

第30期

創
作
集



二零零五年二月出版

第三十期
《創作集》

索引目錄

篇目

作者

序

陳永康老師

【文選】

白雪公主新編

陳影彤 1D

我和媽媽

徐振皓 5A

我的母親

小 薇 5 C

我的媽媽

張潔如 5A

熱鬧的茶餐廳

阿 喺

後山

小 美 5D

美麗人生

廖翠珊 5A

五蘊無我

梁子健 5B

離 別

廖成達 5A

家 鄉

黃兆康 5D

漫 畫

鄧皓駿 3B

朗誦比賽獎，得來不易

麥浩德 3D

最糟的哥哥

戊同學

【詩選】

閱書

崔曉敏 7A

戰

杜振南 6A

戰神·讓我愛你·綺羅

小 傻

戰神·說愛我·晴美	小 傻
戰神·零	小 傻
不要隨風逝去 (隱題詩)	楊寶宜 5C
終身學習 (隱題詩)	楊寶宜 5C
若你仍難過，問我怎會好過 (隱題詩)	楊寶宜 5C
對聯創作賽果	中文學會
編後感	李潔濂 6S
第 30 期《創作集》編輯委員會名單	

序

三十而立，《創作集》在這些年來，一直堅持只發表師生文學創作，計有詩歌、散文、小說。除此之外，絕少報導、文章介紹之文，以回應『創作』二字云。

作為一本文學創作小冊子，我們的任務是給有興趣寫作的同學、老師，提供一個發表的園地，這一點至為重要。相信大作家，都有過在苗圃成長的過程。我們確曾培養了一些小花，在過去的序文裡，我都不只一次提過他們的名字。相信這個名單可以一直加下去。我想這樣做，一來鼓勵這些小花，二來也藉以招徠，讓其他人也因此來湊熱鬧。希望大家也因此愛上寫作，愛上文學。這是我一直『霸著』寫序的其中一個原因。至於編輯、出版方面的工作，實在有賴多年來熱心參與的同學不斷接力。我一直有個心願：將最後一個工序，也是最繁複的編輯排版工作，也交給同學們去做，那才真『立』了。

我又要點名了：戊同學的〈最糟的哥哥〉、小美同學的〈後山〉、黃兆康同學的〈家鄉〉以及阿喵的〈熱鬧的茶餐廳〉都寫得不錯。文章忌俗套，濫情以致媚俗，就更糟。上面幾篇，都不落俗套。楊寶宜同學的『隱題詩』愈寫愈純熟，不留意看，詩題真給『化』了去。也有兩位好『戰』的同學，未知能否以詩來化解戰爭。中五級的同學快要離開母校，於是就寫起母親來？人成長了，要自立，文章也一樣要自立。那又將是一個漫長的過程……

陳永康老師

2005/2/14 草

[返回索引目錄](#)

白雪公主新編 陳影彤 1D

白雪公主逃走到一個森林裏，見到一間小屋，她走了進去。桌子上放著豐富的食物，白雪公主因為太肚餓了，沒有得到屋主批准就把食物吃掉。白雪公主走到房間裏，一心想睡一覺醒來後才向屋主解釋道歉，卻發現床上已經躺著一個人了，白雪公主隨即破口大罵：「怎麼搞的！故事明明說這是我睡的呀！」白雪公主立即走到床邊把那個人叫醒，想叫她讓回床位給自己，她說：「喂喂！小姐，快醒吧，床位是我的！起來吧！」白雪公主一看那人的樣子，立即驚叫，並說：「我的好朋友睡美人啊！」

過了幾天，屋主都沒有回來，只是睡美人被白雪公主弄醒了。「謝謝你啊，白雪公主！是你叫醒我的！」睡美人道。「你太客氣了，我只是按了鬧鐘一下，便吵醒你了。」其後，白雪公主從睡美人口中得知，原來這間屋是灰姑娘的，灰姑娘為了叫醒睡美人，去了找王子。

一個月過去了，灰姑娘終於回來了，但並沒有把王子帶回來，白雪公主好奇，便問：「為何你沒有帶王子回來呢？」「因為王子已把愛麗絲娶了回來，聽說是因為看了她那部《愛麗絲夢遊仙境》，而愛上了她的呢！」灰姑娘答。最後，這個故事便在她們三個女孩的歡笑中結束了。

[返回索引目錄](#)

