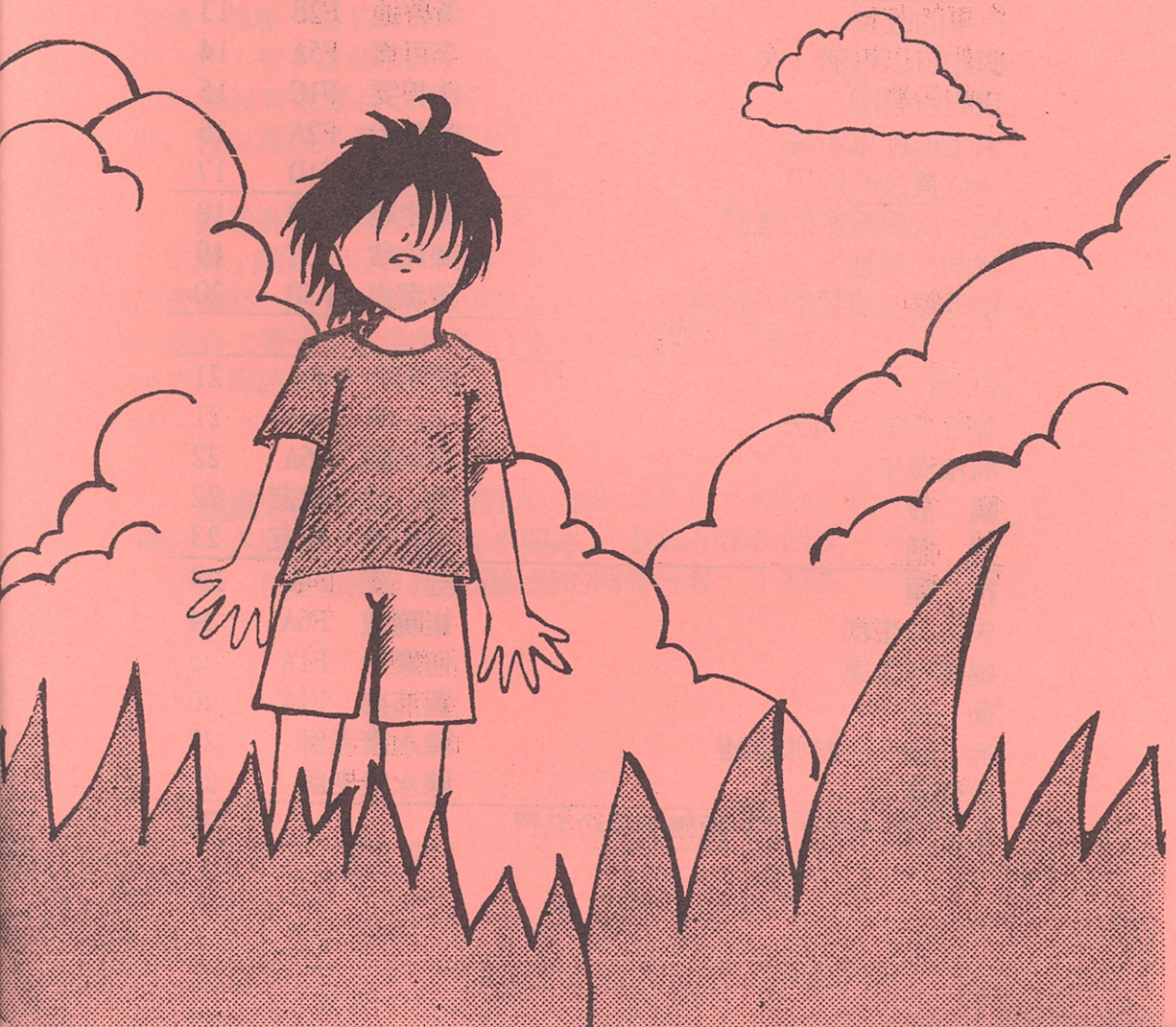


創作集

第廿七期



第二十七期
《創作集》

索引目錄

篇目

作者

[序](#)

陳永康老師

【文 選】

[星期六逛超級市場](#)

連亨禮 (1D)

