

創

作

佳
木



11131

1113

1113

111

二零零六年四月出版
第三十三期

第三十三期
【創作集】

索引目錄

篇目	作者
序	陳永康老師
【文選】	
角色	張開圍 7A
一位詼諧的同學	顧琳琳 1D
一個難忘的假期	曾文亮 1D
當牛敦遇上項羽時	黃沛弟、黎佩珊、劉碧玉、禰艷君 2A*
走「鬼」	聶文聰、劉港榕、歐陽梓浩、鄭偉恒、鄒永壽 2A*
郊外的美景	梁小琼 1A
小議「一分耕耘，一分收穫」	魏可發 5D
遊太平山	楊嘉惠 1A
【詩選】	
一個他	情 4D
回憶中的感動	翠童 4D
我像是一個笨蛋	呀布 4D
你在哪裡？	呀布 4D
愛的價值	小花 4D

<u>丙戌年對聯創作比賽成績</u>	(2005-2006 學年)
<u>第 33 期《創作集》編輯委員會名單</u>	
* 註：作者所屬班別為 04-05 學年	

序

第卅三期《創作集》幾經波折才能結集出版，真對不起那些熱心的作者和負責編輯、打字的同學。他們心急，我更心急。我們的稿源有走下坡的趨勢。

今期出版的作品，仍有去年的『存貨』，新作品之中，除了高年班張開圍同學的〈角色〉，我較喜歡〈走鬼〉。有兩篇集體創作的文章，我想這不是『教改』的產物吧。每年下學期，過了統測，臨別依依，我總愛向中五或中七的同學約稿。我想，都快要離開自己的母校了，該有點感興，寫點東西投稿《創作集》吧，就不能像徐志摩一樣，來一首〈再別佛梁〉或者〈作別佛梁〉之類的文章？或者中五的同學，很有信心能升學，既然能留校繼續學業，就沒有甚麼離愁別緒了。但七中同學呢，總也有點不捨之情吧？得來的反應總是讓人失望的。據說，近年連寫紀念冊的同學都少了。也罷，既然難強說愁，不如細心欣賞人家的文章。

一年一度的詩創作集專集，又要與大家見面了。我希望今年仍能如願再出一次詩專集。仍然希望大家能積極投稿。詩作體裁、題材不限。我們有連續五個年頭出版詩專集的紀錄，大家繼續努力！從今天起，多留意身邊的人事，然後記下來，就不難寫出好的詩篇。我期待收到大家投來源源的詩篇……

2006/4/10 草
陳永康老師

[返回索引目錄](#)

角色 張開圍 7A

推介一齣好戲——人生。之所以好，就在於戲中角色的千變萬化。

某年某季某天，你的誕生為這生活的舞臺掀開了帷幕。妳開始在舞臺上上演故事，偶爾也會在後臺幫幫忙，或者做手腳。劇情可以峰回路轉，驚心動魄。原來妳是肩負國仇家恨的報復者，與敵人的子女在慘烈的天災人禍下一同變身落難人，並成為一對不可分離的忘年戀人，終於決定拋開枷鎖與對方廝守的時刻又驚悉彼此原是有血緣關係的親人。當然這個角色還能被加入無限稀奇古怪的元素，你是一位外星人遺留的孤兒，妳是存活萬年的不死之人。你是神機妙算的占卜家，或者法力無邊的地獄使者……

情節未免落於俗套。更多的場景只是平凡的生活片斷。其實你只是普通家庭中，持家有道的賢妻良母，燈光一滅一移，原來妳亦是他懷裏的嫵媚情人，可能你正周旋於婆媳糾紛中，一名進退兩難的老闆，或一名身患絕症的普通文員。你是頻臨破產的資深股民，在歌廳裏你是懷才不遇的歌者。同時你抽煙了或者成為無辜的二手煙民。你可能罵人了背地裡又被人罵了……其實妳與任何人一般，莫不是路人甲乙丙丁……

