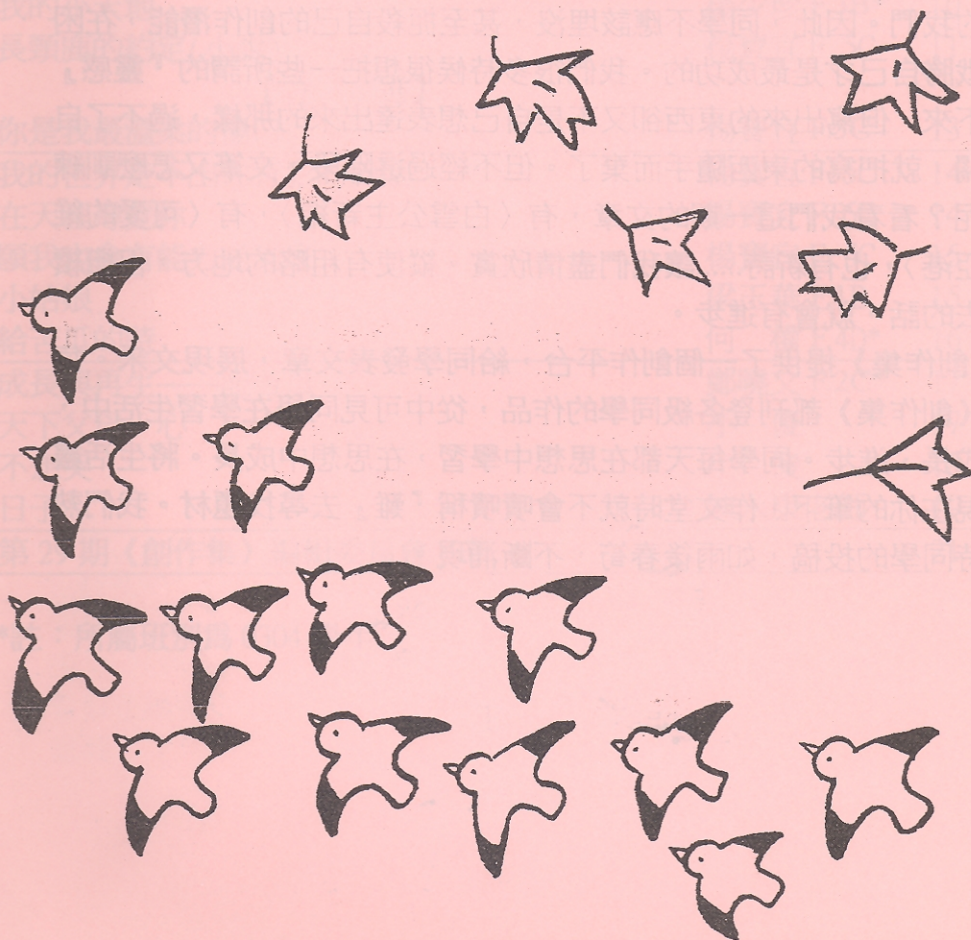


創 作 集

二零零四年十二月出版

第三十九期



第二十九期
《創作集》

索引目錄

篇目	作者
序	陳永康老師
【文選】	
香港的月亮	張凱宜 F.6A
美麗人生	黃兆康 F5D
白雪公主新編	利鑽嫦 F.1B
我的祖母	霍嘉威 F.5D
緣起法	黃俊山 F.5D
可愛的維多利亞港	鍾倩儀 F.3C*
我的新天地	楊少珍 F.3B*
長頸鹿的約定(小說)	楊寶宜 F.5C
【詩選】	
你是我最溫柔的傷口	楊寶宜 F.5C
我的世界走不出你背影的範圍	楊寶宜 F.5C
在天涯尋覓你	楊寶宜 F.5C
願我也會有能力愛到底	楊寶宜 F.5C
小姑娘	梁玉華 F.1B
給苦瓜的詩	何權 F.4D*