我和媽媽 徐振皓 5A

今天是十月二十三日，剛從被窩裡鑽出來的我睡眼惺忪，電話從一頭響了起來，原來媽媽約我喫茶去。

我和媽媽並不是同住的，雖然住所相隔不遠，卻足有一整個月沒有見面，對於媽媽的邀請，我也二話不說便答應了，從家中到茶樓不過是十數分鐘的路程，可是我的心情越發焦急。媽媽比我更早一步到達茶樓，碗筷早已被媽媽洗得乾乾淨淨，我坐下來，心情總算平伏過來。可是，又有一份感激正要從心頭湧上來。

媽媽的話我一生都不會忘記，她教曉我的道理有很多，也讓我深切地明白到自己並非世上最不幸的孩子，縱使有好些人在更為幸福富裕的環境中成長，然而身處第三世界的小孩，他們的苦況是一般人所無法體會，媽媽是這樣教導我的。

我和媽媽邊喫邊聊，便把小時候直至現在所經歷過的事情細意回味一番。喫過茶後，媽媽正想前往安叔的舖子裡去，途中遇上了一位姨姨，媽媽搶著說：「妳胖了！」，我頓時被嚇了一驚，媽媽向來和藹友善，今天竟然一反常態，原來那胖姨姨說話尖酸刻薄，媽媽搶說話也只為壓著她的咀巴，我才回過神來，繼續和媽媽到舖子裡去。

安叔是媽媽的伴侶，人很好，可是媽媽始終沒有再婚，我也沒有問過究竟，因為多年來媽媽和安

叔還是很要好地生活在一起，安叔也就成了我的爸爸。小時候，他們經常為了我吵架，但他們卻不曾為了其他事情而吵架。對於媽媽，我是一種遺憾，亦是一種難過？一直以來，我並沒有做好兒子的本份，用功讀書、孝順父母之類的統統都沒有，又不知何月何日，媽媽對我說：「要不是因為你年紀小，我可能已經自殺去了。」爸媽離婚時，我才只有五歲，姊姊和哥哥都長大了，媽媽不想把我遺下，也就堅持至今時今日了。我，會不會是作為媽媽生命中的一種動力？

終於我鼓起勇氣，把埋藏在心裡的話告訴了媽媽，我說：「媽媽，對不起。」。我猛地哭了，媽媽便用雙手把我摟在懷抱裡。

媽媽，一九八七年十月二十三日，妳把我誕下來，十七年後的今天，你的懷抱依然溫暖。

[返回索引目錄](#)

我的母親 小薇

我的母親是一個很慈祥，很堅強的女性。她有著一把烏黑的直髮，圓滾滾的大眼睛，櫻桃小嘴，還架著一副眼鏡呢！在我的心目中，她既是我的母親，又是我的朋友。而她在我心中，更佔了一個很重要的位置呢！

由於我的父親數年前因交通意外而逝世，因此，母親便獨力把我和妹妹撫養成人，她更花盡了自己所有的時間、精力去照顧我們，並盡量滿足我們的需要。有時候，我更向她傾訴我的煩惱及有關校裏所發生的事情。此時此刻，她彷彿是我的好朋友一樣，靜靜地聆聽我的傾訴。

我還記得有一次我的測驗成績未如理想，更有兩科主科不及格呢！那時候，我感到十分傷心，當我放學回家後，媽媽就問我：『這次的測驗成績怎麼樣？』，頓時，我的舌頭像被打了一樣，說不出話來，而眼淚卻不禁流下，且一發不可收拾呢！我想，那時媽媽已知道我的成績是如何了，因此，她再也沒有追問下去。只是不斷的安慰我及鼓勵我。我還記得她說：『不要緊，盡了力就行了，不必太過介懷自己的成績是如何，同時，也不要放棄，下一次要繼續努力。』，當我聽到了這回說話後，我哭得比前更厲害，因為媽媽不但沒有責怪我，還不斷的安慰我、鼓勵我。

而此件事情，使我印像深刻，更一直埋藏我的心窩裏。我十分慶幸自己有一個這麼慈祥、這麼堅強，這麼體諒我的母親。我想：這麼好的母親，世上還有第二個嗎？

[返回索引目錄](#)

我的媽媽 張潔如 5A

曾經我為了一件小事而令我與媽媽的關係疏離，長大後的我，內心充滿無限的內疚，希望能與她說一聲「對不起」，可是我仍說不出來.....

