

香港正蓮社佛教梁植偉中學 中文學會編

# 創作集

# 詩

零一年五月號  
第47期



## 第四十七期

《創作集·詩<sup>11</sup>》

## 目 錄

篇 目	作 者
<a href="#">讓詩思飛</a>	陳永康 老師
<a href="#">未來</a>	F1A 攸
<a href="#">香口糖</a>	F1A 翟泳希
<a href="#">月亮</a>	F1A 朱子慧
<a href="#">人／馬</a>	F1B 林矩莨
<a href="#">悲歡</a>	F1B 凱撒
<a href="#">後悔</a>	F1B 張浩銘
<a href="#">大盜</a>	F1B 五月
<a href="#">家鄉</a>	F1C 王嗣婧
<a href="#">鳥</a>	F1C 李樂詩
<a href="#">飯後</a>	F1C 陳季兒
<a href="#">麻雀</a>	F1C 盧栩珊
<a href="#">石屎·森林</a>	F1D 簡志毅
<a href="#">生病的眼睛</a>	F1D 黃俊杰
<a href="#">親愛的肚子朋友</a>	F1D 吳曉儀
<a href="#">眼睛</a>	F1D 黃俊杰
<a href="#">雲彩</a>	F4B 灝
<a href="#">晝</a>	F4D 鱗

<a href="#">無題</a>	F4D 盧安裕
<a href="#">蘇打水</a>	F4B 吳日燊
<a href="#">人生</a>	4B 梁子晴
<a href="#">女人心</a>	F4D 劉珈銘
<a href="#">圓</a>	F4A R
<a href="#">溫習</a>	F4A 黎瑋祺
<a href="#">表情</a>	F4A 吳怡君
<a href="#">人生</a>	F4C 郭普汶
<a href="#">官場</a>	F4E 魔鬼神喻
<a href="#">雲</a>	F4E 鄭柏詩
<a href="#">火機</a>	F4E 盧麗萍
<a href="#">情緒</a>	F4E 甲乙丁
<a href="#">癮</a>	F4E 陳朗中
<a href="#">發明</a>	F4E 甲乙丙
<a href="#">不正常</a>	F4E 甲乙丙
<a href="#">戰場</a>	F4E 甲乙丙
<a href="#">無題</a>	F5A 黃淑儀
<a href="#">夢想家累了</a>	F5A 陳倩婷
<a href="#">解剖</a>	F5A 羅慧冰
<a href="#">當一切如風</a>	F5A 葉振華
<a href="#">戀</a>	F4C 李凱欣
<a href="#">時間飛逝</a>	F5B 陳樂兒
<a href="#">餐廳</a>	F5B 陳靜嵐
<a href="#">下雨</a>	F5B 劉俊傑
<a href="#">陪你到最後</a>	F5B 余敏儀

<a href="#">往事只能回味</a>	F5B 余嘉穎
<a href="#">雨</a>	F5B 胡嘉詠
<a href="#">課堂</a>	F5B 陳文皓
<a href="#">無題</a>	F5B 蔡政頤
<a href="#">我的晚禱</a>	F5B 何梓裕
<a href="#">人生</a>	F4B 一點塵
<a href="#">玻璃</a>	F4B 蘇卓儀
<a href="#">都是塗改液的錯</a>	F.5B 沈瑩瑩
<a href="#">憂</a>	F 4B 馬璟澄
<a href="#">愁</a>	F 4B 馬璟澄
<a href="#">第47期《創作集》編輯委員會</a>	

# 讓詩思飛

——序第四十七期《創作集》

在日益繁忙的日常生活裏，我始終堅持擠一點空間出來，讓詩思飛一會兒．．．．．

第四十七期《創作集》是我們的第十一個詩專集。今期我喜歡的詩作計有 F1A 攸〈未來〉、F1B 林矩莨〈人／馬〉、F1B 凱撒〈悲歡〉、F1B 五月〈大盜〉、

F1C 盧栩珊〈麻雀〉、F4B 灝〈雲彩〉、F4A R 〈圓〉、F4E 盧麗萍〈火機〉、F4E 甲乙丙〈戰場〉、F4E 陳朗中〈癮〉、F5A 黃淑儀〈無題〉和 F5B 余嘉穎〈往事只能回味〉等等。