成長與再生--記苦瓜

鄭曉文 F.2C*

天下父母·心

小 傻

不想哭

小 傻

日子

陳永康老師

編後語

陳淑慧 F.6S、廖雅翠 F.6S

第 29 期《創作集》編輯委員會名單

*註：所屬班別為 0304 學年

序

當《創作集》出版到第廿九回，將要進入而立之期的時候，就常常想到成長的問題，存在的價值。想起掛在頭上的月亮，在一個霓虹處處，華燈璀璨的商業城市裡，到底靠甚麼來支持發光的理由。

洛夫說：『香港的月光比貓輕／比蛇冷／比隔壁自來水管的漏滴／還要虛無』。我們甚麼時候會抬頭仰望自己的故鄉？一個陌生、虛無的國度。中秋節，我們拿甚麼來慶祝她的光芒——當你看見一輪暗月浮貼在大廈的玻璃幕牆上，並且徐徐下滑。

於是我們準備蓋一個很大很大的天幕，在西九龍。那裡可以容納好多個月亮，包括法國的畢卡索，和他的『巡遊』。我們該用怎樣的語氣去讚頌這億元名畫？

這……好畫！這畫也夠……大！……

今期好看的月亮，有張凱宜同學的〈香港的月亮〉，黃兆康同學的〈美麗人生〉，霍嘉威同學的〈我的祖母〉。楊寶宜同學一口氣傳來好幾首寫得不錯的隱題詩，都值得推薦。此外，還有鄭曉文同學及何權同學的詠苦瓜詩也不錯。不必裝腔。

陳永康老師

2004/11/23 晚草

香港的月亮 張凱宜 F.6A

「嫦娥奔月」這個中國傳統節日的故事，身為中國人的你又怎會沒有聽過呢？但隨著科學的進步，太空人登上月球，已經否定了故事的一切。原來月球上既沒有嫦娥，也沒有玉兔，剩下來的就只有一個冰冷的月球。

在香港九七回歸之前，大家都因為害怕回歸祖國會失去很多自由而紛紛移民到世界各地去。我的叔父和姑姐也隨著這班人走了。所以，每逢新年吃團年飯的時候，總是不會齊齊整整的，很有「家不成家」的悲涼。我常常會想，回歸祖國真是那麼可怕，可怕得令你們非走不可嗎？

香港的月亮啊

明明比任何地方都明亮

人們卻依舊

看不到

難道香港的月亮不夠美？不足以令你們留戀嗎？

無疑，香港的月亮的確是不足以挽留香港人的心。縱使在中秋之夜，月亮本應分外圓、分外明亮，可是香港的月亮卻依舊冰冷得令人顫抖。這並不是造物者的錯，要怪的就只好怪我們為何製造這麼多的污染，使月亮喘不過氣來、使月亮失去了光明。在這個被美譽為「東方之珠」的香港之下，月亮竟然是這麼不著眼、這麼迷朦，真是令人感到可笑。但更可笑的是大家都相信外國的月亮比香港的美、比香港的圓、比香港的亮。

中秋節的來臨，又再一次拉緊了月亮與香港人的心。身在香港的我們固然會爭先恐後到山頂、沙灘等地方去賞月，而身在外國的你們也同樣地爭著要與月亮相聚。其實，說到底，大家還不是身處於同一個星空、同一個月亮之下？還記得上一次姑姐回港時說的一番話，她說：「在唐人街買回來的月餅還是不及在香港買的美味。」這一番話看似在讚賞香港的月餅是最美味的，但不用多說，大家都知道背後的意義了。

中秋夜

月亮分外圓

為甚麼，大家都

看到了

答案不就是已在大家的心中了嗎？

[返回索引目錄](#)

美麗人生 黃兆康 F.5D

大大的眼睛、高高的鼻子、小小的嘴巴、瓜子口臉、優美的身段和雪白的肌膚，這不就是天下女性渴求的外表嗎？她們追求了又怎麼樣，只不過頭能抬高一點走路。但到了老年，腰骨還是彎起來，頭還是要看著地。說到底，還是內在美最重要，締造美麗人生還是需要內在美。