還記得十歲時,我與鄰家的美恩一同到屋★附近的超級市場買東西。當時美恩只是一個八歲、讀小學三年級的小學生。在出門前,媽媽叮囑我小心照顧她,由於我們經常在一同出外玩的,所以彼此都沒有理會媽媽的叮囑。

可惜天意弄人,本來我們二人在超級市場打算購買大量零食回家吃的,但離開超級市場後,我同美恩卻不停吃我們所購買的「戰利品」。當橫過馬路時,我們並沒有留意是否有車經過,突然,有一輛小巴迎面飛奔過來,我們走避不及,小巴把美恩捲進車底,當時美恩已陷入昏迷狀態,送至醫院時已返魂無術了。媽媽得悉此事已立即趕來醫院,並通知了美恩媽媽。他們二人都傷心極了,媽媽還不停地責罵我、打我。經過那件事後,媽媽認為我把人家的女兒害死了,希望把我送給別人當作補償。可惜,人家拒絕了……

自此之後,我痛恨媽媽,即使連自己的親女兒都送給別人,難道我又會因美恩的死而高興的嗎?那時並沒有人安慰我,每個人都認為我是罪人、殺人兇手。之後,為避免大家有所衝突,我搬到婆婆家居住。當我長大後,醒覺原來自己並不是那件事中的受害者,美恩的死,她的媽媽傷心極了,而媽媽這樣激動是因為我們親手把人家的女兒搶走了!當時的我,只懂得想身邊的人如何對自己不好,而我並沒有想到自己並沒有聽媽媽的話,好好照顧人家的女兒。雖然現時媽媽已原諒我,但我卻好想向她說聲「對不起」,可惜,有點兒難以啟齒的感覺,或者就連自己都接受不了這句「對不起」吧!雖然我明白媽媽內心依然難安,但我希望用我的表現去告訴媽媽知我已變了一個長大了、懂得為別人設想的女兒啊!

[返回索引目錄](#)

熱鬧的茶餐廳 阿啲

在我家附近的商場二樓有一家茶餐廳,因為方便而且又鄰近住宅學校的關係,每天都有很多家庭主婦、學生、上班人士在這裡吃東西。所以它成為一家熱鬧的茶餐廳,我和家人亦是常客之一。

茶餐廳裡最邊兩旁是卡位子,而中間柱子兩旁是半卡位的多人桌,前面放著零星的圓桌子。餐廳內的燈光與其他餐廳的白色光管不同,它用的是茶得帶黃的燈光,一進去,令人有種放鬆不刺眼的感覺。而天花邊圍著一閃一閃的小彩燈泡,就像節日用那;而牆壁兩旁又有掛畫和相片,老闆又會擺放小裝飾品,將一家普通的茶餐廳變成一家很有個性特色的食肆。

這裡的伙計大多是這兒的街坊,所以都很熟悉,過來問我們吃甚麼之餘,總喜歡跟媽媽聊幾句閒話。這兒每天都有不同的套餐,我最喜歡吃這裡的「免治牛肉意粉」,不過不是常有的。每次點菜後,都閑著無聊,東張西望,除了碰上同學外,還有很多食客,有的人在埋頭苦吃,好像想一下子將整碟飯倒下肚子似的,大概是趕著上班吧;有家庭主婦帶著孩子一邊吃飯,一邊嘩啦嘩啦的高談闊論,一時說孩子,一時說丈夫,總有說不完的話題;孩子也有孩子們玩耍;而這裡有教師及學生在這裡吃午飯,他們有說有笑,一時說學習,一時又說遊玩,師生之間樂也融融;另一邊卡位突然傳來一陣笑聲,原來是一班女學生在這裡談笑風生,其實每天都有這種情況發生,因為附近很多學校,有很多學生也很喜歡光顧。

這家茶餐廳的廚房是公開的,讓食客吃之餘,還可以一飽眼福。廚房裡有數位廚師,有的負責飲品,有的炒飯,有的煮麵,每人都有著自己的工作。食物湯料的香味一陣又一陣的傳到鼻子裡,咖哩味、茄汁味甚至飯香味都毫不吝嗇的釋放出來,令人垂涎三尺,愈嗅愈餓了,終於我的食物端出來了,伙計們趕快的把食物送到,他們我腳好像裝上輪子一樣,在餐廳裡飛快的穿插往來,盡快將熱騰騰的食物給客人。哈!這裡我廚子手藝也真不錯的!

客人結帳時要到門口旁的櫃檯付款，雖然有收銀機，但是老闆的心算也很快的，立刻就可以找逐給我。

這裡一家小小的茶餐廳，看似平凡，但裡面也有很多故事。不經不覺，我也光顧了近十年，相信它也成為商場我其中一種標記，長年得到街坊們的支持，是一個為人熟悉的地方，希望它可以一直生意興隆，每天都熱鬧。

[返回索引目錄](#)

