



新新新

新新新

第四十三期

《創作集》

目 錄

篇目	作者
序	陳永康老師
我的家	梁灼炎 1A
窗外	林穎翹 1A
一個特別的雨天	葉俏君 2A
我最喜愛的，蝴蝶灣！	陳家慧 1A
天堂的家書	黃育江 3B
天壇大佛	楊瑋婷 1A
北京一日遊	冷、然 2A
西貢海下灣	鄧文光 1A
我家旁邊的花園	葉婉儀 1A
我家對面的山	譚凱怡 1A
我最喜愛的地方—蝴蝶灣灘	林明傑 1A
黃金海岸	李小璐 1B
碼頭	梁家豪 1A
蝴蝶灣	項光華 1A
我家兩對的海洋	王翠芳 1A
第四十三期《創作集》編輯人員名單	

TELL 和 SHOW

第四十三期《創作集》序

陳永康老師

我在中文課堂上講英語，講得最多的恐怕要算 TELL 和 SHOW。為甚麼偏要講英語呢？那是因為易記，也因為這兩個英語詞語比中文詞語表達得更貼切。

TELL 和 SHOW 是作家寫文章慣用的技倆，並不是我發明的，老生常談。不過，這兩個字，卻有許多個不同的中譯名稱，大抵 TELL 是『直述』，是作家寫文章時將個人的主觀感受直接說給讀者知的表達手法。SHOW 則是『呈現』，即作家刻意將挑選過的人事展示給讀者看，不加評論。我舉個例子就一目了然：

- 1) 看著剛發回來的成績單，她放下了心頭大石。
- 2) 看著剛發回來的成績單，她緊皺的眉頭慢慢放鬆了。

第 1)句是用 TELL 的方法寫的句子，作者直接給你說『她放下了心頭大石』。第 2)句是用 SHOW 的手法寫的句子，作者只說『她緊皺的眉頭慢慢放鬆了』，是直接將『她』的表情描述出來，不加評論。兩者比較，你喜歡哪個寫法？哪個最易讓讀者有共鳴？

於是你發覺 TELL 文直接、易明，那是我們可以直接把作者的感受『搬過來』，但感受卻是抽象的，難以令讓我們留下深刻印象。比方有人跟你說 (Tell)：『外星人長得真漂亮！』。你知道到底有多漂亮麼？漂亮是主觀感受，因人而異。說不定你真看了外星人，就給嚇個半死。反觀 SHOW 文，我們則不能直接看到作者的感受，讀者要從文章呈現出來的事物去感受。於是，對於不善感悟的人來說，SHOW 文間接、難明。不過，聰明的 (SHOW) 作家，就知道把握讀者的心思，說林黛玉多愁善感，我們就想起『黛玉葬花』。那感受是深刻的、具體的。且看大家熟悉的〈背影〉，朱自清如何做 SHOW：

『他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯

出努力的樣子。』〈背影〉

換了個只知 TELL 的作者，可能寫成：

『他手腳並用，那肥胖的身體，很吃力地爬了上去。』

我們做一個小練習，看你能否辨別 TELL 和 SHOW 的手法：

在適當(Show 或 Tell 下)的空格內加 <input type="checkbox"/>	Show	Tell
他緊握的拳頭慢慢放開了… …		
他再沒有打人的衝動了… …		
打開銀行存摺，他喜上眉梢。		
打開銀行存摺，他咧嘴笑了。		
知道真相後，他漸漸低下了頭。		
知道真相後，他感到十分慚愧。		
… …		

如果有興趣繼續玩這個遊戲，你可以拿紙筆出來，試著分別運用 TELL 和 SHOW 手法，寫十到廿個句子。再將這種造句技巧運用到你的作文裡，我保證你的作文成績將會大躍進！

一般作家寫文章都寧 SHOW 勿 TELL。那是 SHOW 的表現力遠比 TELL 強。SHOW 文絕非『述而不作』，那是引起讀者反省、啟發思考之文。現代人生活節奏快，商業社會求效率，大家愛 TELL，於是感官漸漸麻木。我們的祖先早就明白這個道理，中國古詩在這方面的表現更見出色。從事表演藝術的，最明白 SHOW 的道理。好戲不 TELL，劣觀眾不知 SHOW。