但人性始終還是貪戀外在美的，有些人會給自己藉口：外表好看的人，都較易受人擁戴的。有些人，會追逐不長久的外表，這是不錯的，但那些人又怎會追逐到你沒有好看的外表的時候？待你年華盡退時，人們還會擁戴你嗎？到時，人生黑暗起來了，不再美麗。

有些人又會說，外表好的人，人生的路會較易走。他們的論證是：假若有一個外貌出眾和一個其貌不揚的經紀，外貌出眾的定必佔優，這是一個喜歡化濃妝、曾刻苦減肥的女士告訴我的。但事實也不是如此的，外貌出眾，總是給人輕佻，不負責的感覺，而其貌不揚的卻能給人踏實的感覺。人生路上的成功，不外乎家庭、工作、財富；內在美，就是善良、勤力、踏實等。在工作上有了成功，也就是美麗人生的其中一步。

美麗的人，會有較大自信嗎？這可能是，但難道不美麗的人，就沒自信了嗎？當然不是！自信是發自內心的，有自信的人，不需要依靠甚麼瘦身、化妝。德蘭修女，人們都說她的笑容是最美麗的，不是因為她的牙齒潔白，笑得甜美，而是因為她的笑容能溫暖人心，難道她的人生不美麗嗎？

德蘭修女，她的人生當然美麗。為何呢？她能幫助到需要幫助的人，她便笑得發自內心。美麗人生，全在乎你自己怎看，但假若在你死前，回顧自己的人生，整天只是瘦身、為自己裝扮，會覺得自己的人生美麗嗎？只會覺得老了的自己，怎裝扮也不再美麗。

外表美麗的人不一定能擁有美麗人生，但人一生，如何走，也是自己決定的。回顧自己的一生，只要覺得自己沒有後悔，後悔了知錯而改，能有內在美，這已足夠締造美麗人生。

[返回索引目錄](#)

白雪公主新編 利鑽嫦 F.1B

從前，有一個白雪公主，她天生美麗動人，心地善良。由於她實在太過美麗了，所以惹來心腸惡毒的繼母的妒忌並對她加以迫害。後來白雪公主逃走到森林裏，遇到五個磨菇頭的小矮人……

之後那五個磨菇頭的小矮人收留了白雪公主。心腸惡毒的繼母，原來是一個巫婆，她得知白雪公主被人收留後，十分氣憤。她向他們施展巫術，使白雪公主不能說話，讓她不受歡迎。不久，有一個英俊的王子經過，剛巧白雪公主正在打掃，王子對公主一見鍾情，想立刻娶她回去。雖然白雪公主啞了，但她心地善良，仍然美麗動人。巫婆得知這件事後，十分氣憤。她想盡辦法使她們不能一起，巫婆把他們分別變為魚兒和小鳥，王子變成小鳥，公主變成魚兒，讓他們天各一方不能一起，但王子和公主仍然不分關，小鳥在樹上唱歌，魚兒在河裏伴舞。

後來有一位仙子知道了巫婆的壞事後，就把魚兒和小鳥變回原形還把兩婆消滅。王子和公主十分感激仙子。最後，王子和公主就快快樂樂地生活下去。

[返回索引目錄](#)

我的祖母 霍嘉威 F.5D

我的祖母，每次見到她總是令我的痛苦、無奈的感覺統統消除。對著她，只有一種感覺——愉快、輕鬆。

當我們來到她的家中，她總是不多說話，只是以一臉笑容取代一切。當我看到她，彷彿有一股熱流在我的心頭流動著。一笑勝千言真是十分適合的形容。

在我依稀的記憶中，我和祖母的對話並不多，頂多是坐在一旁聽著親戚們的對話，內容並不太在意是什麼。但從她的臉上看到滄桑的倦容。她每次說話時，臉上的皺紋隨之而生起。臉上的神情是憂愁、無奈，給人愉快之感頓時失去了。我想她又說一些慘痛的生活狀況和往事了。