後山小美 5D

故鄉，對我來說已是一個很遙遠的地方。在我腦海中故鄉的樣子也已經模糊不清了，但祖屋後面的那座後山的一切卻深刻地印在我心中。

我記得要上後山，必須經過一條長而曲折的梯級，梯級的表面長滿綠油油的青苔。在兩天後去爬山，一個不小心就會被可惡的青苔滑倒。沿著梯級走，就來到了一塊較平坦的黃泥地上。幾棵幼小的樹零星地生長在四周圍，但在峭壁上卻長滿了有羽狀複葉的鱗毛蕨和其他短小的植物。在清晨，露水藏在複葉上，而微弱的陽光射在露珠上，令露水變得晶瑩剔透好像珍珠。

再往前走，有兩棵高大的松樹豎立在兩旁，好像是前方婉轉曲折的小山徑的開端。周圍都是茂盛的花草樹木，有山茶、相思、竹和其他不知名的植物。不過最令人目不下暇的是樹的枝幹——彎彎曲曲，各有特色。站在樹下仔細地端詳一番，就會看見一群群的小螞蟻正在樹幹上忙碌地來往，有時就見到霸道的大螞蟻正在奪取小螞蟻辛勤得來的勞動結果，一些顏色鮮艷、全身毛絨絨的毛蟲在樹上慢慢地移動著肥胖的身體；隱藏在樹葉下休息的飛蛾；全身黃灰色的小雀鳥在樹上跳來跳去，甚至『吱吱吱』地唱起歌；還有一些被頑皮小孩用刀刻傷的樹幹正流出了白色的血。

再延著越來越窄小、崎嶇的山徑往前走，原本昏暗的樹林越來越光亮。樹陰也越來越離我而去。接著轉一個彎。我彷彿置身在一片黃白交雜的空間。一陣微風吹過，無數白絨絨的蒲公英種子好像飛行傘般隨風飄。令我覺得這些像羽毛、毛球、棉絮的小降落傘正在歡迎我。

終於來到山頂，我踏著在陽光照射下閃閃發亮像寶石般透明的小卵石並向山下望，看見池塘旁邊一排排盛花的菊花，在稻田中忙碌的人們；在馬路上來來往往的車輛等等，一切的空間都好像變大了，這時才驚覺自己的渺小。而且站在這裏，我彷彿被與世隔絕，只能聽到蟲鳴聲、鳥鳴聲和風聲，再也聽不到其他的聲音。但合上眼睛，我使進入了一個只屬於自己的世界。

有一天，媽媽告訴我後山因為沒有人打理，所以已經荒廢了。但無論現在後山變成怎樣，它永遠都是屬於我的後山。

[返回索引目錄](#)

美麗人生 廖翠珊 5A

對你而言，怎樣才算得上是美麗人生呢？是無憂無慮，優哉遊哉的生活？還是一個多姿多彩，豐盛美好的人生？相信每個人對美麗人生的定義都不一樣，而在上述兩者中，我會選擇後者。

人生匆匆數十年，日子一天一天地過去，沒有多少時間可浪費。一個多姿多彩，豐盛美好的人生，能夠帶給你珍貴的回憶，在匆匆的人生中，留下了一段又一段可供你回味千百次的片段。就好比我國的運動員劉翔一樣，在萬人矚目的奧運會中，以驚人的速度勇奪了男子一百一十米跨欄的冠軍，當時，全場的觀眾都為他而歡呼，為他而鼓掌，這一刻的掌聲，喝采聲都是屬於他的。要贏得這些震耳欲聾的掌聲，要得到世界的應同，背後他付出的只有他自己才知道有多少。同樣地，成就美麗人生，也要有這股堅毅。人生不是給我們浪費的，要充實自己，發揮自己的長處，為社會加多一分貢獻，為國家爭多一份榮譽。人生雖然有年月日的限制，但對社會有貢獻的人的精神卻長存人民心中，成為不朽的佳話，萬世留芳，這才是美麗人生的定義。相反，若你所認為的美麗人生只是吃得飽，穿得暖，完全對社會沒有貢獻，那麼，你的人生與白紙有甚麼分別呢？光陰對於你來說，又有甚麼意思呢？

要在白紙上添上顏色，靠的是你自己的努力與付出，就好像劉翔一樣，他的努力與付出，為中國運動史上寫下精彩的一頁，為他平平無奇的人生添上豐盛的姿彩，也為他的人生加上奪目的光輝。只要你肯努力，肯付出，相信你都可以擁有一個這樣美麗的人生。

[返回索引目錄](#)

五蘊無我 梁子健 5B

李小虎自幼習武於華山下，天資奇高。一日，奉其師父之命，與其師兄過招對拆。此日陽光普照，映照華山山貌與其輪廓，同時映照出他們師兄二人的汗水，透明清澈，一滴一滴的滴下在山腰上廣闊的平臺上。

