

創  
作  
集

第 十 七 期

2010.3.

第四十四期

《創作集》

目 錄

篇目	作者
<a href="#">序</a>	陳永康 老師
<a href="#">聖誕夜遊記</a>	繆宏章 3C
<a href="#">傾 聽</a>	冷 然 3A
<a href="#">鬧 鐘</a>	盧栩澄 4B
<a href="#">茶</a>	余嘉穎 4B
<a href="#">牆上的月曆</a>	黃海豪 4B
<a href="#">襪 子</a>	香敏儀 3D
<a href="#">星期一的幻想旅遊</a>	黃海豪 4B
<a href="#">老師,我是一位特別的學生</a>	梁冬好 3A
<a href="#">老師，我是一位特別的學生</a>	彭愷欣 3A
<a href="#">友情</a>	梅錦濛 1A
<a href="#">上水火車站歷滄桑</a>	黃海豪 4B
<a href="#">熱鬧過後</a>	張運鱗 3C
<a href="#">看似缺乏，卻很富足</a>	羅其昌 校友
<a href="#">對聯兩則</a>	吳喜安 老師
<a href="#">第四十三期《創作集》編輯人員名單</a>	

## 不做香爐（代序） 陳永康老師

七月六日接受港台教育電視部訪問，暢談文學創作、文學教育心得。訪問要求每道問題，答問限時五分鐘。當中有一道問題，讓我答得沉重，很難在五分鐘內暢所欲言，有必要借此詳述。其云：『你認為推行文學創作、文學教育的目的是甚麼？』下面是我的答案。

先談『文學教育』。我們的『文學教育』（中學中國文學教育），向來教育學生，認識中國文學源遠流長的優秀面，少有反省。周作人在這方面，有令人痛心的反省，他說：『我個人卻的確是相信文學無用論的。我覺得文學好像是一個香爐，他的兩旁邊還有一對蠟燭台，左派和右派。無論那一邊是左是右，都沒有什麼關係，這總之有兩位，即是禪宗與密宗，假如容我借用佛教的兩個名稱。文學無用，而這左右兩位是有用有能力的。』（見周作人《看雲集》）。周作人的話，一語道破中國文學向來沒有自己的身分的可悲現實。中國的文學向來作為統治者的教化工具，一個供奉神壇的香爐。回顧歷史，中國文學並非沒有爭取過不做香爐，要有自己身分的時候，只是總有人跳出來，將她『歸位』，回到做香爐的『正軌』。最明顯的例子是唐、宋兩次古文運動。我們的『文學教育』，向來對這兩次古文運動予以高度讚揚，沒反思過這些運動給中國文學的發展帶來的傷害！所以，中國不可能孕育出如西方般百花齊放的文學流派。以致有些極端的說法：中國無文學。值得我們深思。舊會考『中國語文』科課程中，有一篇白先勇的文章〈驀然回首〉。白先勇在文中回顧自己走過的創作路，文中有一個值得我們深思的情節：為何讀中文系出身的李雅韻老師叫想學文學創作的白先勇，勿選中文系，而選讀西文？觀我國現、當代文壇，文學創作得意者，果真不乏讀西文出身的學者、作家：錢鍾書、徐志摩、梁實秋、余光中、洛夫、白先勇……

有怎樣的教育，就有怎樣的創作。高行健對『文學創作』，有過一番『極端』言論。他認為：文學藝術的價值，凌駕一切價值！文學創作，是個人的事，不必向任何人交代！將『香爐』擲個粉碎。在這個前題下，文學創作就海闊天空。我寫過一篇短文，題為〈規範與犯規〉（見《秋螢》詩刊復活第31期）。我說『中文教你規範；文學就教你犯規』。我以為教導學生文學創作，要開放思想，要有『犯規』意識；要有打破舊意識、舊規矩的精神。這樣才可以在百分之廿的創意分（新課程預科『中國文學』科，創作評分，當中創意分佔百分之廿）中取高分（功利來說）。其實，破舊立新，我們才有『一代有一代之文學』，老生常談。

早年的『中國語文』會考，有一道作文題曰〈檸檬茶〉，想必是在『中國語文』科加入『文學元素』的新猷。這就可能苦了一班向來守規範的評卷員。『檸檬茶』可以寫成（比如）家中的一隻貓？一條狗？舊女友？一種家具？甚或另一種飲品嗎？……一大堆問題提出來。我這裡大膽答：在文學創作的世界裡，只要你寫得