一拐一拐的步姿，看似十分辛苦，但祖母已經習慣了。相反，活潑的我還是生氣十足、到處亂跳，不太理會祖母的感受。一個被噩夢吞噬的人，又怎能安然入睡呢！

在一次聚餐中，祖母只是默默地吃著碗中的點心，喃喃自語：「無牙怎吃，吃下也嚥不下。」我清清楚楚聽到這句話，即時令我有衝動為她換上新牙，不需飽受這嚥吞不下之苦。老年人真是要飽受身體虛弱、內心孤獨之苦，自己不能控制一下這情況？身體健康真是難以擁有？這些問題頓然萌生於我的腦海中，答案更立時浮現在我的腦海中——不是。但，一切已經太遲了。

某月某日，媽媽接到一個來電後立即臉色一沉，道出一句：「你的祖母去了。」我當時並沒有顯得十分激動，淡然回答：「啊，知道了。」不知為何我會有這樣的反應，什至腦海一片空白，呆坐了……

走進靈堂，看到祖母的照片是慈祥的、是從容的。各人的神情顯得不太激動，只是有點無奈，整個靈堂被一股嚴肅且悲傷的氣氛籠罩著。年幼的表弟、表妹嬉皮笑臉地把紙錢丟進化寶爐中……

母安然地躺在床上。雖然只是躺下來，但我能感受到她得到解脫了，解脫了身體上的痛苦、心靈上的折磨。「祖母，你放心去，我們永遠掛念妳。」

[返回索引目錄](#)

緣起法 黃俊山 F.5D

緣起法，是佛陀用來解釋一切世間事物出現和運作的道理。如果我們將緣起法應用在日常生活中，即使只是應用在自己身上，也可在個人健康、學業或是工作等方面中，得到莫大的益處。

在健康方面，我們可以運用緣起法的法則來使自己的身體健康、無病無痛。

只要我們能夠改變現在所種下的因，再配上適合的助緣，那麼將可以使我們的健康狀況有所改善。例如只要我們每天也進食一些有營養的食物，少肉多菜，便能種下對健康有利的因，加上平時多做運動，多休息，多呼吸新鮮空氣，飲食要均衡，配合上良好的助緣，必定能使你的身體健康、長命百歲。

如此看來，把緣起法的道理用在個人健康方面，的確是可以對自己有莫大裨益。

在學業方面，運用緣起法的道理也可使我們學業進步。例如我們可以從現在起發心努力讀書、積極向上、力爭上游、為自己的學業種下良好的因，並且在上課時專心聽書、不神遊太虛，遇到不明白的問題便舉手向老師發問，或是向同學請教；做預習、抄筆記、交齊功課、定時溫習，加上適當的助緣。如果我們每天也持之以恆，努力不懈地做足以上步驟的話，這等於為一粒良好的種籽上加上充足的陽光、空氣、水份和養份一樣，這樣必能開花結果，學業又怎會有不進步之理？

由此證明，善用緣起法，可以使我們學業進步。

在工作方面，如我們能本著緣起法「此有故彼有，此生故彼生，此無故彼無，此滅故彼滅。」的道理來看待工作上的得與失的話，也可令我們的事業平步青雲。

與人合作，小不免會遇上一些爭執，你說你的不對，他說他的不當。此時如果我們處理不當，後果將會是可大可小的，俗語有云：[先爭執，繼而口角，然後動武]事情一旦發展到一發不可收拾的地步的話，最終可能變成流血衝突。但若果我們明白到[此有故彼有，此生故彼生]的道理，即明白到如果大家都堅持己見、各執一詞、不肯讓步的話，便會種下煩惱的因，而[此因生，彼果自然生]，最後只會得到煩惱的果報。這樣一想，進而便會想到倘若我們能互相包容、互相體諒、不再執持己見、不作口舌之辯，放下我執，[此無故彼無，此滅故彼滅]，緣有煩惱的因生起，而煩惱的果自然不會隨之而來。