但金像獎還是應該頒給妳，最佳主角。妳確實情願或不自願地帶著面具，重複形形式式的對白，但更多時候，妳不得不用真摯的深情去深情演繹一個一個角色。這些對手戲或對臺戲，便構成了最精彩真實的喜劇，或悲劇。

撫心自問，人生舞臺上，誰不把自己看成正派角色，而視對手為歹角？大多時妳是正面角色，但偶爾，

好人也會厭倦太陽
願意躲在陰影裏
踉一踉腳
腳上的灰塵
因為沒有陽光照耀
變得稀少

所以妳上演一場供自己欣賞的獨角戲，那便是寂寞。妳不需用歡笑去掩蓋內心的千瘡百孔，妳用淚水去浸潤人生的喜怒哀樂。妳睡醒的那一刻眼神，忽而折射出妳對生存的嚮往，或絕望。卸妝後每一根微絲血管暴露於空氣，交融著妳的惆悵，落寞，疲憊，心痠，闌珊……這時候，你是病人，你是醫生，你更是藥物……

妳亦是劇中忠實唯一的觀眾，而由始至終妳是劇中的最佳導演，最佳編劇，最佳美指，最佳監製……

我站在橋上看風景
看風景的人在橋上看我
明月裝飾了我的窗子
我裝飾了別人的夢

——卞之琳

妳是妳人生的主角，又不過是他人劇本裏的襯託。因為有緣分，才確定了彼此的人生劇本，所佔戲份的輕重。

可惜世界上充塞著埋怨自己角色難演、而不住豔羨別人際遇的人。事實上，現實中哪一個角色，沒有疲於奔命，不住地強迫自己忍痛隱藏甚至埋葬柔情熱淚，強顏歡笑去迎接生活上五花八門的考驗和挑戰？當午夜夢迴時易地而處呢？彼此感受又會如何？

今時今日的人生舞臺，不論我們選演甚麼角色，仍能把個無名英雄的戲分努力演到完場為止。

或者角色的交錯紛亂，為讓這自導自演的戲更加賣座，有個美麗的結局。

[返回索引目錄](#)

一位談譜的同學 顧琳琳 1D

大家好！我是香海正覺蓮社佛教梁植偉中學一丁班的同學顧琳琳，今天我要向大家介紹的一位同學叫「菜肉包」。

菜肉包的皮膚黝黑，身材高大，還戴著一幅圓圓的眼鏡呢！他平日最喜歡四處逗人發笑，他跳跳彈彈，就像一個頑皮的小孩。他說的笑話是獨一無二的，每當你不高興時他就會說很多笑話來逗你開心，即使你不想笑，但不知為何又會不自覺地笑了出來，有時就連老師都忍不住偷笑呢！還記得有一天……

「叮叮……」終於到了午膳時間，我匆匆忙忙地奔向小食部買飲料，然後再奔回課室，我最怕遲到哩。回到課室後，我便安坐位中，等待「米飯班主」派飯。派完飯後，每位同學都開始吃飯，菜肉包以神速把飯全倒進口裡，然後慢條斯理地走到我旁邊，他裝作女孩子的聲音，說道：「琳琳……」這下子可不得了，我真的忍不著了，我捧腹大笑，還差點兒「噴飯」呢！由於我強忍不笑，臉脹紅了起來，就像一個鮮甜的大番茄一樣，同學們也一樣捧腹大笑……菜肉包弄得我哭笑不得，但我心裡其實十分高興……

小息時，他向我道歉，我說道：「我原諒你也可以，但你就要把自己的名字改作『菜肉包』……」雖然他十分無奈，但也只好答應了我。

說到這裡，你們知道誰是菜肉包嗎？他就是頑皮的陳湛羲同學，看不出吧？這就是他的另一面。

[返回索引目錄](#)

一個難忘的假期 曾文亮 1D

半年前的一個週末假期，使我十分難忘……

那天，是我的好朋友——小聰乘坐飛機移民到美國的日子。在早上，我和一群朋友聚集在我家，每人手上也帶著為小聰離去而準備的禮物。這時響起了一個電話，大家不約而同地知道是小聰打來的，他叫我們到機場去，想在離去前見見我們一面，其實我們也正有此意。聽完電話後，我們就立刻奔去碼頭，再乘坐小船到機場送機去。