不過，SHOW 法也絕非無往不利。碰上要寫一個滿口粗言穢語的魯漢。你總不能將那堆千篇一律的髒話都『呈現』出來吧？且看錢鍾書怎樣化解：

『……它（汽車）生氣不肯走了，汽車夫只好下車，向車頭疏通了好一會，在路旁拾了一團爛泥，請它享用，它喝了酒似的，欹斜搖擺地緩行著。每逢它不肯走，汽車夫就破口臭罵，此刻罵得更利害了。罵來罵去，只有一個意思：汽車夫願意跟汽車的母親和祖母發生肉體戀愛。……』(摘自《圍城》)

《圍城》所以吸引，往往就有這類出人意料的幽默。錢鍾書不能 SHOW，也不用 TELL，就用了『擬人化』、『理性化』的手法來 SHOW。

其實在我們的日常生活裡，也常見 SHOW 和 TELL。下面的情況，你遇到過、也聽講過吧：

甲：『我那老闆真尖酸刻薄，天下間沒有比這老闆更無良、更没人性的了！』

乙：『……』

上面是 TELL，換了 SHOW 的說法就是：

甲：『我的老闆為人也沒甚麼。只是我替她打工少說也有四年了，就是沒真正放過一天假。遇上公眾假日，她總要求我調假，但調到哪天，卻不肯說明。待到某天某夜，我拖著疲憊的身體爬上床要睡的時候，她就笑盈盈來給我說：「明天你放假一天。」人家放假都可以事先約好朋友，外出輕鬆一下，我可沒這福份。惟有又呆在老闆家。老闆說放假就要好好在家休息，養好精神再工作，這是為我好。再說，她若有不時之需，要我幫忙一下，也可增進勞資雙方的友誼呢。』

乙：『我說你這老闆真尖酸刻薄，天下間沒有比這老闆更無良、更没人性的了！』

甲：『噢！我可沒說「尖酸刻薄」、「無良」、「没人性」這些字詞呀！你……』

再舉一個例子：外國人率直，示愛也直接給對方 TELL：『I LOVE YOU！』。對方聽了，回你相同的一句，或者『SORRY!』大家清清楚楚。你跑去問一個中國女子你愛我嗎，她說『月亮代表我的心』然後你天天跑去看月亮。月亮好圓滿，你就想到和她的圓滿，於是你樂了半個月；再跑看，月亮卻又缺了。你就愁眉苦臉了半個月。如此反反覆覆，真要恨世間情為何物。你喜歡哪個方式？洋人後來學會了送花，那是知道了 SHOW 的可愛吧。不過，你天生異秉，不喜歡複製那些俗不可耐的示愛方法。你喜歡的對象當然也個性非凡。於是你也送花，不是一束，是一碗！——豆腐花。

回頭說今期的文章。卷首梁灼炎同學的〈我的家〉和林穎翹同學的〈窗外〉都有一個特別的寫作方法——首段交代通篇要點，次段起逐一回應、詳述各要點的內容。這種寫文章的方法，說來也老生常談，並不陌生。卻沒有幾個學生懂得運用。過去我就用此法教預科同學寫讀書報告，好不吃力。今年我將此法搬到中一同學身上，結果讓我驚訝。我看香港中學生的散文水平一直停滯不前，那是因為大家都將心思放到『文采』上，所謂紅妝素裹，何必將所有花樣都往身上掛才漂亮？要寫好文章，除了知道 SHOW 和 TELL，也要多在作法方面下苦功。

2009/5/24 草

[返回目錄](#)

我的家 梁灼炎 1A

我最喜歡的地方就是我的家，那是一個溫馨洋溢的地方。小小的電腦，活像一本百科全書；大大的電視，天都在播放着精彩的資訊；還有我的睡床，軟綿綿的，躺在上面令我的疲累都拋在腦後。