出個道理來，甚麼都可以、可能。我不禁要問：提這些問題的人，平時可有看看文學雜誌？讀讀文學創作理論的書？甚或參與文學創作？今回可是『不知者有罪』了，你紅筆一揮，極可能就毀掉一個創意無限的少年作家。難怪有人說，校園不是孕育作家的地方。

胡燕青談文學創作，喜歡以『紅豆沙』喻校園。比方她在『城大』演講，她就會說『城大』是一碗『紅豆沙』。然後著大家在『城大』與『紅豆沙』之間找相似點，找『喻解』。你說〈檸檬茶〉可以寫成某校的校園生活嗎？我兒時在某鄉下成長，當地人愛把芥菜湯說成『雞湯』，蓋鄉音『芥』、『雞』同音。每天晚飯前，娃兒們在大人還未放下農活回家時，就嚷著肚餓。此時，當家的就每人塞一碗『雞湯』，一下子就填飽了半個肚子，不鬧了。這故事除了『可笑』，還夾著鄉下人自嘲的智慧。如果會考作文題目叫〈雞湯〉，有人把這『雞湯』和『芥菜湯』的故事混為一談，極可能寫出一篇創意無限的好文章哩。但在香港的教育、考試制度下，作為老師，或者考生，人家叫你寫〈雞湯〉，你卻跑去寫芥菜湯。你敢這樣寫、這樣『搏』麼？

上面的『答案』，其實可以濃縮成兩段（第二、三段）。我所以引用今年『中國語文』科會考作文題〈檸檬茶〉，以及因此引發『坊間』提出的問題來討論，無非想借題發揮，想指出：我們的文學創作，在『香爐』的陰霾下，再套上一個考試制度，還遇上一群愛規範、愛拿『量表』批改的評卷員，這對於向來喜歡『犯規』的文學、藝術創作，難有出路。我們的文學創作（作文考試）恐怕要到了窒息的地步，這真是好心做錯事了。或曰：創意不易、也不好『考』。

我深明執掌教育的官員們對課程的考量，教育難免教化。教育下一代，教化工作要由基礎做起，中、小學教育至為關鍵。惟學生始終要成長，要離開校園。我們今天享有言論自由、創作自由。外面的文學創作世界，早已不存在周作人說的香爐角色了。早點給我們的學生釋放更多創作空間，才符合推動文學創作、推動港人『創意工業』的形勢。反之，只怕葉公好龍，想做好事，變成做糟事。周作人的話容或不中聽，因為他是漢奸（笑）；高行健言論極端，也不好聽，因為他是叛徒（不敢笑）；李雅韻老師呢？大抵是中文科老師的『異類』。依此，我也算半個『異類』了，因為我沒叫學生不讀中文系，但在附和。文章要結束了。作為教師，也偶爾從事文學創作，我今回雖不至於『臨表涕泣』，卻也真有點『不知所云』了。

2007/7/17 完成

[返回目錄](#)

---

## 聖誕夜遊記 繆宏章 F.3C

在聖誕夜，我約了小月到尖沙咀時代廣場。

我預早五分鐘到達，呆站在廣場。小月來了，我板着臉。問候完就起行了。小月看着我說：「你臉上的笑容在哪兒？」我氣憤了。我氣憤不是他看穿了我，而是我又想起那件事。那件事發生在去年的聖誕夜，我和女朋友分手了，她說我沒出色，沒有情調。想起這件事，我的心情更是低沉。小月看着我，連安慰也不敢。看着林林總總的聖誕樹，掛滿了色彩繽紛的燈飾，我的心情也沒好過，還是那麼低沉。愛情的打擊真大，可以令到人變得意志消沉。

到了星光大道，我跟隨小月來到一個攤位。人很多，我們擠進去，看到一名中年男子正在說話。「我教你們令自己心情平靜。」話剛說完，人們散去，很多人抱着埋怨的心情。可是，這對我來說，卻是很重要的。我跟着做，深呼吸三次，心情真是變得平靜了。我對着小月說：「剛才很對不起。」小月說不緊要，只要我心情轉好就行了。跟着我們去了看小丑們表演，他們動作很誇張，令我和小月也哈哈大笑。我的心情由壞轉好，自然也忘記了那件事。很感謝那位中年男子，令我學會堅強。時間也不早了，和小月告別後，我決定找一個新的女朋友，開始新的生活。