一陣清風吹過，為正在休息的師兄弟二人送上勞動後清爽的一刻。步履穩健的老師父走過來，叫了小虎一同進入一間練禪的廂房內。師徒二人先後盤膝而坐，老師父問：『是你自己，還是你的雙腳帶你走進來的？』小虎答：『是一雙腳帶著小虎走進來的』。老師父微微點頭。良久，又問：『剛才是你自己勝出，還是靠你的手腳勝出？』小虎答：『剛才是種種的東西事物令小虎勝出的。』老師父微笑，續問：『此話何解？』小虎拿過茶壺，替師父添了茶。說道：『此種種大概包括五種東西……』『師父，如果沒有甚麼事，徒兒先回練功房練功了。』小虎的師兄在門外小聲道。老師父應了一聲，命小虎繼續說下去。小虎續道：『那五種東西就是『色』、『受』、『想』、『行』、『識』。『色』就是小虎身分的各部份，老師兄問：『這有特別？』小虎答：『有，就是身體雖佔有空間，但總會消散，沒有不變的實體。』老師兄拿起茶杯，喝過茶說道：『很好很好，繼續說下去。』小虎續道：『「受」，就是對六根與六境的領略和感受，就如小虎被師兄摔跌了後感到挫敗感一樣，而六根就是眼、耳、鼻舌、身、意。六境就是色、聲、香味、觸法。『想』就是心攝取境相的作用，構成概念，就如小虎與師兄對拆時能以八卦方位走避進攻。『行』就是精神意志的活動，就如小虎面對師兄的直沖

拳，經內心的審思判斷，繼而作出相應的招數去化解反攻。『識』就是對景象的認知，就如小虎在對拆時，當知道師兄下一招往哪裏去攻，我就沒有道理往哪裏去衝一樣。

老師父流露欣喜的表情，繼續問道：『當你明白到有這五種東西後，怎樣令你勝出？』小虎答：『當我明白這五種東西後，就會明白到我是隨種種因緣而生，不是獨立存在的。我概從因緣而生，就該隨因緣變化而變化，這使我進入拳法中，捨己從人，忘我的境界，從而令我能知己知彼而得勝——隨敵人招式的變化而變化，對嗎師父？』老師父笑道：『很好，你已學有所成，可下山去了。記著：我們是可以憑藉改變因緣而改變命運的，同時要把我執破除，就能真正做到無我無私的精神，並藉著破我執而不再受外境的牽纏和束縛，從而能無罣礙地利益一切眾生，將你剛才對武功上的領悟用到生活上。』

[返回索引目錄](#)

離 別 廖成達 5A

近來寂寞了，從妳登上飛機的那一刻，內心已藏著無數的不捨得。有時候，我總不能把內心所想的顯現出來，總在人們面前裝上堅強的模樣，或許男生有一種「口不對心」的天然性格，而我更是這樣的高手。

記得妳走前向我說一聲：「我走了，一年後見吧。」這句輕快的離別說話使我呆著了，呆了數秒，我也只可以「認真」的和妳道別。其實那一刻我非常不捨得，但我要令妳安心遠行，我只好裝上瀟灑的樣子。當我再看不到妳的背影，我內心流著淚，然後再想「一年後的妳我，會是怎樣？」想不到離別的一刻，我已在期待一年後的重聚。

從前的我們，也常常在吵著，為了小小的事情，妳也會顯露不滿的樣子，別人說妳粗魯，但我卻能在妳這粗魯性格中找到溫柔。記得我病的時候，妳會親手煮給我吃，雖然不是什麼美味食物，但這更令我感受妳的體貼。無論怎麼，這也只能成為我們的回憶，因為妳已登上客機遠離我了。

分離是傷痛，這也正是我們的考驗。看到月亮，會想起妳的笑容，因為我曾在月下看到妳的微笑；拿著電話，會記起我們的甜蜜信息。一年後的我們，一定是美好的重聚，就算我們要分離，我也定能在記憶中繼續等待妳。

寂寞的時間，我會好好的想，想怎樣把這一年運用得最好。因為妳也想我積極去面對人生，相信妳也必定在遠方支持著我。

[返回索引目錄](#)

