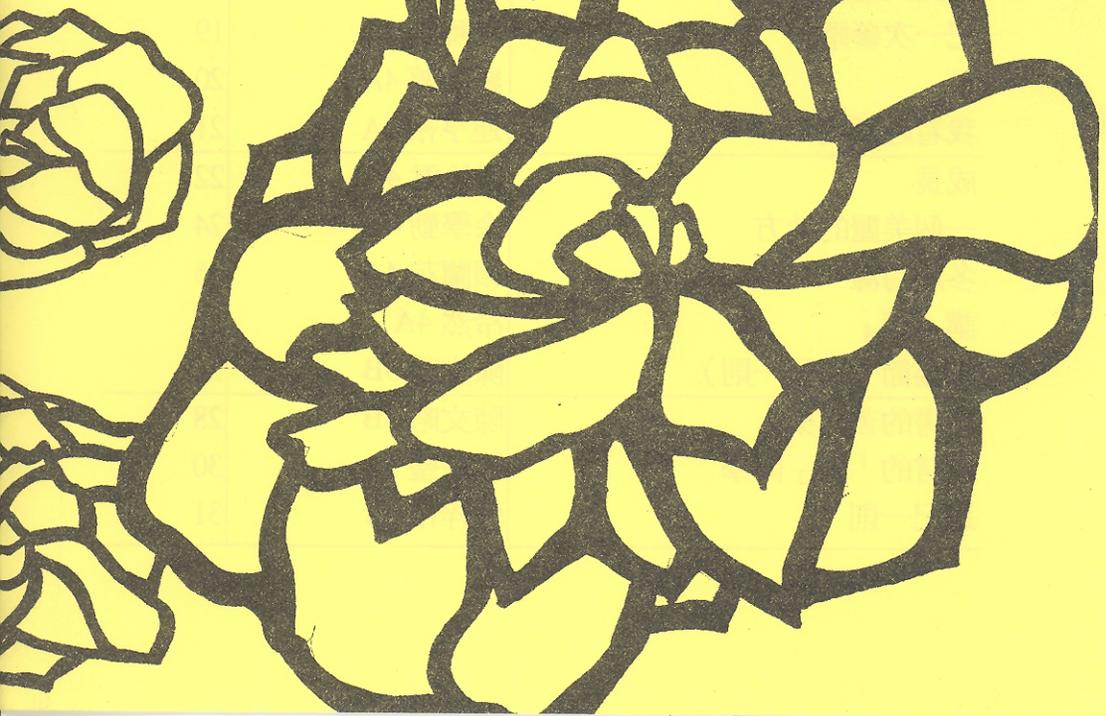


佛教深植偉中學·中文學會編 2011.3.

佳作創作

第四十六期



第四十六期
《創作集》

目 錄

篇 目	作 者
霧(代序)	陳永康 老師
【文選】	
我的祖國	黃頌雯 1D
飲食天堂在香港	熊貓 3A
鑰匙	熊貓 3A
紙巾	熊貓 3A
熱鬧過後	熊貓 3A
聚時的離別——冬至的故事	熊貓 3A
一件出人意表的事	熊貓 3A
我們的叛逆	明夕夜 3C
活在崖邊的一株梅花	明夕夜 3C
珍貴的童年回憶	余家軍 3D
美食天堂	龍啟洋 3D
飲食天堂在香港	林嘉珮 3D
記一次參婚禮	羅曉婷 4A
針	
我看趕潮流	連亨裕 4A
成長	吳怡君 4A
一個美麗的地方	余學勤 4A
冬遊海灘	賴蘭花 4A

講『師』	冷然 4A
重陽節（周記一則）	陳文皓 5B
<hr/>	
讀書的苦與樂	陳文皓 5B
多言的「好」同學	沈瑩瑩 5B
週記一則	何梓裕 5B
一場小風波	陳富怡 5B
唐人街	溫蒂(校友)
<hr/>	
【詩選】	
為什麼	吳碧柔 2A
冬天	吳碧柔 2A
米已成炊	香茅 4A
鏡子	梁泳珊 4A
無題	珮瑩 4B
<hr/>	
鞦韆	嵐 4B
風扇	黃創志 4B
上課	陳文皓 4B
婚禮進行曲	水瑩 4B
暴風雨前	諾支提斯 4D
<hr/>	
小息過後	雨遐 4E
忙碌	瑞穗 4E
不敢言睡	張譽瀚 5A
【對聯作品展 2011】	
對聯一則	藍明華老師
給中七同學	黃邕暉老師
<hr/>	
給全體同學	黃邕暉老師
<hr/>	

[給全體老師](#)

黃邕暉老師

[扶搖直上踏青雲](#)

中六 A 班

[鯉（你）躍龍門賀新禧](#)

中五 E 班

[爆竹聲響送舊年](#)

中三 A 班

[呼朋喚友賀盛年](#)

中一 D 班

前言：

近日在構思新一期<創作集>序文。今晚下班路上，看漫天迷霧，好不浪漫。就想起自己從前寫過的一首詩。忽然靈機一動，乾脆就拿來代序吧。現在貼出來，讓大家先睹，希望也「快」吧……

2011年2月17日 Facebook 留言

霧 (代序) 陳永康老師

昨夜你驚覺	甚麼時候
床邊的牆上	天花板伸出冰冷的舌頭
爬滿了自己的宿淚	來舔你的背脊
你說，又不是新房子	你抽一下濕潤的鼻管
怎麼還會那麼濕？這幾面牆	便隨笑聲追看外面的風景
一共花去了幾多個工作夜？	
當初的天氣	於是你有時看霧
早就變成了今日的風景	更多是看後面的風景
於是你特別喜歡	一條路，或者一條河
有霧的日子，這幾天	好似沒法走下去
很浪漫，那是因為	又好似永遠走不完
你看見自己的心事	你就喜歡這種感覺
在空氣中飄來飄去	抽濕機是不能孕育
然後在梯邊的扶手降落	花香鳥語的，你說
才發覺光滑的邊緣	今早對鏡
甚麼時候磨損了一小塊？	看不見自己的模樣
始終不敢分神	就在上面畫一個
是那些容易跌倒的	好大好大的太陽
上落的階級	然後去上班
你最喜歡靠著課室的外牆	任散髮去丈量
教訓學生，原來這麼粗糙	忽冷忽熱

都盛滿了大家的淚水，並且

的距離

流到地板上，並且

你一腳，我一腳

給踩在一起了

我們都是這樣走路的？

想到這裡，總會

2005-03-28 完成

想出好多要哭的理由，以及

2005-05-14 修正

好多濕滑開出的玩笑

原載《文學世紀》第五十三期 2005年8月

[返回目錄](#)

【文選】

我的祖國 黃頌雯 1D

祖國，總給我一個似遠還近的感覺，是不是因為我對她了解不夠呢？

妳離我很遠……書本報刊也用了我不太熟悉的簡體字，各人也說著普通話。我想透過多看書報了解祖國多一些，但這對小學生的我來說，並不是一件容易的事。

妳離我真的很遠……為何往返香港與國內，還要用旅遊證件——通行證？我們不是在同一個國家內嗎？為何有港幣和人民幣之分呢？我每次問別人這問題，得到的答案總是教我摸不著頭腦，真的把我這小學生難倒了。

不，不，不……

妳和我很近……每當國家有大事發生，如北京奧運會、航天員在太空漫步、西藏鐵路通車等；我心裏心總有莫名的興奮，自豪感油然而生，對身為中國人感到驕傲。

妳和我真的很……每當遇到大災難的時候，如四川大地震、旱災、礦洞崩塌等，我均會感到心痛和戚戚然的。

希望我會慢慢變成一個「真真正正」我中國人，為祖國出一分力。祖國，請妳給我一點時間吧！

（註：本文獲第十一屆世界華人學生作文 一等獎）

[返回目錄](#)

飲食天堂在香港 熊貓 3A(2009-10)

香港——一個在世界版圖上連一點也沒有的城市，一個人口密度排名全世界第三的小城市，卻有著一個非一般的美譽——「飲食天堂」。

由於香港人口密集，混雜了來自世界各地的人士，因而擁有著世界各國的飲食文化，近至中國餐館，便有粵菜、湘菜、京菜、川菜等多不勝數的種類；遠至印度菜、法國菜、日本菜、意大利菜等也一應俱全，真的可稱得上「飲食天堂」！

每個國家、地方都有其獨特的飲食文化，至於香港最具代表性的食物，就非香港獨有的傳統街頭小食莫屬，「格仔餅」、「叮叮糖」、「白糖糕」、「碗仔翅」，「砵仔糕」等小食只有在香港才能品嚐得到，而最受香港大眾市民歡迎的就必定是「咖喱魚蛋」和「雞蛋仔」。