[返回目錄](#)

---

## 聽 海 冷然 F.3A

炎炎夏日，望向街頭，寥寥無幾的行人走在街上。知了的聲音在樹葉中作響。在家悶得發慌，腦海出現一股意念，不如去一個熱鬧的地方吧。猜猜是哪？沒錯，就是沙灘，那是炎炎夏日最受大眾歡迎的地方。

來到沙灘，望著排山倒海的人，再抬頭看看頭頂上的太陽，我有點不解。為什麼大熱天也有那麼多的人會來沙灘玩？我脫下鞋子，走在被太陽曬得熾熱的沙灘上，腳底癢癢的，卻舒服。我沿著沙灘一直走到沙灘的另一頭。沙灘上很多的小朋友在玩耍，一家大小在堆沙，笑聲蓋過海的浪聲。海面上有海鷗飛過，年輕人正在打排球，臉上掛著陽光的笑容。

坐在海邊，耳畔不時傳來歡笑聲，傾聽著海的浪濤聲，想起了徐志摩先生的詩句，『蹲身在大海的邊旁，傾聽他偉大的甜甜的浪聲。』此刻有點心酸。沙灘上的人都走了，沙灘是冷清的。望望天邊的雲霞，霞光或明或晦，黃昏正在慢慢地消逝。這情景似曾相識。

多年前的一天，梯田上坐著兩個小女生，她們頭上都頂著大大的草帽，她們聊

著未來的。那是我與另一個我不認識的女生，我只是去梯田遊蕩罷了，遇到她，她和我說她嚮往城市生活，可惜她們家很窮，而且她天生就有病，從小就沒玩伴。我想她應該很寂寞吧！

海風從我身上掠過，我抖了一抖，看看身後的萬家燈火，我站起來，繼續往前走！

[返回目錄](#)

---

### 鬧鐘 盧栩滢 F.4B

從前的每個早上，你都會準時地用「嘈吵」的音樂聲把我從美夢中硬拖回來。然後，我便會把你摔到地上……只因我不懂去珍惜你。

我們一家還未來港前，是和奶奶一起住的。那時我只有六歲，奶奶已經每天六時正就準時地把我從美夢中拖醒回來。小朋友當然會「賴床」，我也不例外，我機靈地擺出可愛的熟睡姿態，奶奶見我這樣，只好讓我多睡五分鐘。她每五分鐘就叫醒我一次，十分煩！但我也沒理會她，照樣抱頭大睡。睡到七時多，我驚覺我已經遲到了，這時我開始埋怨她了。其實我每天都是這樣子，但她依然包容我，每天都準時叫我起床。現在想起來，真的有點慚愧，真想對她說聲「對不起」。

不久，我們成功申請來港生活，奶奶卻選擇留下，我為此而感到高興，因為以後不用每天早上都給奶奶拖醒了。臨行前，奶奶帶我到市場，說要購買一個鬧鐘來替她叫我起床，更提醒我不要再遲到了。當時我隨口就答應了她和選了一個「吉蒂貓」形的鬧鐘，除了外表像貓般可愛，穿上一件藍色的「工人褲」外，鬧鈴更是用多啦A夢的主題曲，十分悅耳、動聽。

定居下來後，鬧鐘就充當奶奶的角色，每天六時正就把我叫醒。旋律優美、動聽的鬧鈴，現時變了噪音，每次按停它想抱頭大睡的時候，每五分鐘它總會把我嘈醒一次，我氣憤地把它摔下。這是我每天早上的「指定動作」。

「鬧鐘！鬧鐘！你真的十分寬宏大量，無論我這樣對待你，你也不斤斤計較每天依然給我叫醒，謝謝你包容我的任性。」以上的說話，真的很想向你說，可惜，已經沒有機會了。在某一天電話響起，我匆忙地拿起床頭的電話，不小心把你掃了下來，我不在意這，接過電話後，聽到奶奶的死訊，電話從手上滑了下來，整個人發呆似的站着，看着地上停頓的鬧鐘。

[返回目錄](#)

---

## 茶 余嘉穎 F.4B

從紙箱中拿出還沒開封的茶包，按下熱水器的開關，靜待着水中綻放出氣泡。

第一次品茶，也不算什麼品賞，只是覺得有點渴而拿媽媽的杯子來喝，當時試的也不記得是什麼品種，只記得那苦澀味從第一口喝下後便在舌尖不斷停留，不久便出現一種微涼的感覺，最後，在喉嚨中便有一種甘甜的味道。