家鄉 黃兆康 5D

小時候,母親在假期都會帶我回鄉。那一片壯觀的農田、那條清澈的河流、那些芬香的野菜,至今仍記憶猶新。

要回去家鄉,定必要乘兩個多小時車。車子兩旁走馬看燈的風景,令我只是見到一大片綠色掠過。

下了車,第一眼看到的便是一條清澈的河流,在陽光照射下,河水閃閃生光。河水清得可看清河流中的魚。魚兒們長的很肥美,偶然也有些小蟹在橫行霸道。

一直往前走,兩旁都是一些長得很高的農作物,高度大約和當時只有四歲的我差不多。一些赤着上身,身上流着豆大汗珠的漢子,拿着沉重的鋤犁耕種。

在路上倒也不悶,看着那些呆頭呆腦的青蛙,一邊跳,一邊叫,倒也為這片農田,增添不少聲音。還有那些莊稼漢,在耕種時發出的「嘿咻」,此起彼落,這一帶頓時生氣盎然。

走了不多久,便可看到不少大屋。這些大屋全都是用磚頭建造牆壁,用瓦片作為屋頂。在香港,這些大屋少說也可住上二十多人。在大屋前,便是一棵高傲的老柳樹,它長得很是高大,佇立在那兒守著大屋。老柳樹下,也有一些老人家在乘涼、下棋。他們安靜地乘涼,加上雀鳥們動人的歌聲,就像協調成一幅有聲音的圖畫。

到了黃昏,莊稼漢便回家吃飯,他們煮自己種的蔬菜,芳香撲鼻,清風送來就是一陣田園風味;又烹自己養的雞,那些雞嫩滑的肉,令人一再回味。

晚飯過後,到屋外看星,天上的星星很是明亮,就像一顆顆美鑽掛在天上。躺在屋外,看着天上的明星,讓香甜的清風拂過面龐,聽着蟬兒悅耳的對話。

家鄉的晚上,不給人可怕的感覺,反而是很平靜的,人們都開著大門便睡覺。

如今,父母離婚了,我和父親一起生活,要再回到家鄉,也是很難的,至少,也不知道該乘哪那一號車。

[返回索引目錄](#)

漫 畫 鄧皓駿 3B

相信很多人也會看過漫畫,漫畫的普及率雖然高,但並不代表它是好的。

根據報章調查所得,青少年日常的娛樂,看漫畫也佔了不少比重。漫畫,並不等如圖書,漫畫對我們是沒有益處的,反而有壞的影響。

每本漫畫價錢約二至三十元,而且還分散成很多本出售,如我們沉迷看漫畫,必定會浪費金錢,而且一些漫畫的紀念品,一般也是「物非所值」,浪費我們的金錢。

漫畫的內容，種類繁多：愛情、暴力……一些更含色情或不雅成份，青少年看了只是百害而無一利，而且當局對這些漫畫缺乏監管、執法，青少年購還這些 xx 的漫畫有如到超級市場買東西般容易。有些人可能認為，有些漫畫如《成語動畫廊》，是富有教育意義的。但是，這些所謂的漫畫，只被看待作圖書般，放在書局發售，看漫畫的青少年，只會流連於漫畫店，又怎會逛書局看漫畫呢？況且，青少年根本不會注意到。

每年的漫畫節，從電視新聞中也可看到，很多青少年均不惜以通宵排隊來換取第一名進場，為的是甚麼？最先換取那些漫畫的紀念品，數年前更出現一個大問題：那些漫畫的紀念品，均是一些刀、劍模型，好不危險！雖然近年已改善，但也足以令社會關注這個沉迷漫畫的行為。

從以上種種情形來看，漫畫已嚴重滲入我們的生活，繼續沉迷只會害了自己，漫畫對我們的影響是壞而且深遠的。

[返回索引目錄](#)

朗誦比賽獎，得來不易 麥浩德 3D

我終於得了朗誦比賽獎杯，我得到了？我是不是在做夢……

「阿天，起來，要練習了。」聽見了其他同學的呼喚，我又要去練習了……我是誰？我叫阿天，是某一間中學的學生，平時生性懶散，機緣巧合之下我參加了朗誦隊，平時只懂睡覺的我被迫參加這種麻煩的學會。第一天去朗誦練習時，各同學聚精會神地練習，惟獨我在一角睡覺，那時一位神情兇惡的男導師過來說：「喂，小子！快起來給我練習，聯校朗誦比賽時我不想因為你這種人令到學校蒙羞。」我心想：「我也不是想參加這學會，是你迫我罷了。但是我一生人最不喜歡給人看不起，所以我一定要得到這次比賽的冠軍！」「還不快去！」一言驚醒夢中人，做夢中的我立刻趕去練習。

說時易，做時難。原來朗誦也不是一件易事，如要讀好文章應有的高低音調，如何加上適當的感情、動作、手勢、眼神，對我這種「新入行」的學員來真是一頭霧水。我只好硬著頭皮請教那「兇惡大猩猩」和其他學員，但是餘下的部份只能靠我自己，那就是練習。我在比賽前幾星期內不斷的練習；對著我家人來練習，對著鏡子來練習，還有對我家的狗兒旺財來練習（雖然牠聽不懂），但是我不放過每一次練習的機會……