到底詩該怎麼寫才好呢？詩文同源，寫詩和寫散文，其實都一樣。首先得有一個明確的主旨，那是作者要跟讀者分享的心思。一個小心思，如果寫成詩，可以是寥寥幾行，寫成散文，篇幅就長些。有時「心思」不足或不必長篇大論去寫，詩就成了最好的表達形式。除此之外，詩要有詩的語言，你總不能將詩寫成「分行的散文」。要講清楚這一點要花好大的篇幅。今天我想和大家談談詩評最常見的一個術語「意象」。我想起貞子的一首題為〈教師的人生〉的小詩，全文如下：

〈教師的人生〉貞子

鈴

把一生

敲成碎片

落下來

是數不清的

花瓣

要寫「老師的人生」，你想起甚麼？寫他凶神惡煞（殺？）？寫她苦口婆心？還是守舊落伍？學貫中西？貞子選擇了「鈴」、「碎片」、「花瓣」。那是三個可以看（想像）到的畫面，評詩的人叫它們三個「意象」。「意象」可觀可感，學校裏少不了上課『鈴』，鈴聲伴老師走過一個個寒暑；鈴聲將老師「敲成碎片」，落下來竟成了「數不清的／花瓣」。於是你就想：將老師「敲成碎片」，那是說老師的一生都貢獻給教育事業吧。那麼「花瓣」呢？老師「敲成碎片」不見了，又變成了「花瓣」？你大概想到園丁這個代表老師，耳熟能詳的比喻。你恍然大悟，那「數不清的花瓣」其實是指學生！

這首小詩在斷句、分行上，還刻意製造了一個錯覺：你順著首句首字讀下去，以為是「鈴」把自己的一生「敲成碎片」。次句「把一生」，可以寫成「把老師的一生」，作者刻意省去了「老師」。就成了「鈴」將自己「敲成碎片」，最終變成「花瓣」的錯覺。這樣理解並無不可，而且更加「可觀」。我們讀詩、寫詩，最愛這種「歧義」效果。

無論哪一種讀法，寫文章都要求呼應，這首小詩將三個代表老師工作（人生）的「意象」串連成文，「鈴」在前面呼，「花瓣」在後面應，「敲碎」是過程。

再回頭看看當初的問題：要寫「老師的人生」，你想起甚麼？

貞子沒有寫老師們如何苦口婆心，如何辛勤教學的種種。詩人選擇了最具代表的上課鈴，選擇了人所共知的園丁比喻，並將太公式化的比喻轉化成「花瓣」。將看不見的「鈴聲」變成看得見的「碎片」。老師辛勤工作的情況，就交由這幾個惹人聯想的畫面（意象）去詮釋。詩就愛刺激你的想像空間，這就是「意象」的威力。

陳永康老師

2011/5/25 草

[返回目錄](#)

未來 F1A 攸

我是 我是  
深秋的 寒冬的  
一片落葉 一片枯葉  
在墨藍的 在無情的  
夜空中 冷風下  
尋覓 任由  
著 它  
那片 送我  
屬於我 往遙遠  
的小天地 未知之地

[返回目錄](#)

香口糖 F1A 翟泳希

這粒圓圓的傢伙  
從盒子裏解放了  
嘴巴收留了他  
他為了報答口  
跳到牙齒中間  
讓牙齒咬了他  
他身上的味道出來  
口，把他變成一個汽球  
在世上消失

[返回目錄](#)

月亮 F1A 朱子慧

白天，你躲在一個我看不見的地方

默默地等候

黑夜的來臨

當黑夜來到

你就跑出來

靜靜地

在我身邊守護着

[返回目錄](#)

人／馬 F1B 林矩莨

我是人

急著走到銀行

看著股市升跌

心 很大波動

沒有 輕鬆日子

我是馬

慢 慢 跑著

草原上

看著青青的草

擺 動

心

非常 輕鬆

沒有 憂慮的日子

**悲歡** F1B 凱撒

老師怒了

怪責學生

隨

隨

便

便

帶著悲傷改簿

學生笑了

敷衍老師

馬

馬

虎

虎

帶著糊塗做功課

**後悔** F1B 張浩銘

年輕時

總愛躲在房間

夢想著白日

年老時

總愛回到過去

埋怨自己

太

懶！

[返回目錄](#)