「咖喱魚蛋」想必大家也不陌生，街邊小食攤、小食店、以及港式餐廳也必定有這一款小食，一顆顆被咖喱浸得金黃的「咖喱魚蛋」待了一個保溫的器皿裡，總能在各小食店看到。「咖喱魚蛋」不論大人愛吃，小朋友也十分喜愛。走在鬧市街頭，總會看見穿著校服的學生，穿著時髦的少女、少男，甚至白領儂人，手上都拿著一串用竹籤串起的魚蛋。嘗有報道所指，香港人每天便吃掉五十五噸，約三百七十五萬粒魚蛋，數量驚人，足見香港人對魚蛋的喜愛。

至於另外一款小食——「雞蛋仔」，則是以雞蛋、砂糖、麵粉、淡奶等攪成蛋漿，倒在兩塊特製蜂巢狀鐵製平鍋中加熱製成。剛製成的「雞蛋仔」有著金黃的外表，放進紙袋裡，拿在手中還是暖烘烘的，用手撕下一顆，放進口中，外脆內軟，香甜延綿，別有一番風味！

現時香港人的飲食越趨高尚，以往所吃的平價食物已不再受歡迎，甚麼都要吃最好的、最貴的，遇到一間食物味道不太好的食肆便要在網絡上批評，細心想想，其實有食物可以吃，我們便應該知足了，貧窮國家的人民每天都要忍受飢餓的折磨，而我們卻每天在浪費食物，說起來是多麼的慚愧啊！閒時不防買有一底「雞蛋仔」，體驗一下始作者為了不想浪費雞蛋而發明的「雞蛋仔」的心情，懷緬一下我們昔日知足而又快樂著的日子。

[返回目錄](#)

鑰匙 熊貓 3A (2009-10)

每一個鎖都有其專屬的一把鑰匙，若其中一方轉變了，都不可以成功的開啟。

在人生的旅途中，我們都是個冒險者。我們歷盡艱辛地尋找一把又一把的鑰匙，打開了一扇又一扇的門，跨過了無數的門檻，我們來到了現在的這個階段。

年幼時，我們甚麼都不懂的時候，鑰匙是父母親給的，父母為我們打開了第一扇門，陪伴我們跨過了第一個門檻，我們就這樣懵懂的到了另一個階段，不留下甚麼記憶。

年輕時，我們開始懂事的時候，鑰匙是自己尋找的，縱然是自己尋找，但是途中總會有師長、父母的提示和幫助。我們在這途中也不免有些許失落，因為父母已不再陪著我們，我們只好獨自把鑰匙插入匙孔，轉動，然後探出頭膽怯的看看這個陌生的將來，想要停留，但又被生活壓迫困惑，只好迫不得已的獨自跨過了一個又一個的門檻，迎接一個又一個的陌生環境。

年長時，我們已懂事的時候，鑰匙也是自己尋找的，只是途中已再沒有人能幫助我們。在這途中我們不免會有競爭，被人先行一步奪走了鑰匙，而這途中也多了幾扇門，令我們感到迷惘。挫折與失落，令我們不知所措，與此同時，那個等待已久的他（她）出現了，為我們帶來了點點安慰，抹走了我們低沉的情緒。從此，我們身邊有了一個他（她）伴著，攜手找尋一把又一把的鑰匙，一起面對一扇扇門之後的陌生將來。

年老時，我們已不再需要尋找鑰匙了，我們與身邊的那個他（她）停留了一個平穩如意的階段。等到某一天，我們就會發現一條鑰匙不知不覺的出現在我們面前，閃爍得刺痛了我們的眼

睛，我們會緩緩的彎下腰，把它插入最後一扇門的匙孔，儘管有很多的牽掛、有很多的挽留、我們仍要跨過這最後的一個門檻，跨過後是一片安穩、平靜。我們再也不需要鑰匙的時候，就是我們離開的時候。

在人生的旅途中，原來我們一直都在尋找中度過，未來那扇門的鑰匙，你找到了嗎？

[返回目錄](#)

紙巾熊貓 3A (2009-10)

我站在教室的一角，頭低低的，想要裝作鎮定，不讓任何人看見我痛哭流涕的樣子。老師在批改作業，同學在閱讀書本，而我卻在角落裡獨自流淚。咬著唇，強迫自己不發出半點聲音。想到自己所受的對待，心中頓時倍感委屈，眼前的事物變得更加模糊，淚珠一顆一顆的掉到地板上，還不小心打到了坐在旁邊她的手臂上。

她抬起頭，有些訝異地望著我。我勉強地向她微笑了一下，示意自己沒有事，又再次的埋頭痛哭。突然，有些東西向我伸來，用手擦了擦眼淚，原來是她把一張摺疊成小塊的紙巾遞給我。我接過紙巾，嗅到了淡淡的茉莉花香，心裡也不覺多了份暖流。我用那塊雪白、柔軟的紙巾拭乾了臉上的淚水。

自從那一天後，我和她成了再好不過的朋友。

雖然是一張小小的紙巾，卻能令到人感到溫暖無比。她從把紙巾遞給我的那一刻起，也給了我一份安慰、一份信任、一份關懷。我們在痛哭的時候，有些人總是視而不見，而有些人卻又總會過份關心。不需要再多的言語、也不需要再多的行動。其實，樸實的一張紙巾已經很好了。

昔日一張小小的紙巾，使我始終珍重著與她的情誼。倘有一天她跌到了、哭了，我也會在她身邊扶持她，為她遞上一張紙巾。

[返回目錄](#)

熱鬧過後 熊貓 3A(2009-10)

「你竟然說她跟你沒有關係？」女人的一聲吼叫打破了連日來的冷清。男人皺著眉，手緊握著拳頭，壓著憤怒的情緒，低著嗓子說：「難道你就不能聽一下我的解釋嗎？」「哈！解釋？解釋不就是你的掩飾嗎？」女人以譏諷的語氣問道。男人再也受不住了，氣沖沖的離開了這個充滿負面氣氛的房間。女人依然愣愣的站在那裡，淚從她的眼眶打轉，然後緩緩地流淌下來，女人的嘴角抽動了一下。「啊！」刺耳的聲音划破了寧靜的氣息。「啞啞……」緊接著已是玻璃碎落在地上的聲音，那個淡黃色，上面印有楊桃圖案的相框被擲得粉身碎骨，那個相框原本鑲著男人和女人的結婚照。照片被碎片覆蓋著，猶如被人撕裂成無數塊的紙屑一樣，四分五裂。我站在門外，把這一切都看在眼內……

「熱鬧」過後，又回復了原本的冷清。從那天，女人看見男人摟著另一個女人走在街上的那天起，這個家就變得冷冷清清，沒有一點家的溫暖，沒有一點家應有的氣氛。一天又過去，男人依舊沒有回來，而女人依然抱著頭倚在牆的一角。

可笑的是，那個破碎了的淡黃相框仍擱在那兒，那張結婚照與這樣的環境顯得格格不入。曾幾何時，那個淡黃相框是女人的寶貝，可是現在卻被她親手擲碎了。記得那一天，男人興沖沖的回到家，手上拿著一個被花紙包裹著、四四方方的盒子，說是給女人慶祝結婚一周年的禮物。女人接過盒子，輕快的把花紙脫去，打開，一個淡黃、印有楊桃圖案的相框浮現在女人的眼前，男人說楊桃的另一個名稱叫「相念」，因為他時常要離家出外工幹，當女人想念他的時候就看一下這個相框，就代表他無時無刻都在想念著他，女人當下樂得淚都要流出來了。

現在「相念」……碎了、沒有了。他隱瞞，她疑慮；他解釋，她懷疑。當我們愈重視一個人的時候，我們就會因想要維持互相的關係而去隱瞞，忽略了是否對錯；當我們緊張一個人的時候，我們就會因為對方的關係而去懷疑，忽略了事實與否。坦承與信任，真的那麼難做得到嗎？

[返回目錄](#)

聚時的離別——冬至的故事 熊貓 3A(2009-10)

李秀絹正提著一袋袋的餸菜在菜市場裡走出來，踏上回家的路途。因為冬至的關係，某市場特別熱鬧，處處都水泄不通，李秀絹好不容易才買齊晚上燒飯所要的材料。冬至雖然不是一個甚麼重要的節日，比不上除夕的年夜飯，但在廣東習俗上也是個一家團聚吃飯的日子，頗為重要。李秀絹走著，心裡不禁感嘆連連，慨嘆一年又快要過去。