同事與同事之間的爭執減少了，其工作自然也會更有效率，而老闆對屬下的表現也自然稱心滿意，大大增加晉升的機會。

因此，緣起法的應用，不單止在個人健康、或是學業方面，甚至連工作上也同樣是可以運用得到的。

其實，凡事只要改變因緣，一切的事情都可以改變、改善。若果我們想締做豐盛、有意義的人生，從今天起，就讓我們立下決心、積極奮鬥，以緣起法為根，為未來種下美好的因，成就有希望的人生、緣起的人生！

[返回索引目錄](#)

可愛的維多利亞港 **鍾倩儀 F.3C**

香港的名勝之一——維多利亞港。不但水深港闊，風平浪靜，而且終年不結冰，所以不少船隻在港內穿梭著，亦吸引了不少旅客慕名而來，成為世界聞名的海港之一。

白天的維多利亞港，在陽光的照耀下，顯得格外有朝氣——不少人在海旁晨運；上班族也在海旁內穿梭著；渡海小輪及其他船隻在海上穿來插去，形成一幅繁榮的圖畫。不但令維多利亞港充滿朝氣活力，更帶動了香港繁榮起來呢。晚上，維多利亞港依舊繁忙，但比起白天時，感覺卻有很大的分別。海面上平靜了一點，每幢大廈的燈光亮起，替維港增添了不少浪漫氣氛。於山頂上向維多利亞港方向俯視，看著高速公路上的汽車徐徐駛過，船隻漫無目的地在海上漂著，每幢大廈都亮起了不同顏色的燈光……能看著這樣的美景，身為香港人的我亦感到驕傲！因為不是每個國家都有著這樣的夜景呢！面對著這樣可愛的海港，我也有點心動，想去保護「她」呢！

而最近，因為「填海工程」而鬧得滿城風雨。要是再填海的話，「維多利亞港」便會變成「維多利亞河」了！如果這樣可愛的海港因為填海而消失的話，從山頂向下俯視時，看到的不是海景，而是看見兩岸間被一條狹窄的小河隔著，這樣情況誰都不想看到吧，

所以我們一定要保護我們的維多利亞港呢。

[返回索引目錄](#)

我的新天地 楊少珍 F.3B

我的新天地是一處大人和小朋友都想去的地方。因為這裏藏有許多美味可口的食物，而這裏就是我的新天地 — 廚房。

為甚麼廚房會是我的新天地呢？只從四年前媽媽過身後，我幾年都悶悶不樂，很想念媽媽。媽媽不在家，照顧家人的任務就落在我的身上了。廚房就成了我的天下，每天都要在這裏為家人準備一頓豐富的晚飯給他們享用。雖然，我經過一天的上學都感到有點兒疲倦，但是我在這裏找到一份的快樂，就是每當我從廚房拿出一碟碟的食物出來，都會看到家人吃得津津有味的樣子，也是值得。

這裏的地方雖然不算大，但是十分通爽，因為它連接**着**一個細少的陽臺。從窗口望出去可以看到藍色的天空和樓宇間的一線海。我在這裏喜歡做飯，還喜歡做手工、畫畫和看書等。

我每次在這裏為家人準備晚飯時，都有一種幸福的感覺。記得有一次，我開餐肉罐頭時，一不小心，就弄傷了手指。初時我是完全沒有感覺。然後，我望**着**手指上流出的血有如火山的溶岩不停地湧出來。爸爸非常緊張地為我包紮。雖然他是一邊罵我一邊包紮，但是我沒有哭出來，反而我笑了出來。因為我知道爸爸很疼愛我。

在廚房裏，我忽然感到自己是一位傳統的中國婦女，一心一意地照料**着**家人。心想父親為家庭而工作，一定十分辛勞，我也不想爸爸回家後更要為家庭的事再要粗心。雖然，爸爸知道我已經很用心去準備晚飯，有時對食物不為滿意，但是在爸爸的臉上都會露出一絲絲的歡笑。一絲的歡笑，已經帶給我無比的力量。

廚房不只是我的新天地，還帶給我一份**溫**暖的家庭感覺。

[返回索引目錄](#)