一進門，一個熟悉的地方便映進我的眼簾，那是我的家。小小的電腦，包涵着無限的知識，活像一本百科全書。那部電腦內有我的喜與憂，像是伴我成長的好友。她會播放悅耳的音樂，又會帶給我一些精彩的網上遊戲，使我沉溺着網上世界。每當我一看到那隻滑鼠，便覺得很惹笑，因為它的外形很像老鼠常帶我漫遊；當我一看到那部鍵盤，便不想起「嘀嗒嗒」的打字聲訴心聲；還有那部灰的電腦椅，給人一種灰沉沉的感覺。

再走上前看，便看到那部大大的電視，那部電視不喜歡躺在軟綿綿的沙發上看電視，那部電視不分晝夜地播放着各種電視節目，有綜藝的、有連續劇的、有新聞等……，令人感到眼花瞭亂！這部電視陪伴我家已有多多年，說不定還比我年長呢！電視帶給我們一家很多歡樂例如……，是一部十分盡責的電視。

一推門而進，便看到那個亂鱗鱗的房間，一看便知道是我的睡房。雖然我的睡房十分凌亂，但是充滿溫暖的感覺。我愛躺在床上數綿，羊一隻兩隻……當我看到一大堆毛娃娃，便知道今晚又要讓出一半的空間給她們。就是因為有那麼多毛娃娃，我才會倍感安心。每當我一躺到睡床，上我的所有煩惱都會拋諸腦後。

我愛我的家，不單是因為她陪伴我成長，而且她還給我一種無法形容的感覺。或許是溫暖、或許是溫馨……

[返回目錄](#)

窗 外 林穎翹 1A

我喜歡我家客廳窗外的景色，這景色是我由三歲看到現在十三歲的景色。景色迷人，可以把我的所有煩惱通通讓偉大的風吹走了。喃喃自語，令寂寞也有了生氣，是可以讓我刻骨銘記的地方。

晚上，很多人都會在街上，有嘈吵的鬧架聲，一家人歡樂的笑聲，馬不停蹄的馬步聲。全街分為三段：街頭是海面，海面的對面是東涌的高樓，讓燈火點綴海波。街中段是人來人往的美食廣場。每逢到晚上，一定大小就會圍著一張大圓桌子有談有笑，使每家人的晚飯融合著笑聲。但是一到深夜，一大班的『飛仔』就會不停地吵架，真是令那種溫暖的感覺完全退去。街尾是一個非常平靜的馬場，但每逢到早上，就有不同回家的人來來往往，更常聽到馬場裡人們練習的聲音。晚上，空中的星星不斷閃耀著天空的黑雲，景色迷人！

當我不開心的時候，我都習慣性的走到窗外看著外面的風景。一看到這些景色，我都可以振作起來，令自己更有生氣。因我的房裡掛著一個能唱歌哄人開心的風鈴，它一直陪伴我沒有離開過。當有風吹過，它都像天使一樣撒下美妙的歌聲安慰我，令我更加振作，提醒自己不要看到挫折就逃避，應該更加厲害地面對困難。

我家客廳窗外的風景陪伴我長大，開心與悲，全部刻骨銘記，就連小時候爸媽都會

在窗邊哄我睡覺。就算街外的風景每一天會變，但我的記憶有如新的一樣。記憶總是故人刻骨銘記，但世界都在轉變，有一天風景都會消失走了。如果要我形容我家客廳的風景，就是——難忘。

[返回目錄](#)