[星期天逛超級市場](#)

范?璦 (1D)

[外婆](#)

徐珊珊 (3C)

[留在照片上的回憶](#)

柯智豪 (3D)

[他](#)

潘期殷 (3D)

[汽車的改良](#)

黃啟迪 (2B)

[假如可以再活一次](#)

李可貞 (5A)

[我的新發明](#)

冼碧雯 (2A)

[宋定伯捉鬼新編](#)

彭晉怡 (2A)

[一位善良的同學](#)

陳靜泓 (1D)

[記一次看電影的經歷](#)

梁兆聰 (3D)

[我的新天地](#)

陳泳欣 (3C)

[給地戰地災民的一封信](#)

陳潔貞 (3D)

【詩 選】

[自由行](#)

藍明華老師

[美好希望寄明天](#)

李芷樺 (6A)

<u>海濱漫步</u>	崔曉敏 (6A)
<u>驅殼</u>	甜酒 校友
<u>對話</u>	甜酒 校友
<u>拉麵</u>	守夜 (4D)
<u>朱古力蛋糕</u>	崔曉敏 (6A)
<u>葡萄</u>	黃沛弟 (1A)
<u>媽媽不在家</u>	何樂怡 (1A)
<u>無題 —— 給張劍雄</u>	陳永康老師
<u>散學禮上</u>	陳永康老師

第 27 期《創作集》編輯委員會名單

『名牌』與『雜牌』（代序）

陳永康老師

讀書未必要讀名校，看書讀文章，我就不諱言崇尚『名牌』，尤其是讀詩。閱讀是作者與讀者之間透過文章的交流。作者、作品、讀者三方面都要配合，交流才能成事。所謂『配合』，是指作者的表達能力要好，文章要寫得清楚，讀者的理解能力也要好。任何一方出問題，都會產生誤會。這樣不能交流，只會痛苦，更遑論樂趣。我們讀詩崇尚『名牌』作家，是信得過大詩人的表達能力，信得過偉大詩篇可讀。倘看不懂名家的詩，問題只會出在自己身上，從不懷疑人家寫得不好。有了這個前題，就安心做好自己的本份，用功閱讀。讀名家的詩原沒有炫耀自己理解能力的意思，結果是提高了自己的理解能力，我以為這是最大的閱讀樂趣。

對於有興趣寫作的同學來說，崇尚『名牌』至為重要。因為汲取『名牌』的寫作心得，可以改善自己的文章。我知道不少同學私底下都愛寫詩，閒來愛拿自己的詩自我陶醉，或者給朋友看，或者在自己的網頁上發表。就是從來不看，或者少看人家的詩。結果如詩人秀實所言：寫詩的人，遠比讀詩的人多！我想這些同學的文章，很難有進步。