長頸鹿的約定 楊寶宜 F.5C

女孩常說男孩像長頸鹿。

每一次女孩這樣說，男孩總是微笑不語的看著她。女孩也不明白為何自己會覺得男孩像長頸鹿。只是有這種感覺已而。男孩長得高大瘦削，可是卻並不像長頸鹿有一條很長的勃子，也沒有長頸鹿那樣的身高。

有一天女孩要求男孩陪她一起去動物園，男孩臉色一沉，但這表情只在臉上一閃而過，所以女孩並沒有發覺。男孩說：「那天我不知道有沒有空。」其實男孩是在婉拒女孩，可是女孩沒有察覺到。女孩一臉失望，卻說沒關係。男孩憐惜地撫摸她的頭，哄她說：「別這樣了，我看看有沒有空吧。」女孩聽後，報以一個溫柔的微笑，令男孩為之心動。當晚，男孩打電話給女孩，男孩說：「可以去了，我也很久沒有去過動物園了。」女孩以興奮而爽朗的聲音說：「那太好了，你真好。」就這樣，他們決定在星期日那天結伴去動物園。

很快到了星期日，男孩比女孩早了一小時到動物園。到了約定的時間，女孩準時出現。女孩並不知道，就在之前的那一個小時，在男孩的生命中已有一件不尋常的事情發生了。

男孩看到女孩後，以一個十分溫柔的表情看著女孩，女孩看到男孩的樣子，覺得好像在哪儿見過的，但卻記不起。女孩拖著男孩的手，臉上表現出壓抑不住的高興，她對男孩笑說：「還記得我們許久以前也一起來過嗎？」男孩牽強地微笑說：「當然記得。那次我們在這裡失散了，我找了妳很久呢。」女孩一臉無辜：「我也是，找了妳許久，害我差點就哭出來了。」男孩笑說：「不對，不是差點就哭出來，我知道那時妳已經哭出來了。」女孩聽到謊話被說穿了，臉上泛紅，並拍打男孩的背，當然男孩是絕不還手，還樂得哈哈大笑。旁人看見了，都看得出他們是在熱戀中的情侶。

女孩打得累了，乾脆倒下來背靠著男孩，男孩急忙扶著她。男孩笑說：「不如我們去到處逛逛吧？」「也好。」女孩扶著男孩的手站起來笑說。女孩拉著男孩到處逛，先去了看大象，看著大象那長得過份的象鼻噴射出水來，有如噴水池一樣好看，女孩像個小孩子一般的興奮，拉著男孩的衣袖，男孩也看得很入迷，不過卻是看著女孩的臉看得入迷了。當女孩發覺男孩在看著她，男孩立即轉過頭看另一面。女孩也害羞的轉過頭看回大象，但心思卻去了男孩那裡。接著他們去了看其他的動物如老虎和獅子等，之後男孩提議去吃午飯，女孩告訴男孩想去一間叫「不落夕陽」的餐廳吃飯，男孩二話不說就和女孩一起去了。男孩只要了一杯果汁，女孩奇怪，問：「你不餓嗎？」男孩笑說：「不餓，我那有妳這種胃口。」女孩聽了，知道男孩又在開她玩笑，就假裝生氣的逆：「你笑我，我就恨恨地點些高價食物，看你會不會在此洗碗還錢。」男孩笑說：「好，不過妳也有吃的，我洗碗定會預你那一份。」男孩和女孩互相取笑，笑得盡興非常，連在遠遠一枱吃飯的人也聽到他們的笑聲。當他們步出這間餐廳時，男孩低聲呢喃：「要是這天的夕陽也是永遠不落下就好了。」雖然男孩的聲音很小，但女孩還是聽到了。女孩笑說：「你以前答應過我什麼，你還記得嗎？」男孩想了想，答：「我要和妳永遠在一起。」女孩聽了高興地笑說：「答對了！」男孩鬆了一口氣，看看手錶，已經六時許了，夕陽也差不多要下山了。男孩要求女孩等他一會，女孩取笑他忘了去洗手間，男孩只是尷尬地笑了笑。