一個特別的雨天 葉俏君 2A

今天又是下雨天的一天，但我卻被逼到補習社接受「酷刑」。看距離四時三十分還有半小時，我便帶着雨傘及沉重的袋子先上街逛逛散心解悶。

走著走著，已經來到了大馬路了。又是要等交通轉換顏色的時候了。「嘟……嘟……」紅燈一直在響著，而我的眼睛就在一直轉，有一位婦人帶著兒子站在我的身旁。婦人突然大罵：「都是你的錯，若果你不是上課不專心，用得著考試考第三十名嗎？知不知道，你令我在親戚朋友面前很沒面子啊！人家的兒子女兒多棒，不是第一就是第二！你呢？真是「生塊叉燒好過生你！」兒子一臉無奈，只好拿著成績表低著頭地忍罵。綠燈轉了，我便快速走到便利店那兒買了一杯熱飲，休息一下。此時，那對母子也來了那裡避雨。那母親衣服全濕，而兒子卻乾乾淨淨得很。此時此刻，我突然覺得那母親原來用心良苦。雖然表面說出了一些尖酸刻薄的話，但事實上，卻是想激發兒子的鬥心。過了一會兒，一位小女生與她母親也來到便利店避雨。那女生主動走過去與那位男生打招呼。那男生含著雪糕，小聲地與她打招呼。男生問：「你考第幾呀？」女生答：「五十七」。男生驚訝地說：「不會吧！你考五十七名，也有雪糕吃？你媽媽待你真好！」女生臉部突現兩朵紅雲，說：「我媽媽說，失敗乃成功之母，這次打敗仗，頂多下次再努力過；失敗不重要，只要有決心，下次也可以反敗為勝！所以我下定決心爭取前二十名！」男生立刻扯扯媽媽的衣角，說道：「媽媽，你有人家媽媽的一成慈祥我就死而無憾了！」那媽媽立刻賞了他兩巴掌，拉著臉上有十根手指印的兒子走了。那女兒頭冒問號，也扯扯母親的衣角，說道：「為甚麼他媽媽會那樣對他？」她母親答：「正所謂家家有本難念的經，每個家庭教育兒女都有各自的方法。不打不罵也可能教育出一個出色的孩子。但要注意的是，不能讓其子弟走上歪路就夠了！分數不是必然的，盡自己能力，還能後悔甚麼？怨甚麼？」女兒恍然大悟。

沒錯！盡自己所能，還有甚麼可怨可恨？不要因為失敗而哭泣，為你有機會再嘗試而微笑吧！

[返回目錄](#)

我最喜愛的,蝴蝶灣! 陳家慧 1A

我最喜歡的地方是湖蝶邨沙灘——蝴蝶灣。那兒是個寧靜的地方，是個讓我心曠神怡的地方，是個讓人覺得簡單而特別的地方。那裡有纖細的沙、清澈的海水、青綠的花草樹木啊……

蝴蝶灣是個帶給人歡樂的地方。有時候，我會獨自去逛逛，因為我覺得可以發洩我的一切一切……清晨的時候，我會趕緊時間獨自個去看日出；中午的時候，我又會找緊時間去看金黃色的太陽；快要到夜晚的時候，我會捉緊時間去看那太陽，要把守護著地球的任務交給月亮叔叔似的。假日，我沿著海灘的海水邊散步，我聽著海聲，聽著別人的歡樂聲，我可以在頓時間忘記所有不愉快的事。有時候，我會和一大班好友去玩樂，那兒的附近有燒烤場，我們嗅著那燒烤的味道，躺在幼細的沙上，談着心事，望着天空，那真是我們的歡樂天地，總是滿載回憶的。

蝴蝶灣是個最能享受的地方。拍浪的聲音很有節奏的。「呼!呼!」大風在呼喚我。我躺一躺，手裏抓著那乾沙，大樹更搖擺著，小花小草在向我打招呼，向我問好，那是它們的表達方式吧！瘋狂的大叫大番，把憂怒都叫走了。然後，遠方傳來老人家們的樂器聲，那海水味既清新又帶來咸味……

你如果問我來這裡有什麼感受？我可以答你：這是個令我覺得比家更溫暖的地方！

[返回目錄](#)

天堂的家書 黃育江 F.3B

祖父：

我今天要寫一封信給你，告訴你自你離開以後，家裡的變化。祖父啊！我有很多事情想跟你說，開心的，傷心的都有。

雖然祖父你已離開了兩年多，但我們依舊沒有忘記你。你的提醒、叮囑我永遠也會記著。我們每天的清明節也有探望你啊！你知道嗎？今年爸爸加薪，決定買烤豬來探望你呢！

你在天堂的生活可好？你可以透過夢境來告訴我啊！記得你剛離開的那幾天，我在夢境中總會看到你，和你聊天，真希望那不是夢境。那幾天，我真的傷人極了，以為我以後也不會再快樂了。現在，這念頭已經淡了，我現在有很多朋友、知己，你不用擔心我了。