鍾國強是本港出名的詩人，他的詩作自然就成了我常常向同學推薦的『名牌』。比方他的〈水與冰〉，我就和部份同學分享過，反應也很不錯。這裡想和沒有讀過此詩的同學分享一下

閱讀『名牌』的樂趣。全詩如下：

水與冰 鍾國強

你生活在人與人之間

鬱結的時候，請來

來我粗樸的杯子裡

讓我替你釋疑解憂

在靜靜的水域裡

讓你感覺，縱是有限的空間

還有一點甚麼

細細潛流

向各種可以信賴的方向

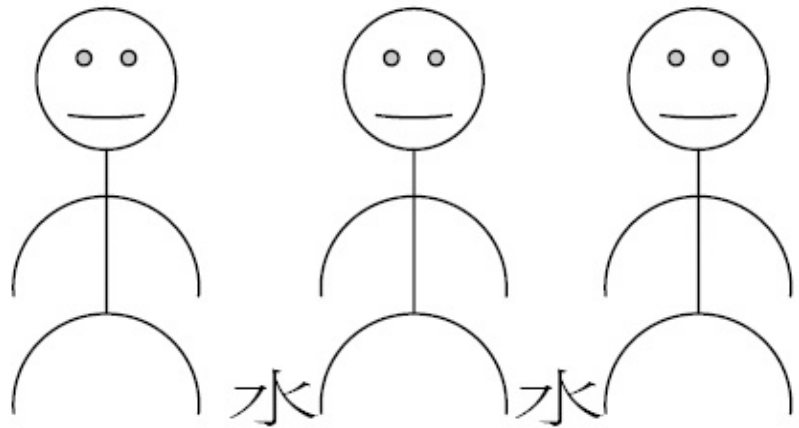
1987.7 擇自《圈定》呼吸詩社 香港藝術發展局資助

鍾國強的〈水與冰〉表面看來內容簡單、淺易。詩中的『你』本是水，遇冷結成冰，然後來到『我』（一隻粗樸的杯子）裡溶解。『你』是水，也是冰。『鬱結』就是結冰，『釋疑解憂』就是溶解。

這是一首容易被粗心大意的讀者忽視的好詩。一般讀者大抵不出五分鐘就放下不讀了。崇尚『名牌』的讀者，就不會滿足於上述的解讀。對鍾國強有認識的讀者，更不會輕易放下。我記得第一次讀此詩時，就被詩末的一句吸引著，尤其『信賴』二字。回頭細看，再執筆依詩畫圖，就發現此詩的另一面貌。我在課堂上就叫大家依詩句畫圖畫。第一、二句就畫成以下的樣子：