李秀絹打開大門，進去，關上大門，然後按下燈掣把空無一人的家照得通明，便快步邁向廚房，準備晚上要吃的菜餚。過了一小時多，她瞄了手錶一眼，發覺還剩下十五分鐘便趕緊開始製作最後一道菜——湯圓。她揉著糯米麵團，去年與他一起煮湯圓的情境又在腦海中回旋，眼角竟不自覺的流出了淚水，滴在糯米麵團裡，與麵團混了在一起。她有時真的想要逃避現實，不想面對那些傷心的往事，可是生活卻總殘酷的要她接受那傷痛的事實。

略顯殘舊的圓木桌上擺著一碟碟的菜餚顯然不是些富貴人家吃的高檔佳餚，但也不甚遜色。圓木桌旁坐著三個人，分別是李秀絹和她的兒子及女兒。三人安靜地在自顧自的吃飯，絲毫沒有想要出半點聲。兒子和女兒早已是出社會的人了，都搬離了這個家，漸漸地，他們的關係也逐漸疏離。

「媽，你不想他了嗎？」女兒的一句話打破了尷尬的氣氛。

「想，一直都想。」李秀絹淡淡的說，臉上擠出一個勉強的笑容。

「一直都想著他……」李秀絹重複了一遍，眼淚已佈滿那有著皺紋的臉。

「我也是。」女兒回了一句，眼淚也徐徐落下。

「好啦！你們這兩個女人真是的。」兒子被眼前的兩人弄得不知所措，但手掌卻在擦臉上的淚，想要掩飾流過淚的痕跡。

一年前的這天，是個誰也不想提起的日子。那是李秀絹老伴離世的日子。一樣的情節、一樣的人物，不同的只是那天他突然心臟病發，就這樣離開了他們。本該一家人團聚，充滿歡樂的日子，卻變成離別的日子，真的是十分諷刺。

三人就這樣圍在圓木桌旁，哭了一整個晚上。

那天之後，李秀絹似乎看透了一切，不再那麼的傷心了，雖然有時仍會惦念著他。

那些傷心難過的記憶，就讓它隨風而去吧；那些溫馨歡愉的往事，就讓它永遠藏在心底。

[返回目錄](#)

一件出人意表的事 熊貓 3A(2009-10)

我和媽媽緊緊地依偎在一起，冰冷的空氣，使我的身體不其然地抖動。眼前所看見的，是四面佈有裂縫、像是快要倒塌下來的灰牆，黑暗的環境被眼前燃燒著的柴枝照耀了起來，好讓我看清了周圍的環境。

已經十二天了！我和媽媽已經困在這個山洞裡十二天了！起初還能靠隨身的乾糧和來度日，

但是現在全都耗盡了，連照明和取暖的柴枝也快要耗盡，儘管我和媽媽不斷的向洞口大叫、吶喊、嘶吼，得到的，只是自己的回音。想到這裡，我不禁有點後悔，後悔當初為甚麼因貪玩而跌入這個山洞中，從而也累及媽媽。

火光在柴枝上舞動著，一點點、慢慢的愈來愈暗，身邊的環境漸漸的黑暗，空氣也彷彿急速的下降了十度。我和媽媽只是無力的靠在灰牆上，眼中已充滿了絕望。最終，那小小的火苗熄滅了，所看到的只是漆黑一片。突然，一道刺眼的白光照亮了整個山洞，我晃了晃本能地擋著眼睛的手，只見一位穿著白衣、拿著星星棒，頂著光環的小孩在半空中停留著，憑他那慈和的臉與背上的雙翼，相信就是傳說中的天使吧！我和媽媽站起來愣愣的仰望著，他緩緩的道：「我送給你們三個願望吧！」媽媽想了不消一會兒就興奮的說：「我想要很多很多的鑽石！」話還未落，眼前已出現了一座白光閃閃、晶瑩剔透的鑽石小山。

對！媽媽喜歡鑽石。媽媽生於一個貧困的家庭，從小就沒有甚麼餘錢買手飾，她人生的第一件飾品就是爸爸向她求婚的鑽戒，她十分喜歡戒指上那顆光芒四射的鑽石，自此之後，她對鑽石更是愛不惜手。

我聽了媽媽的願望後，一絲絲的怒氣湧上心頭，甚麼！都已經這個關頭了，想的只有那些無用的爛石頭，爛石頭能助我們出去，保住性命嗎？一怒之下，我的嘴竟再自然不過的吐出了句話：「最好讓你的手也變成鑽石！」一落話，「卡」的一聲，媽媽的手真的霎時變成了鑽石，媽媽驚喊著，看著她自己雖然晶瑩閃閃，但卻動彈不得的雙手，我再一次的後悔了！先是累及了媽媽掉進這個山洞，現在又讓媽媽的雙手……我走到了天使面前想要和他訴說第三個願望：「天使，我希望……」

「國標！國標！快點醒醒！」我翻了翻身，不情願的張開了眼皮，「啊！媽媽！對不……」我把眼睛張得更大，才發現這是我的睡房，淡藍色的牆紙，而不是那四面灰牆，藍綠間隔的床單，而不是山洞裡的山地，媽媽坐在我的身旁，訝異的看著我，我感到汗滴緩緩的流下來，划過我的臉頰，原來一切都只是夢！

[返回目錄](#)

我們的叛逆 明夕夜 3C(2009-10)

時間不饒人，來得快，也去得快，我們由嬰兒變成小孩，小孩變成青少年，到了做學生，適值叛逆期的時候離我們愈來愈近，躲不了，也逃避不了。既然如此，只得站起來向他抗衡。

為人子女，為人學生，為人同學；總會覺得父母煩厭，總會覺得師長囉嗦，總會覺得某些同學惹人討厭，是因為我們長大了，有了自己的思想，我們想學會獨立，不想再被任何一人管束，不想自己的主見被長輩或其他人的意見淹沒，想給大家知道自己的想法，被接納，被認同。

可是，當我們的意見，思想或做法一次又一次地被人抨擊，被逼接受其他長輩的意見的同時，覺得自己臉子丟了，覺得自己沒有錯，覺得抨擊者不比自己好，就會開始反抗。師長勸喻不要做的事，都做光；父母不停忠告，厭其煩，只是想表達自己的意見及不滿，不想再被管束著。

吸煙，飲酒，口中滿是粗言辱語的學生，我相信每一間學校都會有，老師或父母一旦發現了這些學生或子女，就只會唇槍舌劍，口中一大堆責罵之言，要不然就是一大堆處世之道。說實話，哪有學生會不覺得煩？就算是成年人聽了，也會覺得煩厭吧？愈是責罵，就愈變本加厲，愈是叫我們做的，就不做；愈是叫我們不要做的，就去做。他們這樣做，全因為自己不了解自己的行為，只是想著如何與長輩對抗，何不試試用「讚美」的方法去「讚美」他們？「稱讚」他們做得有多好，「我下次也要去試試吸煙、飲酒，有多帥啊！」，或是當著面對他們說粗言辱語，讓他們感受一下自己的倒影，讓他們思索一下。再不然就讓這些人隨自己的想法喜好去做，讓他們撞板算了，分辨到是非對錯了，家中的大門，隨時為他們而開著。

試問有誰父母不想自己的子女好？養兒一百歲，長憂九十九。青少年啊，換著是你來當父母，要養育正值叛逆期的子女，你又會怎樣做？想深一層，煩厭，其實也只不是關心。

[返回目錄](#)

活在崖邊的一株梅花 明夕夜 3C(2009-10)

每次我在那回校的路途上看著那群唐氏綜合症的病患者，每當我看著電視新聞台的倫常慘案時，每當我看見海地地震的片段或是相片，心中都總帶點哀愁，心中都總帶點自責，心中都總帶點悲憤；哀愁的是出於憐憫，自責的是不能去幫助他們，悲憤的是上天竟然要他們受這種苦！但想深一層，人世間哪有每一件事情，對待每一個人，都是公平，都是合乎情理的？人生，就正正是要在這艱苦的人生路途裡，向上天挑戰，挑戰祂所給予的安排，哪怕我們最終不能戰勝祂，也要好好活下去！最後得到「真正的勝利」並不是祂，而是我們自己。

唐氏綜合症的病患者，就算如何被人取笑，如何被人戲弄，如何被人侮辱，也能夠自得其樂。看看社會中的「正常人」，一旦受了丁點兒的侮辱，便會拳腳相向，仿佛暴力能解決一切問題。你又何時目睹過他們不由分說便拿起七吋長的大刀襲擊毫不認識人？但我們身在這個社會裡，擁有四肢健全的身體，擁有健康體魄的人卻會這樣做。這些事，只要翻開報紙，隨處可見。

海地地震的幸存者，痛失家人，孤苦伶仃，卻還要繼續生存下去，他們都必需去獨自面對親離死別。悲愁？總會有。憤怒？總會有。一片愁雲慘霧過後，總得要面對這殘酷的世界，但他們並沒有自尋短見，而是更積極面對這個殘酷的人生，活出精彩，活得更有意義，以謝在天的家人。