記得幼年時，我在小學裡很孤獨，甚少朋友，甚至被人欺負，祖父你記得嗎？你陪同我回校，勸喻那同學，並幫助我結識新朋友，我一生也忘不了。我那時想，我不要朋友了，祖父便是我最好的朋友。

在天堂裡有茶樓嗎？你最愛喝茶，你從前常常和我到茶樓去，說我是兒孫中最乖巧的一個，我真的很快樂，我有想要的，你都買給我，如果你還在的話多好，我可以教導你使用電腦，有很多資訊可以看呢！當然少不了你愛的粵劇呢！

最近爸爸也學了你，常說起自己的故事，當然不及你說的動聽，你常說你和祖母的愛情故事，雖然我聽過上百遍，但我還是愛聽，你那誇張的演技就像小朋友一樣可愛。

「祖父早安！」我多懷念這句說話啊！你的聲音我不會忘記的。有一次，我說某明星的聲線像祖父，祖父你竟說你從前是明星，還裝起明星唱歌的姿勢來，令我和姐姐笑了半天。

祖父啊！你的一切我真的忘不了。我現在很幸福，你要保佑我考試成功啊！現在唸中三的我，定會努力溫書，選心怡的科目。最後祝你在天堂快樂！

孫兒

育江上

二零零九年四月十七日

[返回目錄](#)

我喜歡大嶼山的天壇大佛，那是個把心靈潔淨得一塵不染的好地方。佛的法喜替誠心祈求平安的人們拂走煩悶，使心境添上清靜。

幾座寺廟，鼎盛香火，撼人心靈的銅鐘聲，拿著香油錢的善信。照著大佛銅像的柔和陽光，還有，襯托著大佛的蓮花座。

佛陀法喜，像陽光般溫暖地映照心中。大師口中悠然飄出的一字一句佛經，令善信心生大歡喜，始終堅信佛法乃是真理，心靈沐浴於法喜中，貪嗔癡遠離我心！

寺廟供奉著好幾座神像，像前放著一個裝滿沙的大鼎，插滿了香火，裊裊香煙，把誠心善信的祈求帶到遠在天邊的神靈。握著籤筒的人倒閉著眼緊張地搖著筒，盼望可以求支上上籤。連接著寺廟與天壇大佛的石梯，幾乎讓我驚訝得窒息，天啊！我如何能爬上去呀！終於，我氣喘吁吁地出現在天壇大佛的眼前。仰視著莊嚴的大佛，清靜心情像泉水般流入心田，一切煩惱也就消除了，朝我臉上吹來的微風，令我神清氣爽，要用一個詞語來形容天壇大佛的話，那就是『寧靜』。

[返回目錄](#)

北京一日遊 冷、然 2A

五點多起床，拉開酒店的窗簾，外面一片漆黑，大家都在美夢中。往下看，我錯了，街上已有騎自行車的人了，在寒冷的街頭與風爭路。在昏暗的街燈下，背影是如此的淒涼。平時在電視上看到這些情景，我覺得很正常，但這一刻，我卻有了另一層體會。身處北京的街頭，真正的寒冷在身旁掠過，看著騎自行車的小販的背影越來越小，我感受到的是為了生活，必須在寒風中繼續向前走。街角的另一邊，祖父騎著自行車，後面的孫女背著書包，北風中，這一景象令我溫暖。

坐在汽車上，開著暖氣令我昏昏欲睡，窗上佈滿水氣，抹走一層水氣，看見車窗外的人都在趕路。此時也不過是六時多點兒。趕著上學，趕著上班，趕著販賣．．．．．厚厚的羽絨衣服讓我知道真正的冬天是如此的美麗，北京冬天的街頭更是令我寂寞。

來到天安門廣場，本以為沒什麼人，因溫度實在太低了，我天真的認為一定沒人肯早起看升旗禮，但一走上廣場，我愣住了，我知道我再一次錯了，是什麼動力驅使那欄杆外的人群在如此寒冷的冬天依然來看呢？