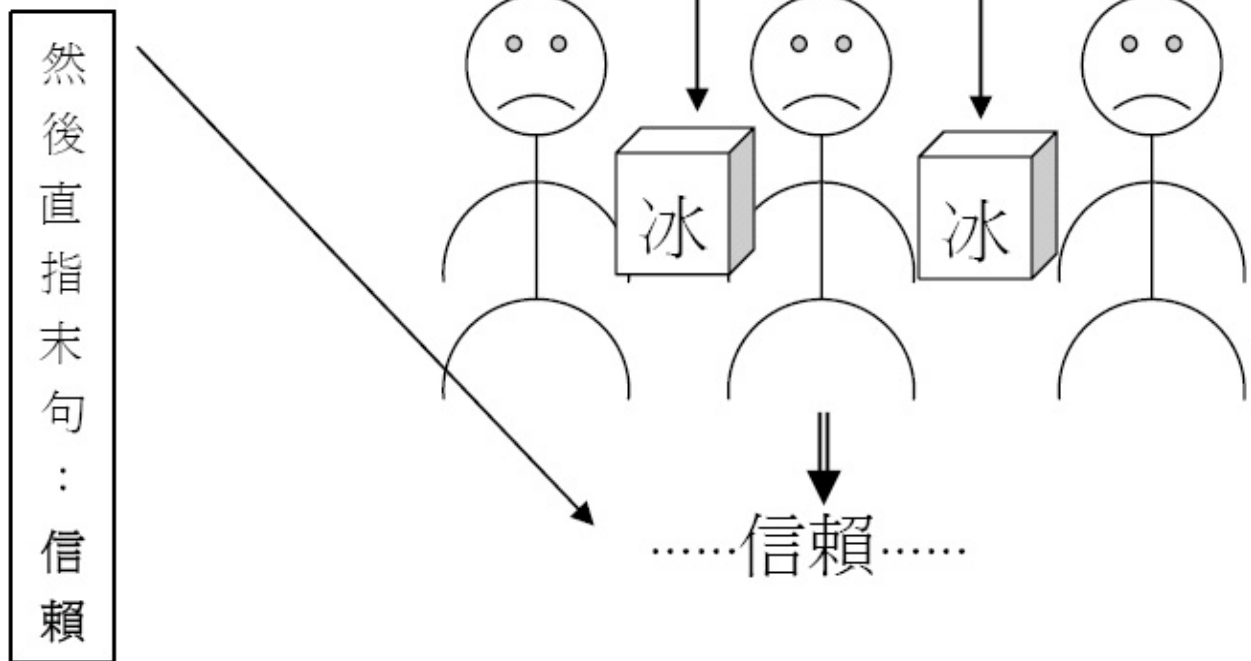
第一句：你生活在人與人之間

繪 成：



第二句：鬱結的時候……

繪 成：



看圖之後，就一目了然：原來此詩不光寫水與冰，而是借寫水與冰來寫人！『信賴』一語，另有用心。本詩處處一語雙關，『鬱結』既指水結冰，也指人情。水因為冷而『鬱結』；人也因為人情冷而『鬱結』。要消除人與人之間那塊冰，就要來『粗樸的杯子裡』『釋疑解憂』。看圖解釋『信賴的方向』就直指人。至於『粗樸的杯子』『有限的空間』有人會想到地球；也有人想到坐下來『飲杯茶，食個包』來排解『鬱結』。原以為不消五分鐘就放下不讀的一首詩，原來這麼耐看，有這麼多可以『看到』的內容。這就是讀『名牌』的樂趣。

回頭說『雜牌』文章。大家都明白，沒有『雜牌』就沒有『名牌』。『名牌』成名之前，大抵都經歷過『雜牌』的階段。如果所有人都只知崇尚『名牌』，最終也只會埋沒許許多多的『名牌』。世上有兩類人，不能只知『名牌』，而不識『雜牌』，一是當老師的，一是做編輯的。我們今天讀到的許多『名牌』，都有賴他們去發掘。我既是老師，也做《創作集》選稿編輯工作，我就時常提醒自己尊重『雜牌』。我也常常聽到同學批評《創作集》內

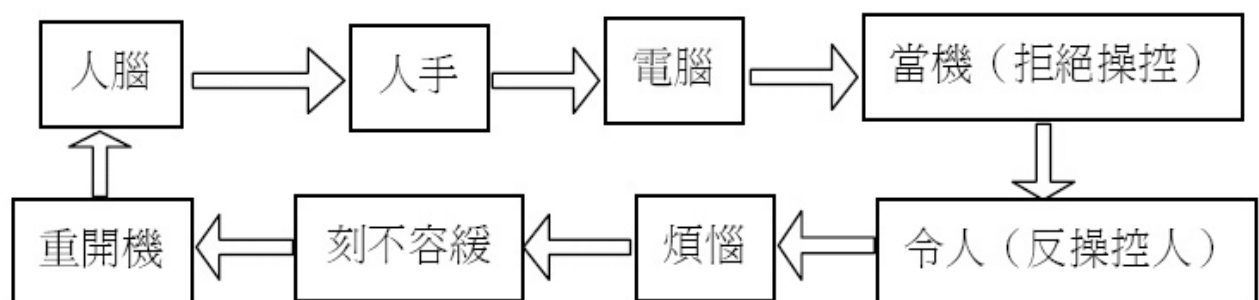
的『雜牌』文章，我的回應是：《創作集》旨在鼓勵同學投稿，培養寫作興趣，文章的素質就有賴大家踴躍投稿去改善，與其批評人家寫得不好，不如把自己的好文章投來讓大家分享，這樣我們的《創作集》就有光彩了。我早年就採用來者不拒的方法去鼓勵大家投稿。近年來稿多了，就有了取捨，君不見近來《創作集》的文章，比從前好了許多嗎？我們的『雜牌』文章就曾給本港大作家關夢南先生在網上閱到，因此而登過大雅之堂呢！

口講無憑，今天我就打算在這裡同大家分享中四丁班 梁機泉同學的一首隱題小詩，題目叫〈電腦當機的一刻〉。此詩刊在上期詩4專集內，記得我當時就向不少老師和同學讚揚過此詩寫得不錯，就是沒有幾個（除了我那兩個文學科學生）能說得出此詩之妙處。我在這裡就簡單說說，全詩引錄如下：

電腦當機的一刻 梁機泉 (F4D)

電腦在我的操控之中，
腦袋操控我的手，
當機的一刻，
機件發出「呔」的一聲。
的確令人煩惱，
一分鐘後，
刻不容緩地重開電腦。

此詩寫日常生活中常見的電腦『當機』現象。寫平凡人事，用語造句也平淡。這也是一首容易忽視的好詩。細察內容，就發覺全詩寫人與電腦的關係非比尋常：人的腦袋操控手，手操控電腦。電腦『當機』，拒絕操控，而且反過來操控人——令人『煩惱』，要『刻不容緩』重開電腦！我喜歡圖解，全詩內容結構，可以簡化成下面的流程圖：