**大盜** F1B 五月

大盜

偷竊了價值連城的珠寶

轉個頭來

慈善機構又多了一筆善款

慈善家

捐出了過千萬善款

轉個頭來

警察局又多了一名犯人

[返回目錄](#)

**家鄉** F1C 王嗣婧

最難忘記是家鄉

孩時的一條爛泥路

下面是濕潤的泥土

上面是無情的大雨

和插入泥中的雙腳

我遙望著對遠方，是誰

一手拉出我的腳

一手更緊緊地抱著我  
負擔著大雨打下的疼痛感

多少個春又多少個冬  
一眨眼渡過兩年  
大雨和閃電早不怕了  
只是寂靜的夜晚  
卻想念著奶奶的容貌  
是怎樣的大雨和涼風  
輪到該我送手去  
卻不見那泥路  
更不見那顫抖的身影

[返回目錄](#)

**鳥** F1C 李樂詩

你走來我的面前  
帶以微笑  
斗膽不停向我張望  
又向我展示歌喉  
當我和你答話時  
你又害羞不肯說話  
當我向你步近  
你又嚇得跳走  
何時你變成不用歌唱  
也可說話  
告訴人們大自然的苦

當我又再向你踏前一步時

你已經不顧一切

向沒有人的地方跑

是你的美貌迫我的腳

向前走

也是因為近看我們

看清我們的醜陋吧

[返回目錄](#)

**飯後** F1C 陳季兒

我放下碗

走進房間

對著電腦

遊戲裡

你死我活

你站起來

踏進廚房

帶上手套

碗碟上

泡沫橫飛

[返回目錄](#)

**麻雀** F1C 盧栩珊

每次出動

它們都互相碰撞

築起長城後

很快又被敵人拆掉

並據為己有

再攻擊敵人

一局又一局

納悶的生活

誰

又要沈溺

[返回目錄](#)

**石屎·森林** F1D 簡志毅

在森林中的猛獸

不懂知識的野獸

在闊大的森林裡

自由自在地奔跑

在城市中的人類

萬物之靈的代表

在困綁的城市中

步步艱難地上班

[返回目錄](#)

**生病的眼睛** F1D 黃俊杰

現在，你會後悔

眼睛，你終有一天

會埋怨

埋怨，我把你帶進

令人恐懼的黑暗

由出生起

你就依附着我

是你令我看見光明

看見萬千的世界

你亦令我看見

人間的黑暗

這醜陋的一面

令我恐懼

你和我的共同記憶

就是你首次張眼

看見媽媽的笑容

亦是我感到的

第一次溫暖

可悲的是

我沒有好好珍惜你

令你生病

被近視纏繞着你

但你亦有錯

誰叫你喜歡玩電腦

誰叫你常看電視

誰叫你不聽話

[返回目錄](#)

**親愛的肚子朋友** F1D 吳曉儀

肚子呀，肚子

為甚麼你要令我感到疼痛

為甚麼你要令我感到飢餓

為甚麼你要令我感到腫脹

為甚麼你要令我……

你真的很討厭

你令我肚痛、嘔

忍受無比痛楚

臉色蒼白

真的很麻煩

肚餓時要吃東西

太飽時又作嘔

你到底想怎樣

但全都怪我的錯

我胡亂吃東西

才會肚子痛

我有時候

早上不吃早餐

才會感到肚餓

有時

我忍不住食慾

飽得肚子快爆

親愛的肚子啊

你又錯

我又錯

以後我們互想遷就

做好朋友

好嗎

[返回目錄](#)

**眼睛** F1D 黃俊杰

抱歉！十分抱歉

我不能對兌現我的承諾

帶你去見識各國名勝

周遊列國

到了五、六十年後

你會後悔

會憎恨

帶你墮入黑暗的人

[返回目錄](#)

## 雲彩 F4B 灝

雲隨風漂，  
慢慢流動。  
記憶與它交情深厚，  
一起隨風起航，  
再也不回頭。

[返回目錄](#)

## 書 F4D 鱗

這本書  
內容有甜有酸，有苦有淚  
黃色的書頁是滄桑的象徵  
文字是人生經歷與知識  
是誰把回憶化作照片  
輯結成書？

[返回目錄](#)

## 無題 F4D 盧安裕

一道河流  
永遠只向下游流動  
一去不回  
留下遺憾  
和傷感

[返回目錄](#)