到了機場後，我們找了一會兒，終於看見小聰。相遇之後，我們立刻上前來了一個大擁抱，然後一個一個地把禮物送給小聰。我看見小聰眼中泛著淚光地接著禮，我也情不自禁地流下眼淚。小聰看見我的樣子，便輕輕地走到我的身旁，悄悄地對我說：「你是我最好的朋友，不用掛念我啦！又不是以後也不能相見！我們以後還可以書信聯絡嘛！」他勉強地微笑著。聽完之後，我的眼淚更像泉湧一樣湧出來，然後我立刻上前抱著他，這時我們的眼淚已經灑在對方的衣服上了。

過了幾分鐘，客機來了，小聰和他的家人要離去了。這時小聰大聲地對我們說：「大家，我要走了，日後保持聯絡，保重了。」我和朋友聽完之後，眼睛已經被哭得通紅。我看著小聰小步地離去，我的眼睛又開始流淚，他那好動的性格，開朗的為人，不知在哪時才能跟他重遇了！

[返回索引目錄](#)

當牛敦遇上項羽時 黃沛弟、黎佩珊、劉碧玉、禰艷君 2A (04-05 學年)

有一天，項羽被委派到敵對軍營附近監視。其實項羽只是一位無名小卒，他生性懶惰，經常用著粗俗的說話跟別人問好，惹人討厭得要死，所以被調配到邊塞地方工作。這次也不例外。

他聰明地爬到高樹上坐下，發揮出他的「看家本領」——偷懶、睡覺。這時，敵軍將領牛敦，正好坐在高樹下。全視貫注地看著吳卓羲的寫真集，看得津津有味，看到最關鍵的部分時，突然從高處滴下一些半透明的液體。他好奇地向上一望，發現一名男子在樹裏熟睡著。牛敦見他面目可憎，於是提起自備作提神之用的榴槤，向著他的目標拋出。幸好，警覺性極高的項羽及時閃避開，榴槤碰到樹幹，然後反彈掉回低處，更掉在牛敦頭上。牛敦對掉下來的東西有了一些疑問，反覆思索剛才的過程：為何物件一定會向下掉，而不會向上升的呢？一連串的疑問不斷出現。項羽見他想得苦惱極了，於是走上前對他說：「xxx（粗言），為何你會這麼愚蠢，這不就是偉大的『地心吸力』原理嗎？」

接著，牛敦對他說：「這項原理是我們共同發現出來的。既然你助我發現這原理，我便告知你關於敵方的資料，好讓你能夠出人頭地吧！」

自此，他們互相幫助，牛敦成為了一名偉大的科學家，而項羽更成為了一方的霸主呢！

[返回索引目錄](#)

走「鬼」 聶文聰、劉港榕、歐陽梓浩、鄭偉恒、鄒永壽 2A (04-05 學年)

天又黑了，我想「他們」又會快要來了。我坐在椅上，不自覺想起我在小時候的往事，那時我大約是六歲吧。那天，天色也像今天那樣黑黑暗暗，我興奮地帶著六元向那暗暗的街道跑去，要買魚丸吃。我看見一群小販推著一架架小販車。當我正想上前買一串魚丸時，突然，怪事發生了。那群奇怪的小販開始移動了。

他們像一陣風似的向我衝過來，瞬眼間從我的胸中穿過去。我被嚇壞了，回頭一看，突然其中有位奇怪的小販停下來，向我望過去，做了些動作，而其餘的小販就又一起望著我，他們像風般在空中浮著，向我笑了一笑，之後又串了一串血淋淋的魚丸，慢慢的向我走過來。那串魚丸放在我面前，我仔細一看，不禁大叫起來，那串魚丸原來是一個個眼球串起來的，在眼球上還刻了一個「死」字。當我抬頭一看，那個小販就對我笑一笑，就說「吃吧！小朋友，要不要加多點血醬汁。」我真是被嚇得連動也不敢了，但我那時的意識告訴我一定要盡快離開，於是我就用盡全力發動我的雙腿，用前所未有的速度，跑回家中。回到家裏，我把整件奇怪的事情告訴父母，但他們說只是我的幻覺，叫我不會亂想太多。但我肯定，那並不是幻覺，是千真萬確的，我肯定「他們」那是一群「走鬼」。直到現在，那件事還深深印在我心中。