看過上圖，你就發現這首小詩蘊含一個發人深省的循環。本詩確寫得好，相信不必我多

費唇舌了。必須指出，此詩還有一個好處，就是用字、用語平淡，看似單純的敘述，抒情不著痕跡，頗有大詩人關夢南那種淡如水的敘述，以駕馭濃重情懷的風範。這是一首寫得不錯的『雜牌』詩。

我知道有人要問：〈電腦當機的一刻〉一詩給我說到有這麼多的好處，相信連作者自己也不知道呢！這是一個老掉牙的文學批評問題。我不想搬出甚麼『新批評主義』、『結構主義』、『作者已死』（可能嚇怕了梁同學）之類的文學批評術語來解釋。文章可讀，不必問作者；好比雞蛋好吃，不必探究是哪隻母雞生的一樣。錢鍾書先生生前就常以這個比喻，來拒絕絡繹不絕的採訪者。

《創作集》雖然不是『名牌』，卻有幸得『名牌』作家欣賞過。這是事實。多年來，我挑選文章的原則只有一個：文章只要有一個地方可觀、可讀，就予以發表。今天和大家分享〈電腦當機的一刻〉是先例。有機會的話，我大可以逐一指出所有在《創作集》發表過的『雜牌』文章，其可讀之處。希望有朝一日，這些『雜牌』終能成為『名牌』。

2004年05月24日草

[返回索引目錄](#)

【文 選】

星期六逛超級市場 連亨禮 1D

星期六，那天沒事做，便跟媽媽去超級市場買東西。

進了超市，第一件事當然是拿一輛手推車，我和弟弟很頑皮，總愛在超市的直路上，像鐵騎士般風馳電掣。超市經常播放著輕柔、舒服的音樂，才使我們興奮的心情得以平復。經過魚檔時，那些刺鼻難聞而且噁心的魚腥味，使人退避三舍，但誰都曉得那些海鮮正正是上等美食的材料。在超市裡，逛冷凍食品部當然不可缺少的，頑皮的我便伸手進冷凍櫃，待手變冷，便請弟弟吃「凍柑」，弟弟也不甘示弱，給我『回禮』。兩個頑童在嬉戲，其他顧客都連忙避開我們。到了肉檔，一塊塊通紅的鮮肉掛在架上，熟練的肉販把豬肉快速地分開四塊，鮮紅色的肉與發出寒氣的利刀，令肉檔像個殺戮戰場。

超級市場比傳統的菜市場好得多，自助式購物，給人一種自由的感覺，所以我喜歡超級市場。

[返回索引目錄](#)

星期天逛超級市場 范?璦 1D

星期天，我和媽媽到附近的超級市場購物。當我踏進超級市場時，便看見有很多攤檔，分別有賣魚的、賣蔬果的、賣豬排的、賣雞翼的、賣牛排的等等。在我追隨媽媽購物的途中，我除了看見各式各樣的食物、飲品外，我還聞到很多不同的氣味，例如魚腥味、蔬菜的新鮮氣味等。

不久，媽媽說要去買田雞，我便跟著媽媽到賣田雞的攤檔那裡。當我到了那裡時，看見那些沒有頭、被人去皮的田雞正被鹽醃著，那些被鹽醃的田雞都「手舞足蹈」，全身大部分肌肉都不停抽搐，非常恐怖。之後我又在賣魚的攤檔裡看見一條條鱔被切成一節一節，血淋淋的，但是牠仍然活著。看見這情況，我便覺得牠非常慘。之後我還遇到很多「奇遇」呢！

回家後，便查看付款單，發覺原來媽媽的確買了很多東西，有蔬菜、田雞、牛排、豬肉和魚等等。媽媽還買了一罐汽水給我呢！我覺得超級市場真的很有用，它既有街市的設施，也比街市整潔多數倍啊。

[返回索引目錄](#)