從此後我便愛上了茶這種東西，不論是什麼品種也嘗試，碧螺春、鐵觀音、普洱茶，不論昂貴與否。但不同茶也總是有着相同的味道，先苦澀，後甘甜。還記得搬家前每天放學後也總會沖一壺茶喝，嚐着茶葉的香味，夾集着籬笆外的花香，把每一天在競技場的疲累也盡消。搬家後並不是沒有泡茶，但苦澀味好像比從前的多，聽媽媽說把茶葉多加水沖洗便可沒那麼苦。但不久，微涼的感覺便出來了，但我卻分不清是茶的涼或是生活的荒涼了。

茶仿佛記載着我每天的事情，亦代表着生活的轉變。離家時特意帶着茶葉於背包中，它是我一天中最能慰問心情的東西。茶包裏滲滿舊房的花香，每一滴濃茶亦是平復寂寞的最佳物品，仿佛一切也太深印象。

於暫借的家裏沖泡茶葉，沒有候鳥歌唱的聲，只有叮叮車的聲響，茶亦只能急速消化，亦不能像最初那樣慢慢品嚐，那些苦澀味及微涼，使我恨不得快點吞下那杯茶。在最遠的家泡茶，令我泡出一些牽掛，掛念那種甘甜的感覺，那種令我對茶愛不釋手的味道。

搬家後那些廉價的快樂亦隨之而逝，換來亦只是哀傷，也許茶的甘甜，亦要沖泡着血汗才能回來，也許要蒙着歷練所泡的茶才能再次擁有甘冽。

[返回目錄](#)

---

## 牆上的月曆 黃海豪 F.4B

時光流逝，新一天又來到，活了十五年的我對事物不感珍惜，亦不追憶走過的光陰。就是那個掛在牆上的月曆，時刻提醒我日子短暫，給我一份關懷，不自覺地把它當作自己的私人助理和教師。

每天，月曆受眾人觸目，多少月日，我細心查看，只求當天所要處理的事情。得知內容後，心感舒懷，看着其設計新穎，五朵菊花盛放，色彩斑斕，加上那不畏高和不耐煩的高尚情操，帶給我視覺上的享受和精神的振奮。

於某一個假日，獨自坐在客廳裏看書，氣氛讓人沉悶，不自覺看着月曆，與書本比較，兩者差異甚大。雖然它不及書本厚，內容亦不夠書本豐富、有趣，但意義在於一年的記錄和日子，令我明白過去日子的流逝及重要性，學懂珍惜光陰、自我

反思，令我讚歎不已，心情由靜水轉化為波瀾，頓時興奮、活躍起來。

別說它們只有一年的壽命，別說它們不能長久，它們只是把所擁有和知道的內容表露出來，貢獻眾人。每天吊在牆上，內心感到一點孤獨，一點淒傷，這卻是「物」之常情，就如人一樣，總會有孤獨的日子，寫於月曆以作反思，希望逃離孤獨的感覺；回到月曆，雖然生命短暫，感到空虛，但它們留給世間最好的工作鑒證，給人訂立目標，那貢獻真是大公無私，值得我們學習。

一年過去，我為這個意志剛強的智者哀悼，同時也為其後代作成人的洗禮，迎接它的開始。智者逝去，很多事件也隨之而消失，迎接新一年的開始，忘卻過去一年的悲歡。所以我不會沉醉於成功愉快的日子，歡樂安穩地渡過，總要迎接迎的挑戰，然後逐一解決，取得成功和經濟。

時光流逝，月曆被一頁，又一頁地撕去，短暫可憐的它，教人學會珍惜時間和事物；流下無聲色的淚水，也堅決苦中帶笑，方為君子之道。

[返回目錄](#)

---

## 襪子 香敏儀 F.3D

襪子，是日常衣物。它的主要功用，是保護雙腳，以免雙腳被鞋子弄傷。而坊間就以「衣褲鞋襪」來概括衣物的種類，因此襪子可算是其中一種重要衣物。

儘管襪子對我們的幫助很大，但人們普遍也不太重視它。和它齊名的衣、褲、鞋都可以以高級的形象用高價售出，但襪子的價錢永遠是最賤的。人們對不起眼的襪子都抱著不重視的心態，可是人們仍然要使用襪子，幾乎每天也用著。世上有許多人默默做著毫不起眼的工作，就像襪子，看似可有可無，但若沒有了它們，我們的生活會變成什麼模樣？試想想某天，街上的清潔工都消失了，也許我們會垃圾中行走。不重視而又依賴著，正正如襪子的處境一樣。