## 蘇打水 4B 吳日燊

清澈透明的蘇打水  
總會與不同的飲料混和  
稀釋着所有的心事  
它卻毫無保留  
把自己變得五顏六色  
然而，在蘇打水內  
有多少雜質沒有被發現

[返回目錄](#)

## 人生 4B 梁子晴

過山車起動了  
經過高潮  
和低潮  
有開心，有驚慌  
停止後  
一切也結束

[返回目錄](#)

## 女人心 F4D 劉珈銘

在海底裏  
找呀找  
找到了

閃閃發亮的珍珠

我猜呀猜

可是

總猜不透

[返回目錄](#)

**圓** R F4A

人是點

努力地尋找另外一點

將兩點聯繫

形成線

若不滿意，再找另一個

終於，形成一條美麗的感情線

當雙方都戴上  $\pi$

他們就變成了

完美、圓滿的

圓

[返回目錄](#)

**溫習** F4A 黎瑋祺

他發動引擎

衝刺了··兩公里

死火

只能眼看著

身旁

跑了十萬九千里

老爺車

駛向終點

[返回目錄](#)

**表情** F4A 吳怡君

總是陰晴不定

明明是晴空萬里

轉眼已變成傾盆大雨

她臉上的天氣

連氣象學家也預測不了

[返回目錄](#)

**人生** F4C 郭普汶

一家人齊齊整整

慶賀他的來臨

哭哭啼啼

育嬰室內 分享快樂

一家人 齊齊整整

哀悼他的別離

哭哭啼啼著

靈堂內 追憶往事

[返回目錄](#)

**官場** F4E 魔鬼神喻

這是罐裝可樂的時代

OK 有，7 仔有，到到都有

別看他光鮮的外表

他心中總有一罐

墨水

[返回目錄](#)

**雲** F4E 鄭柏詩

我是雲

在廣闊的天空中漫無目的地飄

卻找不到要到達的目的地

最後落在地上

還是一事無成

[返回目錄](#)

**火機** F4E 盧麗萍

“嚓”又熄了

那溫暖

漸漸熄了

戀愛為求互相幸福

但往往來得快

走更加快

“噤”

這段路消失了

[返回目錄](#)

**情緒** F4E 甲乙丁

她風平浪靜，

沒有一絲浪花。

船兒駛向她

她泛起一陣歡喜的浪花

突然有狂風煽動

她輕信狂風

頓時波濤洶湧

一陣陣的巨浪下

小船不敵，沉了

煽動的狂風滿意地離去

再次回復風平浪靜

只剩下一陣憂傷的漣漪

[返回目錄](#)

**癡** F4E 陳朗中

拉我過來

失控的手

打開按鈕

光芒四射

中招

拉我過去

冰、茄、曲、香

吸一兩口

開始作嘔

過後拍手

中招

[返回目錄](#)

**發明** F4E 甲乙丙

拉一下手制

小鐵粒一飛——

被打中的

一命嗚呼

拉手制的

輕鬆無比

死的人少了

按下一鈕

把空氣擠出來

刺下去

一聲慘叫

換來長壽的機會

死的人少了

[返回目錄](#)

不正常 F4E 甲乙丙

嘻嘻哈哈

無憂無慮

衣食住行都要人幫忙的

總是流口水的

唐氏綜合症患者 ——

一臉憂愁

忙得不可開交

財富可敵國的

總是忙得不去享受生活的

大夫 ——

[返回目錄](#)

戰場 F4E 甲乙丙

轟炸機閃過

啾 —— 轟

坦克車走過

啪 —— 啊

這就是戰場

急忙跑過

傳呼機協助呼叫救援 —— 喂

手術檯上

「手術刀呢?!」——這裡

病床上

先生，你怎麼了——糟了

這也是戰場

[返回目錄](#)

**無題** F5A 黃淑儀

黑板上

空空如也

書本

翻開第一頁

靜止

黑板上

色彩斑斕

書本

仍是第一頁

鈴——

時間又開始流動。

[返回目錄](#)

**夢想家累了** F5A 陳倩婷

我是一個夢想家，

對未來充滿憧憬。

現實慢慢吞噬了夢想，

我被一團混沌淹沒。

縱然眼前有一絲光明，  
伸手捉也捉不到  
我……  
到底會變成怎樣？

[返回目錄](#)