男孩跑到關著長頸鹿的籠子那裡，看到四處都沒有人，就乘機爬進去了。他進到籠子內，一隻長頸鹿注視著他，他也看著那隻眼神異樣的長頸鹿。就這樣，他們互相對望了一會，男孩走近那隻長頸鹿，一邊伸出雙手貼近長頸鹿的身體。突然，兩團光束以肉眼幾乎看不到的速度一閃而過，一團光從男孩身體出來，鑽進長頸鹿體內，另一團光則從長頸鹿體內出來，鑽進男孩體內。男孩看看自己的身體，沒有異樣，他對長頸鹿報以一個感慨

的眼神，便轉身離去了。

長頸鹿的眼神突然變得複雜起來，悲喜交集的異樣感情正沖擊牠的心。牠再次看到女孩，高興得不得了。然而，女孩已是別人的女朋友。當時的約定牠不能遵守，因為牠並不是人類。

頸鹿已經不能再看到女孩了，因為以動物年齡計算，牠已經過百歲了。牠，慢慢閉上雙眼，長眠前，牠夢到那時迷路了的女孩，而自己的身體不知怎的變成了小男孩的樣子，帶女孩走了出去。那個女孩，慢慢在變成少女，一個美麗動人的少女。牠和女孩慢慢走著，走上一條不會有盡頭的路，一直在一起走著。

[返回索引目錄](#)

你是我最溫柔的傷口（隱題詩） **楊寶宜 F.5C**

愛你不愛你
不是我的自由
是我的義務 可惜
你最介意的 只
是溫度的差異
溫柔的他反襯了
我的粗心 你不明白
受傷的我只需你打開
出口 我就會走

[返回索引目錄](#)

我的世界走不出你背影的範圍（隱題詩） **楊寶宜 F.5C**

我想陪伴你
的確 我高攀不起
世上那麼多人 你給的
界限我到不了 雙腳
走不動 我知你不斷付出
不求回報 但
出來的結果卻不如
你所願
背負了多少辛酸
影像一幕幕
的上演
範圍全是我倆一起的片段
圍繞著我 怎躲也躲不掉

[返回索引目錄](#)

在天涯尋覓你（隱題詩） **楊寶宜 F. 5C**

你不在這裡
遠在天際之外 不
論天涯海角
也要尋覓你的足跡
尋尋覓覓中 也許
我和你 早就見過面

[返回索引目錄](#)

願我也會有能力愛到底（隱題詩） 楊寶宜 F.5C

許願後

你我一同張開眼 這

不也是一種默契嗎

我會這樣想 你

也有同樣的想法吧

可能 我沒有

能力守護你 但我

的愛卻仍會真切地

送到你面前

到底 我還是愛你

[返回索引目錄](#)

小姑娘 梁玉華 F.1B

河謗旁的小姑娘，

在拭着眼淚，

在抹着眼淚。

流水靜地在她身邊流過，

像安撫她一樣；
月光悄悄地在她身邊發亮，
像保護她一樣，
被受寵愛的小姑娘，
妳為何要哭？
環觀四週愛你的人，
同樣為你而哭；
一樣為你而泣。
收回妳的眼淚，
把歡笑帶給我們！

[返回索引目錄](#)

給苦瓜的詩 何權 F.4D

鵝黃的太陽傘下，
你身披綠裝，
獨自在外
經歷風雨的鍛煉。

滿身的肌肉
挺直的腰骨
熱情的心
造就你堅定不移的性格

無論空中，地上，
你的執著
令風雨嘆息，
轉向。

為何你會滿身辛酸呢？
難道你在悲哀——
只能清淨心意，
明確目前的虛妄！

[返回索引目錄](#)

成長與再生 —— 記苦瓜 鄭曉文 F.2C

緊皺著眉頭的臉，
使你滄桑了不少，
十年？百年？千年？
割開，
黃黃紅紅，鮮豔奪目。
前一世，你也許是社會的交際花，
美麗而受歡迎；
但外貌並不長久，你終會被人拋棄。
今世，