當那五星紅旗伴隨著國歌隨風飄揚的時候，我知道了，是那一顆顆熾熱的愛國之心促使他們守在天安門，期待著國旗的升起。

站在長城下，往上看時只覺得雙腳發軟，但我嘗試著一步一步往上爬，好幾次在前路很陡的時候都想放棄，但又按捺不住自己好勝的心，於是繼續往頂峰登上。加油！最終我上到了居庸關的頂峰。站在最高，看著曲折陡峭的長城，我由心說一聲：中國人，真不簡單。多少年過去了，歷經風雨，長城依然能屹立在大地上。

走進鳥巢，心泛起了一陣激動，那宏偉的奧運開幕，真的是在這舉行麼？這把中國人的智慧發揮得淋漓盡致的地方，我來到了。帶著感動坐在觀眾席，回想著開幕禮的每個情節，那一刻我知道那感動從何而來。

圓明園，曾經最美的皇家花園，如今剩下的是殘簷敗瓦，那荒涼的花園，讓我覺得如此的淒涼，如此的心痛。站在一堆廢墟中，我能表達什麼呢？只有心碎。

當汽車再次在土地上飛馳時，車窗外美麗的夕陽正掛在樹枝上，光禿禿的樹，在殘陽下卻是有著不同的光景，是迷人的，太陽回家了，留下光禿禿的樹枝與橘黃色的雲霞邂逅著。

北京的日落很美很美，但美好的事物總是短暫且珍貴的，日落後的北京是灰色的，是沒有生機的。等待著另一次的日出，相信北京會再一次展現她的美麗。

[返回目錄](#)

西貢海下灣 鄧文光 1A

西貢海下灣被喻為香港的『後花園』，也是我假日喜歡的遊歷的熱點。我喜歡它的紅樹林。不但為昆蟲植物提供棲身的地方，更是我的小天地，讓我一嘗遠離市區廢氣，與人聲隔著的寂靜。我喜歡它的海灣，不但為魚類飛鳥騰空嬉戲的地方，更是我的避風港，給我一試拋開功課煩惱，跟考試說再見的快樂。

一大片的紅樹林，一個面對著太平洋的海灣，兩個大自然的景象，在無聲無色之間結成了現在的西貢海下灣，四周無名響起馬叫，嚷起蟲鳴，包圍著『後花園』，我們的仙境。

這一片的紅樹林人分美麗！高高的，矮矮的，不同種類的樹木勇敢地聳立在風浪之中，密密麻麻的。我最喜愛就是在秋天的時候，站在一堆堆的枯葉上，欣賞葉子從樹上落下。

我最愛的西貢海下灣，它不單是香港的『後花園』，也是我心中的『後花園』。

[返回目錄](#)

我家旁邊的花園 葉婉儀 1A

我喜歡我家附近的花園，那是一個讓人怠到開心舒暢的地方。陣陣的香氣，令我緊張的情緒消除，高高的大樹，把我懦弱的性格放下。那兒，是我感到堅強而開心的地方。

一朵朵七彩繽紛的花兒，一束束幼嫩的小草，小小的水滴，滋潤着每朵美麗的花，滋潤着我的心。

陣陣的香氣撲鼻而來，是甚麼？是媽媽做飯的香味？不是！是花兒傳來的，陣陣的香氣，令人放鬆心情。

高高的大樹為老人家提供遮蔭的地方，大大的木為人們提供木材，肥美的果樹為小孩們提供美味的果實。

我家旁邊的花園永遠也是我值得和掛念的一個地方，還是一個永恆無比的地方。希望這個充滿着我的童年的花園能永遠陪伴我成長。

[返回目錄](#)

我家對面的山 譚凱怡 1A

我喜歡我家對面的群山，那兒有優美的風景，讓人心曠神怡，遠看就像一幅栩栩如生的油畫，近看就像一座很大的屏風。

那兒的樹密密層層的，高高矮矮的，但每棵樹都整齊地屹立著，像一個小孩子在堆砌積木一樣，整齊得很。雖然遠看一朵花兒也沒有，只有樹木，但那裏的空氣也十分清新，令人身心舒暢。但當近看一朵朵花兒便全部都顯露出來，開心地搖擺著，散發著芳香，像要讓全世界的人，也要聞到它們的香味。當我感到疲倦的時候，我會走到窗外，感受下一大自然，簡直能讓我沉醉在這個山之中，捨不得離開。