由於我們的身體有許多成雙成對的器官，衣物自然也要配合，襪子就是其中一員。人們是不可能只用一隻襪子，因為每人也有一雙腳，若果遺失了其中一方，襪子頓成廢物、毫無用處。就如人生在世，即使是多麼孤僻的人都需要一個知己，不但和自己有著同樣的個性，還會與自己互相幫助。一個人可以有許多朋友，但真正談得上交心的永遠只有一個。正如襪子，遺失了一隻，是無法用另一隻去替代的。

襪子的主要功用是保護雙腳的，但它本身卻不能保護自己，經常會被鞋、我們的腳弄得破損、破舊。也許我們也沒有發現，自己身邊一直有人守候著，為自己擋風擋雨，不理自己死活也要先顧你的安危——那就是你的父母。即使你不會知道，但他們仍然會守護你、關顧你，做那對保護你的襪子。



原來襪子也是這麼重要，不知道大家走路的時候，會否低頭看看、道謝那對有用的襪子？

[返回目錄](#)

---

### 星期一的幻想旅遊 黃海豪 F.4B

身體得了病，不能參與群體的旅遊，只好留在家中，幻想大帽山的快樂。

早上，把六粒藥丸吞吃，頭腦昏呆，看着十時半的時間，估計他們已經抵達大帽山，準備開爐，預備燒烤。

下午，再把四粒藥丸吞吃，昏昏欲睡，看着三時正的時間，估計他們已經邊談邊吃，享受着效野之情。

晚上，再把六粒藥丸吞吃，呆若木雞，已經是十一時正，他們應是玩電腦遊戲，快快樂樂。

只有腦海的幻想，已經把自己樂在其中，以自己的幻想俯視他們的活動。沒有電腦遊戲玩耍的我，不會為此無聊空在幻想，也可添一分樂趣。

[返回目錄](#)

---

### 老師,我是一位特別的學生 梁冬好 F.3A

梁冬好，是我的名字，我現年十三歲，家中有父母、弟弟。我的興趣是閱讀、聽音樂和看電影。這都與一般的學生沒有太大差別，但我有一個地方比其他學生特別，就是從幼稚園至現在中三級，我都是整個級別中，年紀最小的一個。

這是因為我的生日在十二月的下旬，所以往往是同年的同學中最小的。對許多人來說，這或許沒甚麼特別，但我卻因此而時常被同學欺負。記得在我小學四年級時，我曾因為年紀與其他同學有差異，而在辯論比賽中被對方的副辯大罵「年紀小的人沒有資格發言！」，這是我到現在也沒法忘記的。

同時亦因為出生日期在十二月下旬，那時正是聖誕節的假期，所以從小到大，都能待在家中與父母和弟弟度過每一個生日。而且，因為我是整級年紀最小，所以小學時的老師都會叮囑同學要好好對待我，不要欺負我。能得到老師和同學的照顧，也是出生日期比別的同學遲的一個優點。

對其他人來說，年紀是整個級別中最小的，或許沒甚麼大不了，但我因此而快樂過、悲傷過，所以我認為我是一個十分特別的學生。

老師，我是一位特別的學生 彭愷欣 F.3A

我，平凡得不得了。漂亮的臉蛋、高挑的身材彷彿不會在我的身上出現，但是我知道，在這世界上每個人都是獨一無二的。我喜歡寫作，可是每個人都覺得我的文章沒有活力，充滿著悲傷。過去的回憶或多或少影響著我的思想，我承認很多時候我是悲觀的。每個不熟悉我的人，都會覺得我很「冷」，因為我對笑容，從來都是吝嗇的。但當你慢慢了解我的時候，你又會覺得我難以捉摸，那內心世界彷彿無底的洞，測也測探不出來，因為我的過去你沒參與！不過，當我接納你的時候，我會願意對你微笑，願意幫助你，願意分擔你的內心世界中的任何一種情感，只要你願意說，我必定願意聽。

我，很執著，追求完美是別人對我的第一印象，有時候我會覺得我有能力，就得把它做好。我自信不高，因我總覺得我做得不好，還有進步空間。

中三，對我來說很重要，我告訴自己，我要以長補短，把整個學科水平都提升。我告訴自己，我要為那看不到終點的未來而奮鬥，為什麼？正因為終點不知是好壞，我更要努力，把終點變成奇蹟。

友情 梅錦濛 F.1A (08-09)

在一個寧靜的夜晚，我的朋友發了一個手機的短訊給我，她說：「絕交！」

.....