直至到比賽那天，那天比賽會場真的很熱鬧，還有有份參加比賽的各校校長，我那時的心情真是非常矛盾，但一時又非常興奮。終於我出場了，那時「兇惡大猩猩」對我說：「阿天，要用平常心，不用害怕。你平時的練習我也看得出你很盡力，希望你今次能勝出！努力！」聽完「大猩猩」說完後，我感動無比，因為「大猩猩」第一次讚我，鼓勵我……所以我一定要勝出，不要令他們失望。「阿天，到你出場了。」我的好友呼喚我出場……

一輪掌聲之後到我比賽了，我只懷著平常心去朗誦。我唸完最後一句之後，全場一片掌聲，我回到後台等待公佈結果，原來真的是我勝出了，我終於勝出了，我終於勝出了……

「阿天，不要呆住了，快去領獎。」又是一言驚夢中人，領完獎後我一定要改掉這個壞習慣。

最糟的哥哥 戊同學

我自少家中便十分貧窮,父親失業,母親任清潔工。父親經常外出喝酒不回家,母親要工作。所以,帶著我和兩個弟妹的責任便放在哥哥肩膀上。也許,這麼多年來,你太累了,所以才要好好地睡一覺…

…

那一年,他八歲,我三歲。他手臂留下一道永不磨滅的疤痕。那天,他在廚房燒水,可是我在廚房四處亂跑,一不小心,把水煲碰倒了,他為了保護我,整個人擋在我前面,手臂就這樣被燙傷了,留下一道疤痕。

那一道疤痕,本來是我的,你為甚麼要把它拿去?你知否你這樣做,我會很痛苦?因為我會內疚一生的。

那一年,他十二歲,我七歲。那天,爸爸又喝醉回來,我看見他,暗說:「大醉貓。」可是卻說得太大聲,他怒問:「你說甚麼?」我還沒有答話他便打了我一個巴掌,接著便是接二連三的毒打。哥哥見狀立刻把我抱著,哭著央求爸爸:「不要打弟弟了,你要便打我。」爸爸更是用力打他。他被打得打得滿身瘀傷,一整個星期要臥床休息,卻還要照顧他的弟妹。

我知道當時你的身很痛,可是,每當我想起此事,我的心便如刀割。你當時的傷痕,今天已消退了,卻永遠在的的記憶裏,歷久常新;你當時的眼淚,卻是毒藥,每當在無人的夜裏,便要我狠狠的痛一次。

那一年,他十七歲,我十二歲。他在班上一直名列前茅的,可是他卻對媽媽說:「要是我早些到社會工作,可以減輕家中的困難,他日又可以供弟妹讀書。」就這樣,他放棄了中六學位。這樣做值得嗎?

他找到了一份收入穩定的工作,在他發薪那天,他請的和弟妹吃西餐。當時,我還沒有吃過西餐,表現得很興奮,走得很快,但是在過馬路時,看不到是行人止步的,在我發覺的時候,一輛車已飛快地衝向我。正當我以為自己必死時,我被人推開了,當我回過神來,看見推開我的是哥哥,而他,卻倒臥在血泊之中。

醫生說他會長時間昏迷。這一年,他廿一歲,我十六歲,他還沒有醒。

這個自私的哥哥,只顧自己睡覺,不再理會弟妹。只留下令人痛苦的回憶,令人痛心的毒藥和一個空虛的軀殼。

或許,那十二年來,你真的很累了,所以你才要睡那麼久來彌補你多年來的睡眠不足,但請你不要睡太久,因為你的弟妹還是需要你的。

閱書 崔曉敏 7A

翻開書本

眼光

隨著文字流走

左至右

上至下

不經意

合上眼睛

拿破崙

指揮百萬雄獅

炮火震天

建立強大帝國

轉眼

化為灰燼

眼皮慢慢睜開

又一次

翻開書本

眼光

隨著文字流走

左至右

上至下

[返回索引目錄](#)

戰 杜振南 6A

槍聲開始

穿西裝結領呔的

拿起水杯

扭開電視

看新聞

開槍的人

被汗水沾濕

拿起水壺

注視對講機

等指令

[返回索引目錄](#)

戰神·讓我愛你·綺羅 小傻

薄紗輕撥我；

風琴喚醒我；

軟弱襲擊我。

光影飄晃，

你的不在乎，

讓我不顧一切。

想你信你等你，

愛我幫我救我。

黑暗世界的淚光，

照耀靈魂……

愛、恨、情、仇，

只因為有你，

我願意！

[返回索引目錄](#)