外婆 徐珊珊 3C

偶然翻開那本粉藍色的照片簿，不難覓得歡笑的容顏，當中的一張照片永遠不會使我忘懷，那是一次在外婆家中攝下的。

我從來不曾看過老人的微笑可會這般溫柔，這般仁慈。那半瞋的雙眸正凝望著童年的我，那時候的我是多麼的無知，竟不為意外婆的身子不好，還嚷著要跟她合照。照片中的她，不難找到幾分憔悴，那滿佈皺紋的面孔，佝僂的身軀……

每當學校放長假，我也會到外婆的家住上好幾天，她僱了一位女傭負責照顧她日常的起居生活。女傭叫琴姐，雖然也像上了年紀，但是看起來朝氣勃勃，活力十足似的。我住在外婆的家期間也多得她的照顧，照片也在那個時候攝下的。依稀記得有一次，在早上吃過琴姐做的早飯，吻別外婆後便和鄰家的孩子踢球去，正玩得忘形之際，心中驟然生起一股難以形容的不安感。那朝臨走時隱約聽到的幾聲乾咳……

雖然心裡十分清楚是怎麼一回事，但又不是很確信自己的猜測，終於直奔回到外婆家。開門的是琴姐，我不知為何這次自己會如此清醒，看到琴姐臉上那悵惘的神情，我踉蹌地往後退，她低聲說：「你知道了嗎？」

這張與外婆的合照是我和她最後一次合照，這些年來對她的印象一點也不朦朧。每次看

到這張照片時我也會淚盈滿眶，回想起過去的種種事情……

[返回索引目錄](#)

留在照片上的回憶 柯智豪 3D

記得某一天，我在整理抽屜的時候，看到小學的畢業相片，看到小學的同學、老師，勾起了令人懷念的回憶。

照片上的中間，是我小學的班主任——葉老師，她那平易近人的笑容，令我懷念。記得有一次，我測驗不合格，心突然慌了起來。在這時候，葉老師走過來安慰我，她那親切的笑容，停留在我的心底裡。

在我身旁的是我最要好的同學——陳碩賢，我們叫他「老陳」。「老陳」性格內向，但和我一起時會有很多心事對我傾訴。「老陳」的成績比我好，他時常和我補習數學。直到現在，我和「老陳」還時常聯絡，我們會互相說一些在學校的趣事。希望我和他的友誼永遠都是這麼堅固。

再認真看看每一位同學，都令我回憶起我和他們一起上課、相處的日子，令我感觸良多。我想：雖然這些日子都不再回來，幸好有這幅照片，可以勾起很多很多珍貴的回憶。透過這幅照片，我學會珍惜現在的每分每秒，珍惜眼前人。

童年的回憶，真令人懷念，但人總要向前看，向好看的。留在照片上的回憶，真是珍貴啊！所以我會經常拍照，給將來留下美好的回憶，再次回憶一下一些難忘的事情。

[返回索引目錄](#)

他 潘期殷 3D

「殷，你明天便要搬出市區了，快收拾你的東西吧！」媽媽對我說。

我搬出市區的原因是為了方便我於市區工作，節省使用交通工具來上班的時間。

原本在看電視的我，在媽媽的吩咐下，也不由得要起來收拾東西去了。嘩！真想不到我會收藏了那麼多的「垃圾」。要不是媽媽叫我整理一下，我也不知道呢！突然，從衣櫥中找到了一張照片，照片中只有兩個人，我便是其中一人。

這照片應是在我中學二年級時拍下的，那時跟「他」還是就讀在中二級甲班的呢！

看著這張照片，使我感到不知所措，究竟這是一種甚麼的感覺？是開心還是應感到心痛呢？看著我們身後的海灘，那個我們熟悉的海灘，每天上學我們也經過的海灘，我不禁感到心酸。那半年來，每天都經過那兒，回憶倒真不少呢！

這照片是我們唯一的單獨合照，也頗有紀念價值的！

照片中我抱著一個「公仔」，這也是他第一次送我的禮物，同時，我的笑容也是甜甜的。

之後，我又再從衣櫃中找到那個「公仔」，可能經過歲月的摧殘，「公仔」也顯得憔悴起來，也失去了舊日的容貌。想當日，是我想逃避現實，才把它們全都放在衣櫃中的。

現在想起來，才知道自己是多麼幼稚，心想把它們收起來，便可以忘記一切，可惜回憶卻從沒有離開過我。

[返回索引目錄](#)