沒錯，人生向來都有離離合合，生命苦短，但卻有不少數的人求愛不遂，或是失戀而自投死路。

海地地震的倖存者所面對的困境，或是痛苦，比起失戀微不足道。人生，是要經過艱苦的日子，千錘百煉，跳出困境，才能學會成長，學會堅強。「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香？」。苦？只不過是一種燃料，推動我們學會堅強，不需要懼怕。苦，何足掛齒？

[返回目錄](#)

珍貴的童年回憶 余家軍 3D(2009-10)

每當我看見小朋友在公園玩遊戲時，我就會回想起年幼時的玩伴和童年。隨着時光的流走，我已經慢慢長大，大家也不再聯絡，但是為我留下了珍貴的回憶。

記得那時，我在小學校園的生活非常開心，是我最難忘的日子。每天早上七時起床，梳洗後食完早餐就去上學。經過一條很高很斜的梯子，我細心地數過梯子，足足有一百一十多級，這真是十分高啊！來到學校門前的一條小街，街道上有各式各樣的小攤位和小商鋪。他們買的有小食、熟食、文具、玩具等，我們每天的零用錢就是用在這裏的。

當時每班有六十人，每班的老師和同學年年不變，所以很快大家就成了朋友。到小息時，同學們就跑去小食部買東西吃，之後就一大班人玩「你追我跑」的遊戲，由於學校很大，有斜坡、有操場，想捉到一個人是有難度的，所以才練成現在的我跑步很快吧。我雖然是男孩子，但是和女孩們也有互動的。那時女孩們喜歡跳繩，這可不是一般的繩而是很長的「橡皮繩」。我們玩這遊戲可不輸給女孩子，可是女孩子不讓我們玩時，我們就會搗亂了。

放學時，大家會一起打掃課室，然後就一起回家。一出校門，一陣陣食物的香味已經傳入鼻中，校外的小食攤檔不但味道好，連人情味也濃。因為放了學已經很晚了，肚子當然也「打鼓」了，有些同學要求給大碗一點；有的沒帶錢或是用完了，但抵受不到食物的誘惑的向老板賒數也可以。所以我還是喜歡光顧外面的小食。

現在的生活比以前沉悶了很多，沒有了街邊的小食、沒有了追跑的樂趣、沒有了天真的玩伴……我真的好懷念，好懷念啊！可是我知道這樣的日子已經過去了，留下的只有珍貴的童年回憶。

[返回目錄](#)

美食天堂 龍啟洋 3D(2009-10)

香港是一個美食天堂，這一句說話的確是無容置疑的，日式餐廳的、西式的、泰式的、意大利式的，就連埃及式的也能於這小小島嶼中品嚐到。但以上的只是外國的食品，那香港本地的特色食物及餐廳，你又了解嗎？

要數香港的特色食物，茶樓、茶餐廳、大排檔及街道小吃是不得不提的，我們先從茶餐廳說起。每當提到茶餐廳，奶茶和波蘿油立即衝進腦子中，當然不止這些啦！揚洲炒飯、星洲炒米、咖哩牛腩飯固然美味，但我認為窩蛋免治牛肉飯仍是碟頭飯的王者，白飯蓋上幼滑的免治牛肉，再加上一隻生雞蛋，令飯和牛肉的味道升級。

茶樓，可能大家聽到這二個字，都會唉氣，說它「老土」。可是，我卻十分喜歡，燒賣、蝦餃雖然好吃，但我更喜歡雞球大包及灌湯餃。很多人都不太清楚甚麼是雞球大包，其實是將珍珠雞的餡料塞到包中，味道當然與眾不同，公公婆婆們早上吃一個就能大飽肚子了。至於灌湯餃嘛，我卻是瘋狂的熱愛，清甜的上湯加上大大的餃子，再加上適量的醋，回味無窮！可是通常很遲才會出爐，所以我每次也吃飽了再勉強吃下去……

大排檔，你熟知了嗎？一碗牛根腩米粉，已足以令我五體投地，加上香脆脆的魚皮和魚片，更是令人食指大動。可惜現今大排檔只剩下幾間，在不久將來可能會消失……

最後的是街邊小食，魚蛋燒賣的香味無人能抗拒，煎釀三寶也不錯，還有炸大腸、碗仔翅、臭豆腐，香脆的炸大腸加上芥辣，甘香味美，碗仔翅加上醋，口感無比之餘，材料充足。可是我最喜愛的，就是拚了命也要吃的臭豆腐，香脆的外皮雖沒有味，但若加上甜醬，香甜的味道散發出淡淡的臭味，教我怎可逃避。

可惜的是以上各食品也含大量膽固醇，高齡人士及在病的人不可多吃，可是偶而吃一次，也沒相關吧！

[返回目錄](#)

飲食天堂在香港 林嘉珮 3D(2009-10).

談及飲食，很多人都會聯想到香港這個小城市。香港是國際上享負盛名的美食之都，各國菜式包羅萬有：法國菜、英式甜品、中式港式菜餚，都可以在這個小城找到，種類繁多。

港式菜餚在國際上亦很著名，混合祖國情韻以及西歐風格的款式，受各國來港遊客歡迎。在香港能品嚐正宗港式美食，就只有這四個特色地方：茶餐廳、酒樓、大排檔以及街頭小食。

由六、七十年代起，港人就鐘愛於茶餐廳的悠閒情調和特色美食，到現今仍風氣仍然鼎盛。談及茶餐廳的食品，不可不談蛋撻，蛋撻的外層由酥皮造成，口感鬆軟，內裏由鮮雞蛋為肉餡，熱騰騰的。還有絲襪奶茶，香軟美味的波蘿油等，不可不試。

捧着食物邊走邊吃，既可以吃到「新鮮熱辣」的食物，又能觀賞各外美麗、繁華而五光十色的城市風光。光顧旺角，油麻地等街頭小食店是最佳選擇。早晨，街頭小食店的照明白燈亮起，熱騰騰的蒸氣飄揚在早晨的空氣中，給予上班的人們精神的力量，停下來買一份早點，繼續投入繁忙的生活。此外咖哩魚蛋，燒賣，煎釀三寶，咖哩魷魚都是常見街上的路人手拿着油紙袋，香香的吃着，令人垂涎三尺。

當你在寒冬夜晚，披着星星，戴着月亮地趕回家時，你有想過馬上找個溫暖的地方坐下來感嘆世事呢？大排檔是冬夜「開夜車」的人們休憩的地方，外面用一些透明膠布幕罩着，受北風折磨的人遠遠就看見了溫暖的標誌，迫不及待進去大嚼一番，暖烘烘的大排檔裏笑看正和風搏鬥的路人。是甚麼原因令他們在寒夜時把大排檔當作夜宵的歸宿呢？乾炒牛河、燒腩麵、炒青菜等家常菜是夜宵的最佳選擇，也難怪冬夜時大排檔裏人頭湧湧了。

周日早上不想在家裏吃？和家人團聚閒談，那就得去酒樓了。中式酒樓裏點心、甜品雲集。酒樓裏推着美食小車的婦女的吆喝聲，在老的一輩的心目中已成為昔日的回憶，現在多數的酒樓使用「即叫即蒸」，讓食客嚐到新鮮的點心：叉燒包、蝦餃、糯米卷等，食客又可以在酒樓裏品酒品茶，座位又不限時，休哉休哉。

香港美食天堂的美譽，真是名副其實。

[返回目錄](#)

記一次參婚禮 羅曉婷 4A(2009-10)

「現在就讓我們來恭祝這對新人吧！」掌聲隨即拍起。

一幅幅表哥和表嫂的相片映入眼簾。「他們一起經歷了九年，現在終於結為夫妻了。」眼看他們在台上手牽着手，心裡很羨慕。在婚禮上，他們不斷開懷的笑着，跟別人分享他們的喜悅。我心想：自己的這一天會否來臨？

眼看時下的人常換伴侶，動不動便要生要死，到底他們是否真的明白如何才算愛人？願意為他做任何事才算愛嗎？想到這，我不禁敬佩媽媽那時代的人。其實我寧願出生於那時代也不願出生於現在的時代，為甚麼？因為我認為那時代的人大部份也能和伴侶一生一世，從一而終。就像媽媽一樣，我很羨慕她和爸爸的那份感情——「五十年不變」。

突然，我看到媽媽的目光投放在表哥他們身上，臉上露出笑容，她一定能感受到他們的快樂吧？於是，我便問：「媽媽，你和爸爸一起多久了？」媽說：「拍拖七年才結婚，到現在也二十多年了。」接着，媽媽便開始起她和爸爸的「故事」來。每次說起爸爸的事，她總會露出幸福的笑容，就和表哥表嫂一樣的笑容，真好。