戰神·說愛我·晴美小傻

忘了那滋味，

看不見摸不著。

一步步，

逐漸貼近不曾停止的時鐘。

靜默的結束，

正如無聲的開始。

只有灰暗和彩色的對比。

不可以倒退逃避，

也不想大意前進。

沒人能保證的永遠，

卻保證令人永遠相信。

[返回索引目錄](#)

戰神·零小傻

初升的豔陽，
照不著黑暗的角度。

溫熱的眼淚，
依舊激不起熱情。

既定的人生格局，
無力挽回。

放手任它過去，
是人的懦弱。

任何愛，
都會 疲憊。

但是戰神：
「帶領大家衝破悲劇的黑暗英雄」。

黑暗的悲劇；
將幻化成彩色泡沫，
微笑而去。

[返回索引目錄](#)

不要隨風逝去 (隱題詩) 楊寶宜 5C

不要走，
我要求你留下。
話語隨思念湧出，
可惡的風卻吹散了我的話。
逝去的就逝去吧，但風中的淚滴
卻不忍你別去。

[返回索引目錄](#)

終身學習 (隱題詩) 楊寶宜 5C

終於
身上的傷痕都結了疤
學懂了不再在乎你
習慣了沒有你在的 世界

[返回索引目錄](#)

若你仍難過，問我怎會好過 (隱題詩) 楊寶宜 5C

若果有一天，
和你吵架了，
請 仍和我一起。這對你來

說是否難事？

沒有你我過不了

每一個明天，

求求你別再追問你在我心中的地位。

這個問題你想要我怎麼回答？

我不能回答，到底怎麼樣的

我你才會滿意，你才會明白，我

的問候比誰人都來得更好，更真。

說真的，沒有你，我真的過活不了。

[返回索引目錄](#)

乙酉年對聯創作比賽

優異作品展

上聯：莫再遲疑，雞鳴速起

下聯：（比賽內容）

初級組優異獎作品：

努力向上，必有回報。（杜瑞芬 1 C）

及時醒覺，未為晚也。（林映妮 1 C）

中級組優異獎作品：

當機立斷，發奮圖強。（陸詩琪 3D）

坐言起行，捷足先登。（陳瑞燕 4D）

思前想後，早已白頭。（林賢樺 4D）

高級組優異獎作品：

再別頑猴，迎接新禧。（廖成達 5A）

坐言起行，鶴立雞群。（柳倩婷 6A）

公開組優異獎作品：

仍然等待，蟬唱可悲。（註：會考班的同學，莫再遲疑了，快起床溫習啊！若再等待下去，放榜時會有可悲的情境呢！黃邕暉老師）

常存傲醒，海噬未驚。（註：不要貪睡，早點起床工作，常存傲醒之心，人生即使遇到多大的風浪也不用驚怕。黃邕暉老師）

當機立斷，虎嘯窮追。（吳喜安老師）

應加努力，馬到成功。（藍明華老師）

另附：

新市鎮文化教育協會『第九屆全港學界對聯創作比賽』

上聯：一路青山紅葉裡

下聯：千舟綠水彩雲間（吳喜安老師和作）

[返回索引目錄](#)

編後感 李潔濂 6S

我是今期【創作集】的統籌，我覺得有賴各人的合作才能令一本《創作集》有誕生的機會，但最重要的是感謝同學們的投稿。

當我看完今期刊登在【創作集】內的文章，我發現我校的同學真是很有創意，這可以在〈白雪公主新編〉中反映出來。因為從小到大，我所聽到或看到的〈白雪公主〉故事，只是得一個版本，但當我看完〈白雪公主新編〉後，我發覺原來新編的故事真是十分有趣。

另外，我發現我校的同學真是有才華，他們十分懂得抒發他們的情感，他們利用不同的文字他們對老師、媽媽、朋友和女友的感情。再者，也有同學利用新詩來表達他對『戰』的看法，這給了其他同學有一個想像和思考的空間。

《創作集》是很多人的心血結晶，希望各同學可以繼續支持《創作集》。

[返回索引目錄](#)

第30期《創作集》編輯委員會名單

打字員： 章希安 3D 黃慧貞 3A 楊 娜 3A 程國權 3C 梁
繼新 3C

張紫婷 3D 李德誠 3C 袁文駿 3D 楊芷敏 3A 呂文
豪 3A

較對員： 阮嘉俊 6S 葉倩婷 6S 何欣怡 6S 李鑽偉 6S

陳文偉 6S 曾俊威 6S 李潔濂 6S

聯絡員： 李潔濂 6S

封面設計： 廖雅翠 6S

顧問老師： 陳永康老師

2005年2月出版

[返回索引目錄](#)