其實當時我都不知發生什麼事，可是她就發個「絕交」的信息給我！我當時很緊張她和害怕會失去這個朋友，於是我就約了她出來查清楚原因。在第二日——星期日，我見了她，之後，我們就行了一會兒，到了一間餐廳，她開始跟我說「絕交」的事了。她說：「原來當晚這個「絕交」信息不是發給我的，是她發錯了，而這個信息其實是發出給她的男朋友的！」其後，我問她為什麼要這樣做，之後，她跟我說：「她的男朋友做錯了一件事……所以她就這樣做了。」

最後，我便清楚了解整件事了！不過，我都沒有怪責她，而且，現在我和她如果有時間的話，有時就會互相發手機訊息或者有時就和她一起行街呢！

其實我覺得我和她雖然不是讀同一間中學，但是，我認為我們一生一世都是好朋友，而她的男朋友都跟她道歉了！而我的朋友呢？她現在努力讀書，不再拍拖了！

我現在才發覺，原來一個最好的朋友比起一個男朋友是更好的！

[返回目錄](#)

---

### 上水火車站歷滄桑 黃海豪 F.4B

從衣櫃拿出滿臉通紅的紙揮春，覺知新年將降臨，童年的經歷便滲入我的思想裏，回想上水火車站過關時的經歷。到了新年，我們一家人回鄉探親，享受着親人相聚的溫暖，次日便乘車回港。

經過一連串的過關斬將後，抵達氣氛急速的上水火車站。父母拉着「矮東瓜」走來走去，向出口朝進。當我左閃右避，看到大隻體型似狼、兇神利惡的大啡狗，牠坐在警員的身邊，鼻子嗅來嗅去，雙目凝視着我，最終把我嚇得逃跑了。人來人往，與父母失散，心感無助，加上途人撞擊，而自己迷失方向，只好向途人求助。嚇人的鬼眼盯着我，冷酷的表情使人看骨悚然，膽小的我漸感驚惶，淚水滲湧，哭着走出迷宮。

走到大堂，向詢問櫃檯走去，可惜冤家路窄，大啡狗正在前方走過來，令我回頭快地疾走。繞過洗手間門前、宣傳廣告板前，看到奇形怪狀，心裏透出一份淒酸、悲傷，還嗅到身上的汗水味。

最後，走過天堂、洗手間、詢問處等地，終於走到出口。但人來人往，只見一些「水貨客」忙碌地走着，十分失望。『豪豪！』兩道聲音向我呼喚，回頭一望，才知父母的叫聲，狼狽不堪地叫呼。一家人相聚一剎，我痛哭了，我悲吟了！新年歷險，是我的童年陰影。

[返回目錄](#)

---

### 熱鬧過後 張運鱗 F.3C

每年中秋節，我總會和家人到沙灘度過。那時沙灘上總是坐滿着人。今年媽媽挑了個好位子給我們坐下賞月，我們在那殘舊的月餅鐵盒子點上了蠟燭。我看着夜空上的圓月，回想起不少往事，不禁哭了起來……

那年中秋節，爸爸牽着我和媽媽的手沿着海邊漫步，在旁的哥哥終於忍不着告訴我，我在妨礙着爸爸媽媽『拍拖』。於是我便找個藉口離開，和哥哥坐在附近的石橈子上。

沙灘上的人群愈來愈多，媽媽看着我臉上的眼淚，想說甚麼似的，但沒開口卻已被我搶先解釋，為了不讓媽媽勾起不快的回憶，我故意假裝被風沙吹到眼子裡裏

而流淚。

那天，媽媽哭着獨自回來，她告訴我們，爸爸已經跟另一位女人走了。當時的我不知所措，但又看見媽媽抱着我失聲痛哭，只好抱着她，安撫着她。我恨爸爸！我恨他為了一位女人而拋棄整個家庭，忍心掉下自己的兒子和妻子，任由他們自生自滅。

