多說，待我演說完畢，她緩緩地說：「你離去，不但結束前事，更是開展新旅程，至於離別，你總不能要求他人永遠陪伴你，對不？」

雖然看來她十分冷酷，但我非常了解她的個性，鼓勵和責罵都是同一模樣。而且她亦一言驚醒夢中「我」，讓我有另一番體會。

我一直以為離別是一個難關，但離別卻是時刻發生、分分秒秒中發生。打個比方，你乘坐火車到達目的地，下車以後，就與車上的乘客分離；你畢業以後，就與友好的同學分離；父母百年歸老的時候，和摯親的父母分離。我們的一生中，不斷與人相會、相識、相交，最後離別，就像乘車轉車似的。

我這次到美國，只是離別幾年。不是生離死別，而且離別是這樣常見。我把它親為難關，實在自找煩惱。離別在我們所有人的人生中，不斷發生，沒有人可以永遠待在另一個人身邊。任何人，家人也好、朋友也好、愛人也好，其實都是你生命中的過路客，他能陪你走一段路，但不是永遠，在路的盡頭，你得要學懂放手。一切就像學走路的嬰兒，扶著東西行走，要是一直扶著這一樣東西不放手，就沒辦法繼續前進。正如一心所言，不但結束前事，最重要的是開展新旅程，步向新的道路。

一心的鼓勵使我不再害怕這個「難關」，不，它已經不是一個難關，而是新旅程展開的象徵。無論離別時是笑著還是哭著，我決不會回頭，投入全新的道路去。

[返回目錄](#)

## 颱風 嚴展偉 6B

「基於颱風瑪沙的迫近，明日的陸運會可能會取消」王老師淡然的說道，結果全場學生嘩然，有的更大聲道「怎能這樣?」、「那準備好的啦啦隊用具該怎麼辦」……，場面漸漸失去控制。於是李副校長就站出來用他的吼聲對著麥克風說道：「全部同學肅靜！」看來李副校長的魄力依然沒變，由我進校至今也沒看過有學生不怕副校長的吼聲。接著在一片肅靜的環境下，王老師繼續剛才未完的話題，「如果明天教育局並沒有宣佈停課，而天文台在六時半前發出三號颱風訊號，陸運會則會取消，同學則須回校上課」。此話一出，則聽見各種不滿的聲音，不過礙於副校長的視線，那聲不滿我聲浪漸漸消失。看來同學也沒心情聽接下來的安排。只見王老師嘆了一聲，然後拍一拍副校長的肩頭就離去。然後由副校長繼續說道陸運會的各種安排。

其實，颱風迫近來說是一項天大的喜訊，如果天文台在明天發出八號風訊號，我就多了一天的假期，可以讓我忙裏偷閒，從眾多份功課山中逃走一天。要知道，看著永遠也改不完的功課是一件挑戰體能、耐性極限的事情。因此颱風對我來說如同天賜的福音，可以多一天有薪假期休息一天。

不過，即使天文台懸掛三號颱風訊號也是一件好事，今年的陸運會對我來說簡直是一場噩夢，我被拍派去負責接待來賓。去年，陳老師在接待來賓時，不小心犯下小錯誤，令校董們不高興。結果在陸運會完結後的第二天，陳老師就被校長叫入校長室，之後說話時就變得十分慎言。所以我情願上課也不想參與陸運會。

對於我們這群教師而言，陸運會只是一項麻煩的日子。要負責一些麻煩的工作，又炎熱，還浪費些時間沒空處理功課。我相信在場的老師大多都與我懷著相同想法。

「老師，難道明天的陸運會真的要取消嗎?」。定神一看，原來是一個可愛的中一生在哭著鼻子問我，這時候的我現出燦爛的笑容說道「明天一定會是一個大晴天。」

[返回目錄](#)



自副校長步下台階轉交由兩名體育科老師宣佈事項的那一刻，同學便由一片死氣寂寂的氣氛轉為議論紛紛。老師看到此情此景，負責訓導的當然向同學說安靜，禮堂內外充滿混亂的景象。

男體育老師踏上演講台，開始簡介明天陸運會的比賽事宜、特別安排等。他貫徹平常幽默輕鬆的教學方法，語言間平時流露出對陸運會的寄望，但轉過身來交由女體育老師的宣佈，他跟全校學生一同掉進無底的深淵。

女體育老師以平常嚴厲的形像宣佈有關天氣問題的影響。其實不用她多說，同學觀察近日天氣反覆，也心知不妙。「颱風逼近，陸運會有機會延遲或取消。」此話一出，禮堂湧現了彷彿窗外傾盆大雨的說話，不論同學或是老師們也熱烈地竊竊私語。女老師放下了宣佈，轉向向同學投出猙獰的眼睛，同學馬上收起討論，變成無聲的傾訴。

說到某些令同學訝異的說話，他們總會按捺不住不住與前方的同學討論；「若果是八號風球便好了，三號風球仍要上課，又取消了陸運會。」「不要打風吧，浪費了之前的心血。」「風暴能在家休息，偷得半日閒。」這些說話充斥著耳邊，傳到禮堂每一個角落。

還是將注意力放在台上的宣佈吧，不經意往台前左方一看，校長手放於身後，露出微笑聆聽宣佈，一臉平和的在看懸掛在天台的燈飾，像看破了天空一樣，也許他在想：「天有不測之風雲」或是「聽天由命、人定勝天」。不，看著校長身後的釋尊聖像，只想到了「無常」。

突然雨停了，宣佈也隨之而結束了，同學議論亦告一段落。副校長叫大家回課室上課。路上，仍有小數同學在討論天氣，老師仍忙於說「安靜」。轉過頭來看校長，他仍是雙手放在身後，靜心的看著同學回課室，處之泰然地面對著各種變化。當然，校長所面對的風雨比在場每一名師生也多，這些的變化只是雞毛蒜皮的小事，同學們，學會處變不驚，不慌不忙吧！

## 學校圖書館 何梓裕 6B

遠處一部部銀色框架黑色顯示屏的電腦，仿佛戴上神秘的黑色面具的巫師，在貼滿七彩繽紛的圖片的壁報前下跪。圓圓的鐘掛在電腦右旁雪白的牆上，上面的秒針正有節奏地跳動著。鐘下放了一個長方櫃，是視聽資源角。視聽資源角前方的一塊空地，擺設了數張白色的桌，每張桌旁都放了三張有些深藍色、有些雪白色的小椅子。這些圓桌和小椅的組合，就似是遊樂場的咖啡杯。咖啡杯旁，同樣穿上灰白色袍子的雜誌架，靜靜的依靠著牆壁，像個武林高手看守著此地方。近處放著幾個棕色的木書架，威嚴地並立，凝視前方。書架之間的通道，躺著一層層黑影，帶了點神秘感。步入館內，經過接待處，就能隱約感到一股淡淡的，帶著文化氣息的書香飄來。

[返回目錄](#)

### 第 48 期《創作集》編輯人員名單

聯 絡	彭愷欣 5A 梁冬妤 5A 陳頌儀 5C
文字處理	吳怡君 5A 郭盈曦 5A 杜凱鈴 5A 黎文穎 5A 陳志鋒 5A 蘇寶璘 5A 曾郁培 3A 陳靜儀 5C 王文韜 3A 李駿亨 3A 曾文傑 5C 姜紫敏 5C
封面設計	曾紫茵 4E
顧問老師	陳永康老師

《創作集》網站

<https://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>