過了一會兒，表哥表嫂被主持邀請玩遊戲，怎料是被人捉弄開玩笑！但表哥沒有生氣，相信每對新人也不會生氣吧？在這幸福的氣氛下，應該也生不了氣。要是日常生活中，每個人也懷着幸福的心情，會否和現在一樣和諧？這是我天真的想法。

婚禮結束時，各賓客也陸續離開。走到門口時，原來表哥已經在門口與各位揮手答謝了。就在這兩多小時內不斷招呼賓客的他們，仍然笑容滿面地站着，真佩服，自己心裡想着：我有天必定能體會的。

人們離開了，東西也收拾好了，唯獨表哥表嫂的心情未變。婚禮，是人生的一個重要經過吧，得到別人的祝福必定是很快樂，祝福人的相信也如此快樂。

[返回目錄](#)

針 (2009-10)

中國有很多具傳統特色的手藝，如剪紙、人物面具、雕刻藝術等，吸引很多的外國人來觀賞師傅的巧手。其中刺繡可算是最受歡迎的一種了。

在古代，中國的紡織業發展蓬勃，手工的巧妙遠至洋人國家都知道。除了營商外，刺繡亦是古代女子賢良淑德的象徵。不論富家或窮家的女孩子，只要織得一條手工精細的手帕，就不愁找不到一戶好人家的了。

看着電視機裏的貧窮母親在一針一線為子女補衣服，亦令我想起家中的母親。記得小時候，我和哥哥都愛跑跑跳跳，常常把衣服弄破。媽媽看到衣服一個一個的小孔，就是激心。「再是這樣我就不幫你們補衣服了！」媽媽責備着。儘管她每次都是這樣說，她還是不忍心讓我們穿着破爛的衣服。看着媽媽一針一線的縫着，雖然帶有少少怒氣，但仍散發着賢良淑德的氣息。偶然針線刺到她的手指，她會一聲不發地看着指頭，然後再繼續她的工作。其實我們也是兩根針，刺痛了媽媽的心，但她仍會繼續毫無保留地愛我們吧！

針的寓言和成語也有不少，其中最廣為流傳的就有以下這句。爸爸最愛跟我們說「鐵柱磨成針」的故事，每當我們遇到困難，他總勸我們要逐步逐步來，只要有恆心，沒有事是做不到。他的表情看起來是較為嚴肅，但我們都知道他的內心是軟的、是溫柔的。

長大後才發現，原來磨針的人除了我們，還有爸爸。爸爸由我們小時候開始磨練我們，讓我們逐漸地獨立，自己去解決問題，把笨重的鐵柱磨成靈活的針。

說時慚愧，我從未有為媽媽補過衣服，最多只幫她穿針引線；磨鐵的功夫亦未到家，還未有爸爸那麼熟練。不過，我知道他們最享受的，是看着我們成長。

[返回目錄](#)

我看趕潮流 連亨裕 4A

香港基本上已經是一個已發展的社會，大部分香港人不必為基本的生活需要例如食物、應付寒冬的衣服擔憂，現在時下的青少年大部分都在「溫室」長大，固然之不必為此感到擔憂，由於他們輕鬆自在，所以便想追求更高更大的物質享受，建立他們所謂的生活品味。

「追求名牌」是很多青少年的其中一個目標，他們不惜一切去賺取金錢，例如做暑期工、補習導師等等，甚至會因為金錢利誘而去參與違法行為，有時候我也可以從新聞中得知青少年做毒品小拆家的案件，究竟名牌真的這麼重要嗎？

本來名牌是一個品質的保證，然而，本人認為青少年購買名牌產品並不是為了可以更耐用，而是希望能在朋友交際之時，風光一番，更有些青少年都認為「一身名牌」才可以獲得朋友的信任，獲得朋友的接納，當越多青少年有了這種態度，就形成了「追求名牌」的風氣，更會影響那些被視為不入流的人，支配他們成為風氣之下的一群。

這個風氣並不好。首先，現在的「主流風氣」經常改變，青少年又會跟隨新的風氣，購買新的名牌產品，而舊的還可以繼續穿著，但已經被遺忘了，甚至可能已經在堆填區，造成浪費。而且經常購買名牌產品亦需要金錢，在一定程度上都是浪費金錢。有些人更會為了短暫的光輝而借貸去追求名牌，墮落無底的深淵。

如果希望可以風光，倒不如努力讀書，儘管這不是讀書應有的態度，但比起追求名牌有意義得多。

我覺得青少年應該建立自己個人風格，有自己一套原則，適當的裝扮是需要的，但不應該盲目追求潮流。其實個人風格和原則在不同地方都需要具備的，例如處事方式、待人接物等。

我有這個看法其實很簡單，當你與朋友相約外出，看見幾個朋友或商場的大部分人都穿著同一款衣服的時候，就一切都明白了。

(註:本文為中四考試答卷，題目為編者另擬)

[返回目錄](#)

成 長 吳怡君 4A

在我們看似漫長但又顯得短暫的人生中，總免不了要作出抉擇。在童年時，我們抉擇不了，覺得茫然的時候可以由父母代替我們作出決定。但是，我現在長大了，我想要由我自己作主，不想事事都要順從父母的意願，畢竟，我已經十五歲了。

今天中午經過區內的籃球場時，瞥見一個看上去只有六、七歲的小男孩在打籃球，他用小手一次又一次的拍著顯得和他的身體近乎一樣大的橘色籃球，眼神堅定的看著比他高上好幾倍的籃球架。我盯著他，心想他又豈能投進籃球呢！況且，他的父母在他身旁不斷的催促著他，叫他快點回家。

過了好久的一段時間，小男孩連續的投球、撿球，又再投球、撿球。他的眼神是何等的堅定，他的目標是多麼的清晰，他專心致志的就是想要把籃球投進那個白色的網內。我站在籃球場外，看見小男孩堅定不疑的模樣，心裡也不禁替他打起氣來，希望他能完成這一項挑戰。

突然，男孩的父親走到了男孩身邊，伸手把男孩抱了起來，緩緩的走到籃球架前。小男孩手中的籃球穿過白色的網，「砰」的一聲跌到在籃球場的地板上。小男孩笑了，露出了一對可愛的小酒窩，他成功了！男孩的母親撿起了那顆籃球，小男孩則挽著父親的手，一家三口的走出了籃球場……

小男孩在投進籃球的那一刻我露出了一個會心的微笑，為他的成功而感到欣然。他那堅定的信念感染了我，而擱在我心中很久一段時間的那個問題也終於有了答案。我這一刻不會再逃避，也不能再逃避了。我要誠實的跟爸爸媽媽說，我是真的想要到外國讀書，我不想再欺瞞他們，也不想再欺騙自己了！

關於到外國讀書這件事，我很早就跟爸爸媽媽提過了，可是他們卻從來不曾正視過。每次當我向他們提起這個話題時，他們卻只管敷衍幾句。我知道，我清楚知道他們會這樣是因為關心我，擔心我獨自在外地不能好好照顧自己，怕我會在外地受到傷害……

他們所擔心的，我也擔心；他們所害怕的，我也害怕。但是在人生旅途上的許多事，不能就因為擔心害怕就放棄的吧！在我作出這個決定時，我就準備好要面對各種的挫折與難關了。在人生的旅途上，誰沒有失敗過？最重要的就是在失敗後仍能爬起來，拍一拍手上的沙泥，然後抬起頭，挺起胸膛繼續走下去。

在通往未來的道路上，永遠沒有筆直的康莊大道，只有一條條彎曲蜿蜒的路，我們就總不能因為前面的路難行，就停下來再也不前進吧！我決定了，我要勇敢的越過一條又一條的彎曲道路，到達我所盼望的終點。

我不想再做那朵在溫室底下的小花了，不想躲在父母的羽翼下躲避一切的挫折與難關。我要獨自一個，堅強勇敢的去探索一番這個大千世界。即使跌倒了，我也會再爬起來。畢竟，我長大了，我已經十五歲了……

（註：本文為中四考試答卷，題目為編者另擬）

[返回目錄](#)

一個美麗的地方 余學勤 4A

人們慣常於夏天去沙灘玩樂，約好三五知己，或親朋戚友，一起到沙灘暢泳或玩沙灘排球，全為了消暑。但在寒冬時到沙灘去，卻另有一番味道。

寒冬時，沙灘寂寂無人，比起夏天時寧靜得多，令途人來到這裏，都感到一份難得的安寧，在這環境下，襯著灰色的天空，太陽不被這份安寧所感染，偷偷在灰雲後睡覺，不願起來，而太陽的強光卻在灰雲裏滲透出絲絲的光，給人一種舒暢的感覺，不會感到孤單和寂寞。