**解剖**      羅慧冰 F5A

心臟停頓的以前  
是暗紅的血滴下的以前  
是手術刀割開皮肉的以前  
是家屬痛哭的以前  
是一張紅潤的臉孔

[返回目錄](#)

**當一切如風**      葉振華 F5A

當身邊的所有  
一一的擦身而過  
切割成一片片的回憶，任它  
如浪子般的不羈  
無聲無息走過的風

[返回目錄](#)

**戀** 李凱欣 F4C

海水  
爭取時間趕到岸上  
捕捉天真的可人兒  
沙子

靜靜等候水邊

逃避醜惡的深淵

[返回目錄](#)

**時間飛逝** F5B 陳樂兒

時令又到

間接令我回想

飛翔的小鳥

逝去一寸光陰

[返回目錄](#)

**餐廳** F5B 陳靜嵐

連鎖經營的

人們吃的昂貴

還有甜品

老鼠在後巷

橫屍街頭

小本經營的

人們吃的便宜

只有快餐

老鼠在廚房

橫行霸道

[返回目錄](#)

**下雨** F5B 劉俊傑

沒有傘

急步走

狼狽地

找一個避雨的地方

在家裡

安坐著

喝杯茶

在電視旁看天氣報告

[返回目錄](#)

**陪你到最後**      F5B 余敏儀

陪我到老的承諾

你從來未兌現過

到何時你會不需要我

最終我倆各走各路

後來我習慣了自由

[返回目錄](#)

**往事只能回味**      F5B 余嘉穎

往往失去後才懂珍惜

事實放在眼前

只是我不願意接受

能否將

回憶再次品嚐

味道還是一樣嗎

[返回目錄](#)

**雨**      F5B 胡嘉詠

天哭了

哭光後

終究都會放晴

[返回目錄](#)

**課堂**      F5B 陳文皓

從拍賣後的後排

留意到你們眼中

是遲疑

是慾望

時間不到三兩分鐘

前排又再被黑洞吸走了

一兩個小呆瓜

似乎放棄了競技

打算賭一賭，投注

一寸光陰博取一寸金

朋友！股票投資

[返回目錄](#)

**無題**      F5B 蔡政頤

憑欄盡是魚翁釣

隔岸猶見鐵鳥飛

稚童奔跑相呼見

愛侶手牽笑面嬉

商航客旅橫闊港

遊人訪客入長廊

蝴蝶淺灘泳客眾

望海觀音佛信藏

想當初 喜望時光嬉戲連三日

驚今日 愁對歲月蹉跎又一朝

[返回目錄](#)

**我的晚禱** F5B 何梓裕

我躺臥在，被月光催眠

的草地上

晚風竄過心前的十字架

禱告著，安靜著

[返回目錄](#)

**人生** F4B 一點塵

跌倒過

才會承受傷悲

快樂過

才會明白歡喜

其實

柏拉圖的舌頭

也不能分清

人生的味道

[返回目錄](#)

**玻璃** F4B 蘇卓儀

玻璃像心靈

十分脆弱

受到別人的冷嘲、譏笑，

它會受傷

破碎

[返回目錄](#)

**都是塗改液的錯** F.5B 沈瑩瑩

都說了別浪費氣力

是你一廂情願

塗在那污點上，卻

改不了甚麼

液體已乾涸，污點

的確還在

錯在 MADE IN CHINA

[返回目錄](#)

**憂** F 4B 馬璟澄

在淡黃的窗紗搖曳着的時候

我撫摸着

被窩中的泰迪熊

他也瞧着我

兩人相擁

成為了這個世界的風景

他哭了

我安慰着他

其實

內心也淌着淚

同一屋檐下

彼此是彼此的投射

[返回目錄](#)

**愁**      F 4B 馬璟澄

那沉如千斤的日記

隨日

隨月

隨年

一頁一頁褪色

回憶

跟着消逝

留下的

只有那不能沖擦的

愁

[返回目錄](#)

第47期《創作集·詩<sup>11</sup>》編輯人員名單

聯 絡	陳英斯（6S）
文字處理	劉穎霖（3A） 梁冬好（4A） 彭愷欣（4A） 吳詠茵（6A） 李焜榆（6A） 李詠軒（6A） 陳嘉穎（6A） 何珈蔚（5A） 莊本源（6A） 陳永康老師
封面設計	藍佳鈺（5B）
顧問老師	陳永康老師

《創作集》網站

<http://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>