有一次，我近看著這座山時，就像一幅栩栩如生的油畫，彷彿有一人把這幅畫塗上碧綠色，天藍地，白色……雖然我是從屋內看這座山，但我猶如置身山中，聽小鳥的叫聲，風伯伯吹動樹林的聲和花兒的笑聲等，令我不得想念這座山。

[返回目錄](#)

我最喜愛的地方—蝴蝶灣泳灘 林明傑 1A

我最喜愛的地方一位於屯門的蝴蝶灣泳灘，這裏有很多的椰子樹，這些椰子雖然很髒，但是它散發出一種香氣。這是一個泳灘有一個清澈的大海，配上藍天白雲，真是非常壯觀啊！這美景真是令人喜愛。

蝴蝶灣泳灘裏有很多的椰子樹，雖然這些椰子雖然很髒，但是散發出一種香氣，吸引了很多遊人來嗅它的味道。這些椰子樹不但散發出一種香氣，而且長得很美，所以會有很多遊人替它拍照，它就像一位「明星」。之後，有些不法分子知道這些椰子樹這麼有名，於是就爬上樹拿這些椰子變賣，遊人知道後，又學習他們爬上樹拿椰子變賣，之後椰子變賣愈來愈嚴重，從此以後，再不可爬上樹上拿椰子了！這些椰子樹又變回原狀。

蝴蝶灣泳灘有一個既清澈又廣闊的大海，配上藍天白雲，真是非常壯觀啊！在這一個泳灘，附近有一個觀景台，在這觀景台觀賞這美景是最佳選擇，望下去，會看到很多

泳客在游泳，望遠點，會看到東涌，機場，在這地方觀賞遠處的機場，就會知道飛機班次很頻密。在炎炎的夏日，這個泳灘在下午的時間會很多人，週末時會更多。很多人也喜愛這個地方，這海灘有很多好處，例如有清澈的大海，美麗的風景，每天也很熱鬧……等等。總而言之，這個泳灘令人舒暢，真是一個好地方啊！ 蝴蝶灣泳灘得到人們喜愛，是因為它很壯觀，總而言之，這個泳灘只有一個字來形容它，就是『美』。

[返回目錄](#)

黃金海岸 李小璐 1B

一次的偶遇,,令我發現這個猶如天堂的地方……

我說的地方，正是我喜歡的天堂—黃金海岸。

那是個令人釋懷的地方，茫茫的大海，被陽光照耀的平靜海面，閃閃生光。同時，表面看似藍寶石的海底卻深不見底，令人感到奧妙!那兒，更是我傾訴的好對象，能把我的喜怒哀樂逐一細訴。這片海，彷彿是給我包容、無私奉獻和寬恕。但它，同時隱藏著可怕的一面。波濤洶湧的巨浪以及澎湃的浪聲,每一一銘記。

除了主角外，還有一些不可多得的襯托，才能突顯它的魅力。柔軟的沙粒圍繞著整個海洋，還有幾棵零零散散的大樹挺立著，給人們掩蔭乘涼。乘著風傾聽誰的故事？猶給看到，眼裏景色的插圖，享受著，而不是煎熬。在這裡，我聽不到人的嘈雜聲，也聽不見鳥鳴，只聽見琴弦的樂聲。置身於這嫵媚風光之中，十分舒服。

平靜的海面，不時被風吹得泛起一圈圈的漣漪，伴隨著節奏。一年四季，差不多每天看見它黃昏下。夜晚，早晨以及春秋四季得變化。我很高興，這裏讓我發現它能給我倚靠，也知道它在心中的地位是多重……

[返回目錄](#)