寒冬給沙灘帶來不少問題，如寒冷的北風令遊客不願到沙灘玩樂，因為它已將海水變冷，無人再願在這麼冷的海裏游泳，但這缺點卻令寒冬的沙灘生色不少；當寒風吹過，沙灘附近的樹因著冷而抖陣起來，樹葉亦因強風而互相拍打，發出猶如下雨的聲音。雨水擊落地面時的聲亂，十分悅耳；海水的氣味混和寒風吹打途人的臉，給人一種無比清新的感覺；夏天時，遊人腳下的軟沙被猛烈的陽光長時間照著，變得熾熱起來，而寒冬時軟沙卻是相反，當人踏下時，清涼和柔軟的感覺完全覆蓋整個人，此時就如躺在牀上一樣，那麼舒適。

寒冬的沙灘不及夏天時那麼多人喜愛，原因是人們一直錯誤認為，沙灘只在夏天時才去，因為那時他們可以盡情地玩樂的暢泳，而在寒冬時除非你是游冬泳，否則怎能夠到那裏玩樂？在寒冷的天氣裏，人們一直認為沙灘只是供人們玩樂的，其實沙灘也是一個美麗的地方，供人欣賞。

（註：本文為中四考試答卷，題目為編者另擬）

[返回目錄](#)

冬遊海灘 賴蘭花 4A

寒冬的清晨特別冷，窗外風呼呼地吹起，很多人還躲在床上，而我呢？正準備到沙灘看看。

踏出家門，無情的風迎面拍打著我的臉，四周的植物也任由風的擺佈，沒有反抗的意思。街上的人不多，走著走著，已到達了沙灘。沙灘的人不太多，大概是寒冬吧！平日不群老人家，相約三五知己，一起「游早水」，但今天卻不見他們「倩影」，也許天氣太冷。

脫下拖鞋，踏進軟棉棉的沙堆上，感覺冰冷像針，沒有一點溫暖的感覺，反而那像針般的沙，卻漸漸由腳伸延至我的全身，令我頓時清醒。太陽伯伯還躲在自己的床上，還沒有準備工作。四周煙霧瀰漫，給一種神秘的感覺，彷彿進入了一個異度空間似的。沙灘上，只有海水、海風和沙在工作，它們不顧寒冷的天氣，默默堅守在自己的崗位。

海風迎面吹來，刺進我的心，四周漆黑一片，孤單寂靜，它們好像看透了我的心事，但它們並沒有了解，還「雪上加霜」，一刀插著我的心，令我這傷心人更為傷心。海水也不甘示弱，把自己捲起一個又一個大浪，湧進我的腳，每當一個浪湧進來，我也感受到它的無情和冰冷，好像要告訴我一些人生道理，令我從中學習，領悟當中的真諦，這談何容易？如果一個人，很容易了解身邊一切事物，那他們豈不是沒有煩惱？想著想著，浪又來了……

給海水「訓示」完一番，腳還有小水點，我決定圍繞沙灘再走走。一路走著，人漸漸地多了起來，那群老人家還是跟平日一樣，一大伙兒游泳，笑聲充滿了整個沙灘，為這孤單、寂寞的沙灘，帶來了生機。除了老人家們，海水、海風和沙好像感受到這份愛，一起為大家服務。太陽也出來了，剛剛出來的太陽特別美麗，太陽的光反射到海水，頓時令整個沙灘充滿了溫暖，也給人一個美好的早上，邁向千變萬化的世界。

海水、海浪和海風好像我們的人生路，人生路經常遇到挫折，就彷如冰冷的海水，它們是無情的，不會提示你人生的不如意，也不會教導你如何應變，也不會給你一句忠告，提醒你不要去做。至於海浪，就像人生的成功和失敗的時候，海浪有大有小，代表著人生不同時期所承受的得與失，人越大，所承受的東西越多，很自然地，海浪也越捲越大，也是給我們的一個提醒。最後，海風是不會理會你的冷或暖，喜歡或討厭，就好似社會一樣，人們不會刻意遷就你，而是自己要想辦法去應付萬千世界，社會上的人也是無情，他們不會刻意作出配合，而是為了得到自己的利益，不擇手段，甚至出賣身邊的人。

這三種大自然景物，普通不過，可是卻有更值得深思的意義。

（註：本文為中四考試答卷，題目為編者另擬）

[返回目錄](#)

講『師』 冷然 F4A

「敬師日」在你心目中到底意味著什麼呢？一個為老師而設的日子？或是一個給同學向老師表達謝意機會？

回想起我中一的時候，在教師日當天送了一張卡片給班主任。當時只是想「老師」這個角色，在如今的社會是背負著很多的責任與壓力的。所以我要感謝他們的付出，沒想到當我把卡片送出去後，遭受到的卻是同學的冷眼相對。他們說這是一個懂得巴結老師的人，這是一個很虛偽的人。我對自己說我只是一个想感謝老師教育我的人，你們怎麼說也好，明年我也會寫卡片給敬愛的老師。

教師在如今的社會下，很難再像以前的社會那般嚴肅。要與學生建立朋友般的關係，又要有教師的威嚴，的確很難！多年後的敬師日，我經過中一的教室時，看見一名女教師正在詢問著一名學生為何沒有交功課。而那學生到底是回答了什麼令那女教師氣得滿面通紅，我也不知道。但過了一會兒，那教師又是微笑著。我剎那間又想起了中一因送卡片已遭到同學冷眼相對的情況。我不禁在心中想，到底在同學們心中，老師到底是什麼？他們不就是我們在學校的父母嗎？他們也在盡心盡力地為我們付出。我不懂，為何如今的學生總是不懂敬師，甚至常令老師生氣，這就是你們心中的教師表現嗎？

敬師日當天，在學校繞了一圈，學生什麼態度都有，可能是因為「敬師日」吧，那感受很深。我在想除了每年在敬師日給老師送一張卡片，寫上自己感謝的心聲外，還可以如何向老師表達心意呢？

我找來一張信紙，寫下我對敬師日的看法，久久不能忘記的是我告訴老師們，「在我心中老師是很令人敬人敬佩的，你們默默地在背後做了很多年，都是為了能令我們這群孩子得到更多知識。」可能有人會覺得這信是很古老的方法，缺乏新意也不夠貴重。但我相信比在商店買回來的禮物，信更顯誠意。老師們只是希望有一群聽話專心孩子們，而並非要求他們能送貴重的禮物。

記得後來，有位老師也回了信給我，他說教師的責任是很重大的，要做好學生的榜樣。其實教師日最令教師開心的，不是能收到什麼價值連城的禮物，而是能看到自己所教育的孩子們有屬於自己的目標。也希望自己所教育的孩子真的能得到知識。

我想，先前再報紙看到中國內地的家長視教師日為一個賄賂老師的日子；當初我的那張卡片也被視為巴結老師的工具。

但別忘了，教師是一份偉大，令人敬佩的工作。教師日可以讓人反思平時對老師的態度。而我在當天最大的感觸是只要是真心的，心意天天都可以傳達到教師心中，作為學生的我們應要體諒，尊重老師。

[返回目錄](#)

重陽節（周記一則） 陳文皓 5B

自小就父母分居，所以一年中無數的節日我也要分開幾天再約父親母親，重陽節也一樣，因為我跟母親同居，很早前已經知道那一天要去拜山，約定了。但父親卻只會在拜山的前一天致電我和哥哥，說明天就要拜山，雖然拜山是應份，但我卻討厭時間突然被奪去的感覺，可我只能把原本打算用來溫習的時間推遲。而且還要擔心兩期相撞。

可是在這重陽節，偏偏卻會令我與父母感情變好，可能因為平常我都只會住在屋裏上網或溫習，不喜歡別人騷擾，而重陽節，父母拜山後總是變得很溫情，他們說的話，我很自然就入了腦，不會左入右出。令他倆給我的感覺更深。

所以我自小就覺得重陽節，是一個很溫馨的節日。

[返回目錄](#)

讀書的苦與樂 陳文皓 5B

來跟我做一個小小的測驗吧：「上學真是很辛苦，又吃力！」；「真快樂！又可以上學了！」這兩句話，你會是那一種的說法呢？在同一間學校，同一間課室，同一個科目，為何我們會衍生出兩個說法？其實校園生活的樂與苦是視乎於學生甚至老師的個人素質而定的。

簡單來說個人素質分作好與差兩大類，而兩類所領悟的樂與苦都不同的。

先從好的說起。好的個人素質的人，通常有較正面的看法。對事物都有正面的看法，自然能更易在校園中得到樂趣，例如對學習新知識時，會有興奮，好奇甚至渴望的感覺，希望讓自己的腦袋多添幾分樂趣，而且不會厭倦。這是學習的快樂。