轉眼間，熱鬧的沙灘已變得不再熱鬧了。我拖着媽媽那溫暖的手、再一次沿沙灘沿海邊慢慢走回家。我仍感覺得到，媽媽還沒有放下那件事情，我多麼希望能再在海邊碰到爸爸，再一次跟他們手牽手走過那一段海邊路，一起點上蠟燭，看着夜空上那圓圓的月亮。

爸爸離開那年——我才七歲。到現在那件事還瀝瀝在目。我感謝他，是他令我以前更疼愛我的家人。

[返回目錄](#)

---

### 看似缺乏，卻很富足 羅其昌 (校友)

相信每人都做過惡夢，但你有沒有夢見自己失去了四肢呢？很可怕吧！但我認識一個男人，他每天都堅強地活在這個惡夢裡，他就是力克胡哲（Nick Vujicic）。

我在某次工作坊中看到一片關於力克的光碟，名為《我和世界不一樣》（*No Arms No Legs No Worries*，或譯作《無手·無腳·無慮》），著實為他掀動了自己向來平靜的情緒。如果你從未聽過關於力克的故事，當你第一次見到他，必定目瞪口呆。天生沒有四肢的力克身高只有一米，打從出生時便沒有四肢，只有一小截左下肢和兩隻腳趾，力克稱之為「小雞腿」。雖然他一出生便背負着這般令人絕望的缺憾，但憑著無比的毅力和堅定的信念，他不只克服了生活上重重困難，還走訪世界各地，與人分享自己的成長故事，從而激勵和啟發他們的人生。試想像一個沒有四肢的人能做些甚麼？在力克的光碟中，我看到沒有四肢的他如何面對生活的種種挑戰，除了照顧自己的日常起居生活外，力克能以他的「小雞腿」打鼓、游泳、跳水、玩足球，甚至騎馬！還有，千萬別小覷他缺乏工作能力，力克擁有兩個大學學位，為人作房地產投資，並創立了一個非牟利慈善機構，兼任企業總監一職。憑著一輛電動輪椅和一顆樂天積極、堅毅不屈的心，力克走遍世界各地，接觸超過一百萬人，以自己的生命作見證，與社會人士分享如何戰勝逆境、活出生命。

究竟是甚麼驅使天生沒有四肢的力克擁有今天的成就？除了信仰外，更重要的是一顆永不放棄的心。在很多人眼中，力克是非常可憐的，大家也會抱持惻隱之心去同情他、憐憫他、幫助他，力克大可以選擇過那些「飯來張口」的生活。但他反而決定自食其力，甚至把自己的缺憾轉化成激勵人心的教材，啟發別人（尤其是處於自我尋覓期的青少年）如何面對逆境，並為自己寶貴的生命作出適當的選擇，使

我從他身上看到一個看似缺乏、卻很富足的人。反觀今天的青少年世界，濫藥、濫交、酗酒、朋輩欺凌的情況幾近失控，因為在某程度上青少年認為追求快樂理應是與生俱來的權利，只要一般的生活未能滿足，他們便選擇從其他途徑繼續追求快樂或逃避現實。其中有些人因為在學業、家庭或朋輩間得不到認同，或缺乏人生目標，繼而自暴自棄，漸漸受社會風氣和朋輩影響而誤入歧途。其實他們所缺乏的東西，絕非力克所缺乏的四肢，而是他那顆永不放棄的心。

我們可以敗給困難，而不可敗給懶惰；我們可以敗給敵人，而不可敗給自己；我們可以屢戰屢敗，而不可輕言放棄。

[返回目錄](#)

---

對聯兩則 吳喜安老師

蛇頭鼠目裝羊牯

亮嘯龍吟震狗公

前塵舊事由他去

後世新天任我行

[返回目錄](#)

---

第44期《創作集》編輯人員名單

文字處理	梁嘉敏 (6A) 符靜琳 (6A) 劉穎霖 (2A) 莫嘉穎 (3A)	梁兆灃 (6A) 吳曉清 (6A) 梁冬好 (3A) 吳怡君 (3A)	鍾紫君 (6A) 徐子晴 (3A) 李燕霞 (3A) 蘇卓儀 (3A) 邢洋陽 (3A)
聯 絡	梁嘉敏 (6A)		
封面設計	吳建廷 (2C)		
顧問老師	陳永康老師		

[返回目錄](#)

《創作集》網站

<https://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pa1.html>