碼頭 梁家豪 1A

我喜歡屯門碼頭鄰近的海景，因為那兒有一大片藍色的海景，幸運的還可以看見香港會議展覽中心，這仿似幻影，看見一隻巨大的海龜在海上游泳。牠是在碼頭對面的一方這隻海龜和那些小小的漁船比起，真是有趣。

在藍色的大海，這仿似一塊藍色的布，一塊布可以是看透的，可以直接看見大海深度，可以看見有一些小魚和一些渡海小輪。渡海小輪仿似是布上的污染物。到了下午，布子衰會變成黃色，到了晚上，布子便會變成黑色。

這隻龐大的在這片藍色的大海中，仿似在大海尋找自己失敗的兒子。在這大海中細小的渡海小輪，仿似是大龜的食物。可是這大龜從來動也不動，而且在海旁的風，仿似牠的呼吸聲。這是一隻全身也是白色的龜。在這個環境中，這隻龜真是舒適。我還記得在小時候，我家有一隻小小的龜，牠陪伴了我7年多後便死了。

在這片一望無際的大海裏，只可用四個字形容——世外桃園。

[返回目錄](#)

蝴蝶灣 項光華 F.1A

我喜歡屯門的蝴蝶灣泳灘。它是一個寧靜、令人心曠神怡的地方，在那兒可以拋開一切的煩悶。

蝴蝶灣泳灘是位於美樂花園的附近，那兒有一棵棵大樹，還有幾朵鮮艷的花在旁依偎，蝴蝶隨風起舞，在走過幾步路之下，看見了一片綠油油的草地，草地還生長出幾棵細小的幼苗。星期六晚上，我和家人吃過晚飯後便來到了蝴蝶灣散步。當我們走進蝴蝶灣後，一切煩厭隨風飛走。那兒沒有高樓大廈，也沒有汽車奔馳在馬路上，只有一間小商店，一望無際的海和沙。

我們走著走著，來到了這個沙灘。「踏在細沙上，感覺十分灼熱。」而且有種酥麻的感覺。我仰上頭，發現今天的月亮頗大的，低下頭一看到！明亮的月光竟然倒映

在海面，美麗極了。我羨前王岸邊，海浪拍打著一粒粒沙可，海浪湧上前又退回去，感覺不錯的。靜耳細聽，發現海浪聲猶如音樂家在彈奏樂曲，音調時高時低，棒極了！我拿起我的照相機，把大自然的優美景色都拍下來了。逗留了一會，我們又返回那三合土的森林。

[返回目錄](#)

我家兩對的海洋 王翠芳 1A

我喜歡我家面向一片海洋的露台,那是一個令人心曠神怡的景色。大霧中,隱隱瞞約約的霧,像薄薄的面紗蓋著我的眼簾,那是一個令人感到神秘我地方。

一片大大霧,幾點粼光,矇矓的視野,我的眼簾內環視著海面,可是只能看見漁船中微弱燈火的倒影。大霧中,還可以聽見船兒的鳴叫;細心聆聽,更可以窺見海鷗的呼叫聲呢!

天空日,以及我們的身邊都充滿了霧的存在。一手伸去,還可以感覺到霧中有水點的存在,攤手一看,還真有小水點的生命在你的掌握中。通過鼻子嗅一嗅,可感覺到霧中,有一種清涼的味道,還真想品嚐一番霧的滋味。

這是一個多麼令人感到神秘的地方啊!在露台上,可以看見它滋潤大地萬物的景象。更令人感受到加入聖水後的味道,清清甜甜的,彷彿自己置身於山間中,品嚐著泉水的味道。另外又彷彿置身在某個地方泉眼中,享受甘露的味道。

[返回目錄](#)

第43期《創作集》編輯人員名單

文字處理	陳靜泓 (6A) 陳藝珊 (6A) 彭愷欣 (2A)	何樂怡 (6A) 梁寶珍 (6A)	余曉彤 (6A) 梁冬好 (2A)
聯 絡	何樂怡 (6A)		
封面設計	劉碧玉 (6A)		
顧問老師	陳永康老師		

[返回目錄](#)

《創作集》網站

<https://www.blwc.edu.hk/chinese/product/pap1.html>