此外，與同學、老師溝通交流也是一種樂。好個人素質的人，明白且清楚什麼時候做什麼事。在校園，作為學生、老師的身份，不偏不倚，所以，不會說一些無聊話或做一些不當的行為，會互相尊重。與一些有層次的人交流，是很高興的一件事，因為有層次的人說話彬彬有禮，很有內

涵，可令自己得到新的知識，所以感到高興。是交流知識充實自己的樂趣。

不過讀書也有苦，是孔乙己的苦，是渴望名利的苦。過份渴求知識的人，慢慢便會走火入魔，令自己非勝過別人不可。如果得不到理想的成績，就怕別人恥笑，自己也責怪自己。有一種捍衛自己的自尊的想法，例如推責任到其他事物上。這種苦，會令人心顛倒，好像有些人在會考中表現差了一點便想到自殺。是執著成績結果的苦。

好的，有好的樂與苦；差的，也有差的苦與樂。都穿著同樣校服。

差的就是個人素質差的，這種人通常比較負面。一個實在的例子，當遇到困難的事要做時，他們會覺得自己做不來而放棄，厭倦了上學，厭倦了學習新事物，好吃懶做。對他們來說，上學是無比的苦。其實每個人都曾有這樣的經歷，就好像是懶惰的感覺。他們校園生活之苦，在於敗給「懶」。

另外，他們在溝通上也有快樂。不過是物以類聚，他們正好是好素質的人的相反，不太懂尊重，說話沒層次，當然所笑的也沒層次，不過他們有共識，互相明白。快樂的是自身的安慰，讓他們可在校園中好過些，不過比起好素質的人，是穿長衫的短衣幫而已。

總括來說，好素質的人快樂，差素質的人自得其樂。你會想要哪一種樂？剛剛做的測驗，答案還可以改的，靠自己的努力，當個有好質素的人吧！

[返回目錄](#)

多言的「好」同學 沈瑩瑩 5B

《禮記》本命篇云：『婦有七去：．．．．多言去』。到了唐朝，又有《儀禮疏》亦云：『「七出者：無子一也，淫泆二也，不事舅姑三也，口舌四也，盜竊五也，妒忌六也，惡疾七也』。所謂『七去』和『七出』，是指『休妻』的罪名，是限制婦女不得多言舌的規條。現代『七出之條』已去，我們身邊就多了許多『多言舌的婦人』。

她是班中最多管閒事、諸事八掛的人物，無人不知。每天早上必先打聽新鮮花邊消息，務求掌握第一手資料。昨日早上，我剛踏入課室，還沒有走到座位，她已經趕到我身旁，在耳邊談起新消息，她先推一推厚重的黑色眼鏡，兩眼到處亂瞄，這才慢慢掩著嘴巴說：「你知道嗎？原來我們班的李同學已經跟別班的張同學交往了一星期了！聽說有人拍了他們的親熱照，我可是當你是好友才告訴你的，可不要說出去呀，秘密！秘密！」然後，她再次瞄一下就馬上閃走了。鐘聲響起，上課時老師正講課期間，她又向我眨了幾次眼，表示一會兒有要事談，但我卻沒有作出回應，於是她又做了口型出來，說有新鮮事。終於等到我的回應，她才繼續上課。

到了小息時分，一雙手偷偷摸摸地把我拉了入女廁，手的主人馬上發表個人言論：「我早就看出來了，這男的長得一副猴子相，那女的就長得一副老鼠相，合起來倒是挺配的。」一連串的見解不停地發表出來，她一手撐著腰，一手到處指來指去，口沫橫飛，間中還反過來問，「是不是？」不過未等到我回答就來了這一句：「我看很大機會是的，怎麼這樣子的？真是……」常常說到一半，她又到處跑去抓材料，至於材料及消息來源，當然來自她的朋友。首先混熟了一群朋友，再慢慢引導他們來套取消息，這就是她的生存之道。

終於撐到放學了，乘她不注意，當然馬上收拾包袱跑人，不然可別想離開了。怎料一位好友與我一共回家時，說了一句：「她是不是跟你說了張、李同學的事情？」我頓時驚訝地反問：「這不是秘密嗎？你怎會知道的？」結果當然被人白眼了，因為下一句是：「看你驚訝得，這全級都知道了，在她口裡哪有秘密的！也只有你才會相信所謂的秘密。」剎時，那句「我可是當你

好友才告訴你」不斷在我腦海重覆。

月色明媚下，仿佛在嘲笑著我的無知，淡黃的街燈在此刻忽然變得極度刺眼之餘，又帶點酸味，在我的喉嚨深處醞釀著一道氣流，把呼吸壓得沉重。

[返回目錄](#)

週記一則 何梓裕 5B

每當《香港早晨》上方的天氣欄顯示當天的氣溫高於 20 攝氏度，我都皺了皺眉，心想十二月了，還會覺得暖，心裏不禁發一頓牢騷，不過也沒有辦法，拿父母的名言：「世界不會遷就你，而是你去遷就它。」全球暖化，污染問題這些「廢」話不說了，聽者不厭講者也會倦。不過，科學家們既然有能力使人類發展，摧毀這世界，自然也要檢討自己，是不是有能力挽救這世界吧！

記得幼稚園時代，十一月也要披上羊毛大衣上學，父母常開玩笑：「不用關上雪櫃的門，外面比雪櫃裏還冷呢！」說真的，我真想他們再說九千遍！

不只是天氣，人長大了，懂事了，就很懷念年幼時的經歷。今天起床，梳洗的時候，腦中卻是小時候玩具的影子，再過幾個月就十八歲的我，真的不想長大。不過，要將時間停止，根據愛因斯坦所說，必需要以光速來運動，才能做到，這是絕對不可能的。

記得小時候常想變成大人，很想一覺醒來就像父母一樣高，在學校裏也常裝出大人的架子。可是，現在細想想，當大人有什麼好？這麼多煩惱，這麼多事要去管，更重要的是，大人們很多都不能堅守自己少年時的原則，一切都改變了……

現在我真想再看一遍以前看過的童話故事，看一遍那些童話寓言——雖然這些已被很多自以為很「成熟」的青年人，稱之為「無聊」、「幼稚」，甚至問：「你幾歲呀？」

問我吧，我會答：「快成年了！」可是，又有多少成年人明白童話故事中的寓意？

[返回目錄](#)

一場小風波 陳富怡 5B

天空上出現了一道彩虹，但我總覺不及那象徵著我和育江間友情的彩虹般美。

上星期，我和育江參加了一個徵文比賽，所以我們相約到蝴蝶邨公共圖書館找資料。這次是以「彩虹」為作文主題，我們便借了不少有關彩虹的書籍。

一直以來，育江的文章都寫得比我好，但我好勝心強，不甘心一直敗給他，所以我決定以個人名義參賽，希望可以將他比下去！對於這樣簡單的問題，我的靈感源源不斷，把故事寫在紙上。終於寫完了，我看著紙張上的字排列得密密麻麻，再把故事讀一遍。「哈，真是一篇好文章！」我不自覺地自滿起來。

第二天，我和育江交換文章來欣賞。他把彩虹的美淡淡地寫出來，給予讀者無限的想像空間，意味深長！經一連番的精細比較，我的故事，他的描寫文，各有所長，結合起來一定是篇五星級的描寫文呀！

在投稿截止前三天，我發現我的文章不翼而飛！找遍整間房，也找不到。我想一定是育江忘了把作文還給我。我帶著不滿的表情去問他：「我的作文在哪裏？」育江一臉疑惑，問道：「前天不是還給你嗎？」我變得憤怒無比，帶著批判的語氣說：「不要再說謊吧！你認為我的文章和你的相比，顯得相差一大距離，所以便扣留我的文！現在還給我，還可不追究！」「難道你認為我是個不擇手段的人嗎？」他兩眼通紅，說完了便離開了我。其實，他一向做事光明，我又怎會不了解呢？

回到家，我的視線落在凌亂的書桌上——「我的作文呀！」我在亂七八糟的書架上找到我的作文。仰望天邊，幾滴雨水滴在我的臉上。是我錯了，我不應因此而意氣用事，我不應猶豫，馬上打電話給他認錯吧！「對不起……對不起，育江。原來是我錯怪了你……」「找到作文便好，趕快把它寄去吧！」他的提醒，令我後悔不已；他的體諒，令我感到非常之內疚；他的真率，令我體會到友情的可貴！

突然，天邊出現了一道彩虹，就像一條麻繩，把我們的友誼緊緊地連上。

[返回目錄](#)

唐人街 溫蒂(校友)