你把美收進內心，回到大地的擁抱
而懂得欣賞這種苦的人，
才會成長，才會再生！

[返回索引目錄](#)

天下父母·心 小 傻

冷雨輕降人心；
一點一滴，
顫抖，尋不著關切眼神！

暖陽包圍人身；
千絲萬縷。
憤怒，看不著**温**暖擁抱！

痴狂迷戀每個不平凡，
淡然捨棄那唯一平凡。
在上一世，
誰也大既？欠誰 …
只是從呱呱下地；
羽翼漸豐；育養成人 …
已欠了一種還不清的緣。

陽光下，

雨會變暖，憤怒青年會回頭。

心是暖，便會擁有一切！

P.S: 謹以此詩祝家父生日快樂！

[返回索引目錄](#)

不想哭 小傻

白茫茫，

生死兩傍徨；

天蒼蒼，

情愛再猶疑。

你再次輾過我心；

傷了、碎了又如何；

我說了不會後悔。

眼角，

漸漸披雪，

任時光飛逝，

我從不言悔！

甘願，

在狂風暴雨下，
為你護航；
更想，
在風和日麗下，
與你同行！

[返回索引目錄](#)

日子 陳永康老師

清晨

賣紙皮的老婦又在公園

偷花王的自來水

餵飽一大堆

胖胖的瓦通

為甚麼生活依舊

很重

中午

當所有寫字樓一起排泄的時候

茶餐廳是最香的

馬桶，可憐

很多白領

天天都來這裡排隊

進食

黃昏

巴士又在站頭撒下黑壓壓一網

著迷你裙的推銷女郎，拉一下衣領

扭著尾巴向人群游去，糾纏

然後退到一角

暗罵，這一網又

落空

夜晚

是裝滿營養液的救生囊

專門用來治療

白天壓彎了的四肢

可恨

腰骨一伸，就

破曉

2004年8月9日作

原載《秋螢》詩刊第十五期

[返回索引目錄](#)

編 後 語 陳淑慧 (6S) 廖雅翠 (6S)

大家是否知道作家當停止創作一段時間，就會很難再重拾創作熱情，如煙頭即將滅後，要它重燃就要使盡九牛二虎之力？即使在創作路上，荊棘滿途，但是對創作有熱誠的人是不會輕易放棄的，更何況精力充沛的我們。因此，同學不應該埋沒，甚至扼殺自己的創作潛能，在困難中戰勝自己才是最成功的。我們很多時候很想把一些所謂的『靈感』捕捉下來，但寫出來的東西卻又不是自己想表達出來的那樣，過不了自己那關，就把寫的東西隨手而棄了。但不經過這階段，文筆又怎麼訓練出來呢？看看我們這一期的文章，有〈白雪公主新編〉，有〈可愛的維多利亞港〉，也有新詩……讓我們盡情欣賞。縱使有粗略的地方，但繼續寫下去的話，就會有進步。

《創作集》提供了一個創作平台，給同學發表文章，展現文采。每一期《創作集》都刊登各級同學的作品，從中可見同學在學習生活中，不斷成長、進步。同學每天都在思想中學習，在思想中成長。將生活靈感展現在你的筆下，作文堂時就不會嘖嘖稱『難』去尋找題材。我們熱切期待同學的投稿，如雨後春筍，不斷涌現。

[返回索引目錄](#)

第 29 期《創作集》編輯委員會名單

編輯： 陳淑慧 (6S) 白秋霞(6S) 黃智妍(6S) 盧曉恩(6S)
 洪靜雯 (6S) 廖雅翠(6S) 劉家宜(6S)

文字處理： 徐振浩 (5A) 黃俊山(5D) 林雋業(4A)
 劉碧玉 (2A) 黃楚欣(2A)

封面設計： 廖雅翠 (6S)

出版日期： 2004 年 12 月

顧問老師： 陳永康老師

[返回索引目錄](#)