我相信，那群「走鬼」某一天一定會再出現的。

[返回索引目錄](#)

郊外的美景 梁小環 1A

某年的夏天，某一天，哥哥提出了一個主意，就是到元朗大棠郊野公園一日遊了。媽媽也十分贊成這主意，說：「你們終日在家中玩電腦，這也好，讓你們出外走走。」結果，我們乘車到元朗大棠郊野公園去了。

我不太能坐很長的車程，當我一下車，頭就有點暈了，彷彿滿天星斗在我的頭上。我們

先到家樂徑走一走，散一散步，舒展一下平日不多用的雙腳。沿途風光明媚，路人因烈日當空而滿頭大汗，不少小朋友因走得太久而經常坐下來，喊著不想再走下去，花草隨風而搖，好像跟每位途人打招呼似的。

大家都走累了，便找了一塊大草地坐下來午餐，可能剛剛下過雨，草地都濕濕的。旁邊還有另一家人，他們正與蜜蜂「共餐」中，雖然有點狼狽，但他們都不怕，反而笑著搬到另一邊去了。

另外近我們的那處，傳來一陣陣的笑聲，原來是數個幾歲的孩子正在放風箏，天空中的風箏飄來飄去，好像要跟白雲共舞一樣。

此行我看見了不少溫馨的場面，每一個都好像一幅畫，令人回味不已。

[返回索引目錄](#)

小議「一分耕耘，一分收穫」 魏可發 5D

常言道：「一分耕耘，一分收穫」。其實這句話已經不適用於現今社會了。貪慾是先天的，一直埋藏在人類的心底。在遠古的時候，因為物質並不豐裕，貪慾多半都未能顯露出來，而不是不存在的。

相比之下，現今世界，物質富裕，人類再也不期望「一分收穫」，而是「多分」的收穫。例如在商業社會，商家都希望能以最少的代價，獲得最大的商業利益。再以美國攻打伊拉克為例，美國總統喬治布殊總是希望用最少的軍事費用，打敗伊拉克。若美國人不惜工本，使用大型武器，難道伊拉克還能挨上這麼久嗎？當然不能！所以「一分耕耘，一分收穫」只是一個主觀的看法。

可能有人會說，不作努力又何來收穫呢？不過可惜的是縱使付出努力，結果也未必能兌現。舉一簡單例子，萬里無雲，你作了很大的努力：祈禱、祭天，什至所謂的「求雨舞」都跳過了，天還是不會下雨的，因為最起碼有一大片雲，才不得成雨的。「多分」的耕耘也只得「零分」的收穫，所謂「人定勝天」著實是大話。有時即使你付出努力，也未能有收穫。

我在這裡無意中傷古人自私的道理，只不過我認為大半數的人思想是太過主觀了，就好像「人性本善」，從古到今都沒有客觀的科學證據。所以，在客觀的角度看「一分耕耘，一分收穫」，這只是一句鼓勵別人用心做好每件事，鼓勵做事持之以恆的說話，並不是事實。

再者，這句話真的不能涵蓋現今社會的現象。這只是一句「功能話」，一句美麗的謊言，一句善意的文字。然而社會上總有一些人是追求「美麗」的！

[返回索引目錄](#)

遊太平山 楊嘉惠 1A

今天我很開心，因為今天是新年，和很久沒見面的伯父也從美國回來過新年。我們到機場接他，然後和他一起吃早餐，再到太平山一日遊。

我們乘搭纜車到太平山山頂，乘搭纜車時，我們一起拍照。到了山頂，我和伯父立即到最高處看風景，拍完照之後，我們便到商場逛逛，因為伯父很久沒回香港了，所以他買了很多手信給他的子女。我們還帶他去到蠟像館參觀，伯父一看到那些用蠟做的明星、名人的雕像，就立即叫爸媽替他拍照。我們還到了一些食店吃地道小食，伯父還吃到津津有味呢。