如果每條街都有一個味道，我想它會是家的味道。

中國人總認為家是一種力量的存在，百轉千迴間，還是要回到那個落地生根，讓我們在脆弱時可以療傷，在失敗時得到溫暖的地方。我喜歡這條街，這裏凝緊的力量充滿整個社區，變成中國人在異鄉駐足停步的地方。從高掛的大紅燈籠下瞧見華麗的牌坊，裏頭人聲鼎沸，熟悉的語言和臉孔充斥著這個小小的社區，即使人們並不盡相識，但同樣的文化在體內流動，在天涯之間尋找一種熟悉的感覺。

我和很多新移民一樣，帶著夢想飄洋過海，在異鄉毅然紮根成家。日子一晃眼過去已五十餘年了，還記得鄉下那一片雞蛋花，那陣香味還留在我的腦海，雖然很淡卻不曾散去。我是個地主小姐，爸媽就我一個女兒，可算是掌上明珠。到了適婚之齡時，父母頻頻安排相親卻總看不對眼。也許是緣份，就在那一片雞蛋花前的碼頭，我愛上一個海員，那時候出國是件新鮮的事兒，也許基於愛情，更也許基於衝動，我和那海員私定終身，像映畫戲演的，不告而別，天真浪漫得不可思議，如果說我有甚麼曾後悔過，就是那天晚飯時是我最後一次見我爸媽。當那雞蛋花的香味被遊船的汽油味蓋過時，就再也回不了頭。

在異鄉生活並不容易，海員總是小賭怡情的。在舊金山泊岸後，他把我安置在一個小房間，後來我喚這裏作「窩」。人在異鄉自得意氣，海員薪水不高，每次航行回來又都花在酒館和賭攤，我咬咬牙，決定去找工作。在故鄉，我十指不沾陽春水，連太熱的水都不曾碰過，但適者生存，我第一個工作是在洗衣店燙衣服。第一天便被燙到體無完膚，十個指頭都起水泡了，還燙壞了兩件衣服，被洋人老闆扣了工錢，趕了出門。那一天，天空特別灰暗，我躲在後樓梯，眼淚不停流下，想著過去也想著將來，想著後悔更想著放棄，想得人都出神了……直至住隔壁的海員來找我「你丈夫出事了」，我才突然驚醒，千思萬緒只剩下那個讓我拋下一切的人。

我想我一輩子都記得那一天，我站在丈夫總說是小賭怡情的地方，抖得牙齒格格作響仍站得筆直的簽下欠據，走的時候丈夫一直不敢抬頭看我，回到小窩時我才發現他哭了，他哭著說害了我，我撫上那堅毅受過無數風吹雨打都不曾落淚的面部線條，眼淚滴進我的心頓時變得柔軟，我沒有甚麼偉大夢想，我只是單純的和身邊這個人走到遠方罷了……家在哪裏不重要，只要家人都在一起，那就是家。我握起他的手：「即使我們甚麼都沒有，但只要你在那裡，那裡就是我的家。」

然後我們牽著的手沒再放開過。

日子雖然過得很苦，兩夫妻卻顯得更緊密，我們還清了賭債，開了一間小旅館，在這條街生活了五十餘年，看著各式各樣的人來來往往，在彼此的生命流下一道又一道痕跡，而我們也樂於為這些過客，提供一個暫時的避風港。

我想在遠渡重洋後，我們或許都已經習慣，在紅燈籠下，學會不再思鄉，因為我們已經把家背在身上，如影隨形，不再孤獨，不再思念，在一條陌生的街，找一種熟悉的感覺。

【詩選】

為什麼 吳碧柔 2A

為什麼世界上要有人？

為什麼人類要分男女？

為什麼人類們總要上學？

為什麼你總是問「為什麼」？

啊,老師不是說不明要問嗎？

老師不是說不懂要問嗎？

為什麼你要嫌我煩？

為什麼你不答我？

一天只有二十四小時

一人只有一張嘴

一人只有一個腦

為什麼要用為什麼填滿它們？

不要常把為什麼掛在口邊

不要常把為什麼塞在腦邊

嘗試打開書本或課本

回答為什麼

[返回目錄](#)

冬天 吳碧柔 2A

雪來了

寒風來了

他們告訴我

牠們我主人來了

看到他那蒼白的臉色

我就知道

一年快已過去了

[返回目錄](#)

米已成炊 香茅 4A(2009-10)

米粒投身於電飯煲

邀請來水

在熱力四射的台上

共舞

一番激情過後

成了熟飯

[返回目錄](#)

鏡子 梁詠珊 4A(2009-10)

一塊極具反射率的玻璃片

喜歡模仿一切

自己的模樣

何時才看見呢？

[返回目錄](#)

無題 珮瑩 4B(2009-10)

窗框與螺絲兩兄弟

終於抵擋不了吃醋的雨

螺絲不再緊握窗框

傷心的他，另結新歡

向路人甲投懷送抱

[返回目錄](#)

鞦韆 嵐 4B(2009-10)

東邊的不挽留

西邊的不留情

沒有安全帶

坐下便是一個錯

最後摔在地上

最痛還是自己

風扇 黃創志 4B(2009-10)

在炎炎夏日中
一頭直立的電風扇
被酷熱的天氣
熱得左右搖動
還不斷地
喘氣

上課 陳文皓 4B(2009-10)

黑板中的字是有智慧的
天花的風扇是喋喋不休的
原子筆是盡心盡力的
冷氣機是打著呵欠的
窗簾是昏昏欲睡的

有智慧的
陳老師
喋喋不休的盡心盡力的
對著
打著呵欠的昏昏欲睡的同學
說教

婚禮進行曲 水瑩 4B (2009-10)

即食麵是又長又翹的

華麗的婚紗是雪白的

長滿痘痘的煎堆是油油的

黃金是極其耀目的

一把頭髮又長又翹的及皮膚雪白而油油的

極其耀目的新娘

在化妝間裏

擠痘痘

暴風雨前 諾支提斯 4D(2009-10)

黑白的忍者

在天空中

不斷向地上揮舞手裏劍

突然

房屋張開雙手

把受驚的人們

抱入自己的懷抱中

小息過後 雨遐 4E(2009-10)

盒內的炸雞是油油的

排隊的人龍是頗為多的

衣物是極帶油煙味的

上課鐘聲是無情的

走廊中極帶油煙味的腳步急急的

胖胖的男孩

嘴巴油油的

回到課室

又談起話來了

[返回目錄](#)

忙碌 瑞穗 4E(2009-10)

走廊的背影是疲倦的

天空是孤單的

練習簿是美麗的

太陽下是無奈的

一位孤單而疲倦的美麗女教師

站在太陽下的走廊

無奈地嘆氣

看著地下散落的練習簿

[返回目錄](#)

不敢言睡 張譽瀚 5A

人太累，但不想睡，
因為睡著後，有些事就不可能留下來。
人太累，但不想睡，
因為睡著之後，有些事就會給忘掉。
人太累，但不想睡，
因為怕睡醒後，世界會變得不一樣，
人太累，但不想睡，
因為睡醒後要面對的，
是世間的悲觀惆悵。

[返回目錄](#)

對聯作品展 2011

吐（兔）氣揚眉迎辛卯
苦（虎）寒歷盡送舊年
藍明華老師

[返回目錄](#)

給中七同學：
吐（兔）氣揚眉迎辛卯
揚（羊）名榜上慶壬辰

黃邕暉老師

[返回目錄](#)

給全體同學：

(一)

吐（兔）氣揚眉迎辛卯

珠（豬）璣妙算展智能

(二)

吐（兔）氣揚眉迎辛卯

追（蛆）風趕雨越上人

黃邕暉老師

[返回目錄](#)

給全體老師：

吐（兔）氣揚眉迎辛卯

升（猩）官晉爵踏片雲

黃邕暉老師

[返回目錄](#)

吐氣揚眉迎辛卯

扶搖直上踏青雲

中六 A 班

[返回目錄](#)

吐（兔）氣揚眉迎辛卯

鯉（你）躍龍門賀新禧

中五 E 班

[返回目錄](#)

吐（兔）氣揚眉迎辛卯

爆竹聲響送舊年

中三 A 班

[返回目錄](#)

吐（兔）氣揚眉迎辛卯

呼朋喚友賀盛年

中一 D 班

[返回目錄](#)

第 46 期《創作集》編輯人員名單

文字處理	劉穎霖（3A）梁冬妤（4A）黎文穎（4A） 陳志鋒（4A）彭愷欣（4A）莫嘉穎（4B） 余嘉穎（5B）周慧賢（5B）陳永康老師
校對	陳英斯（6S）李芷樺（6S）黃鴻彬（6S） 李凱懿（6S）阮康穎（6S）
封面設計	曾紫茵（3C）
顧問老師	陳永康老師

《創作集》網站

<https://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>