晚上，我們吃完飯後，因為今天是新年，所以有煙花匯演，我們很快就到看煙花的地方，因太多人了，所以我們走不到前面看個清楚。煙花匯演開始，煙花的聲音很大，所有人都「嘩！」的叫起來，煙花放了二十分鐘左右就完了。我問伯父感覺如何，他說覺得今天很好玩，看煙花很刺激。我都覺得看煙花很刺激，而且還吃到很多地道小食和買了新衣服呢。

[返回索引目錄](#)

一個他 情 4D

以前的他，會使我得到幸福，得到快樂。
因為，他與我有過愉快的日子。

以前的我，會使我去相信他，去信賴他。
因為，我與他定下了數萬個承諾。

可是時間輕輕的走去，我只能看著承諾一個一個地在眼前飄過。
然而他，也不再是以前的他……

現在的他，再不會理睬我，再不會關懷我。
因為，他已忘記曾與我一起的約定。

現在的我，就只會埋怨著，只會帶著淚水。
因為，我已被他一個個的諾言騙倒。

一個他，代表著甚麼？
承諾，又究竟是甚麼？

我，永遠都不會明白。
他，永遠都不會回來。

[返回索引目錄](#)

回憶中的感動 翠童 4D

頭髮，
像回憶……
陪你度過
每天的甜、酸、苦、辣。
風吹過時，
碰到面
能不回憶往事嗎？

曾經
風吹過時，
心無比的痛。
現在
風吹過時，
卻感到無比的幸福。

因
我終於得到了，
朋友的無限鼓勵。

[返回索引目錄](#)

我像是一個笨蛋 呀布 4D

像一個被你牽著走 牽著跑的笨蛋
我已把心全交給你
隨你跑 隨你笑 任你牽著 像木偶

旁人問我為何不離開你
因為 我沒有心
我已把心全交給你
沒法再依自己的心意 往前或行後
我付出的 不願你看到
因我是一個沒有心的笨蛋

[返回索引目錄](#)

你在哪裡? 呀布 4D

從前 遇見你
總覺無法 看透你
你似是謎 難以了解
你似是雲 虛無縹緲
我捉不到 你
現在 你又在哪裡?
二零零六年三月二十八日
7 : 3 5 p.m.

[返回索引目錄](#)

愛的價值 小花 4D

愛 可以很幸福
當對方仍深愛著你的時候
愛 也可以很卑微
當世人都忘記了你的時候
只懂得沈醉於被愛
執著於愛人 然而
時間一秒一秒的過
日子一天一天的過
誰知道驀然回首時
原來只有自己獨自地走著

[返回索引目錄](#)

丙戌年對聯創作比賽成績 (2005-2006)

上聯：仗義每多屠狗輩

下聯作品：

初級組

冠軍： 不肖多的是文人 (2A 鄧靜兒)

亞軍： 吝嗇多是富人家 (1D 馬啟皓)

季軍： 施贈絕少富有人 (2A 張偉奇)

優異： 博學多才高尚人 (1A 蔣文龍)

(中級、高級組未有作品入選)

公開組

冠軍： 歡顏唯印苦心人 (黃崑暉老師)
——給會考班同學

亞軍： 修身絕不結豬朋 (鄭英發老師)

季軍： 抗疫豈只殺雞人 (吳喜安老師)

(戲作： 揚名還有少年人 藍明華老師
黃崑暉老師另一聯贈會考班：愁容填滿負心魂)

[返回索引目錄](#)

第33期《創作集》編輯委員會名單

編輯：周芷晴 4D

較對員 / 打字員：周芷晴 4D 顏樂敏 4D 楊芷敏 4C 楊敏 4C

封面設計：顏樂敏 4D

出版日期：2006年4月

顧問老師：陳永康老師

[返回索引目錄](#)