汽車的改良 黃啟迪 2B

我覺得今時今日的汽車太過普通了，車內的設備都差不多一模一樣。車要停泊在停車場，非常不方便，所以我就設計了一種超時代的新款汽車，這種汽車可以影響我們對汽車的觀念。

我的新汽車的底架是由多種合金和電腦底板製成的，只要在車匙上按一個按鈕就可以將整部車變成一個箱子。只因它是由合金製成的，所以很輕的方便提去。它亦可以感應車與車之間的距離，作出反應可以避免發生交通意外，在夜間行駛時又有紅外線感應令車內的人在夜間都可看到十里以外的景物。

車內又加裝了很多新設備，在司機位置上裝了一台高科技電腦，這電腦是可以控制車內所有機能的連作，加上人工智能，只要與車子說一句指令，它就會按你的指令來做你想它做的東西。車上也有一台電視，它可以按地區來接收你想收看的電視台。

這真是一部很好的汽車。

[返回索引目錄](#)

假如可以再活一次 李可貞 5A

我常常覺得，現在的我生活得並不如意，也不快樂。如果可以再活一次，那該有多好啊……終於，機會來了！

那天，上帝出現在我眼前。他身穿一襲白色的長袍，渾身散發著耀眼的光芒。他慈祥地

問我：「你不快樂嗎？現在，我可以給你再活一次，你願意嗎？」我求之不得地點頭。「那麼，你希望在哪個階段重新開始？」我想了一想，自覺人生最低潮的時期，莫過於中四學年。於是，我回到了去年的開學日。

感覺上，似乎一切都沒有變：我的姓名、樣貌；我仍然選讀了文科班；站在我旁邊的，依然是那人不愛讀書，嬉戲胡鬧的同學。那一刻，我懷疑上帝：祂真是讓我重活一次了嗎？我原本認為，祂起碼會讓我成為理科的學生，那班中有我最親密的朋友、最敬愛的老師。可是，祂沒有這樣安排……帶著種不解與惆悵的心情，我進入了四甲班的課室，坐上了我去年的座位。一切還是絲毫無變。

開始上課，了我旁邊的同學亦開始鬧事。根據去年的經驗，我會被他們分散了上課的注意力。可是，既然我已重活一次，我怎能再受他們影響，耽擱了學業？於是，我用盡了我的耐力及集中力，去上好每一堂課。當有不明白的地，方我在下課後亦勇於向老師請教，而不是悶悶不樂地獨個兒煩惱，卻得不到答案。

不久，他們開始騷擾我了。雖然出於無聊，他們亦難免說了些傷害我的說話。可是，既然去年我已習慣了他們的冷嘲熱諷，在又何需再痛心一次？於是，向著他們微微一笑，是巧妙地反諷他們一番，來取代默默承受，或是哭哭啼啼。奇怪的是，他們似乎較喜歡現在的我，我態度亦友善，使我的中四學年比去年容易度過。而且，信心也比去年增強了。看來，我比從前過得更充實。

我終於知道，上帝為何沒有為我作出重大的改變。因為，祂要我改變的，是我的心境，和人生態度。我已經重活一次了。

[返回索引目錄](#)

我的新發明 冼碧雯 2A

手錶是時間的象徵，人類不斷求新，我也要把它改良一下了。

平日我們都是靠手錶來確定時間的，才能抓緊每一分每一秒，人類的科技把東西變得多功能，但是手錶這樣東西只有一個功能——顯示時間，這也太不先進了，可能遲點便會被人類淘汰了，一定要把它改良！

科技日新月異，手錶也要有多功能，我把它的新功能分成三部分：上網功能、電子錢包功能及視像功能。首先說說上網功能，顧名思義，當然是可以利用手錶上網，可以用作消閑，還可以看看每天的大事。第二，電子錢包功能，原理就是把「八達通」安置在手錶裏，如果要乘交通工具或到商店付款時，便可使用這一隻手錶向付款器輕觸一下，便可以付款了。至於視像功能就是對著手錶內置的鏡頭便可與身在遠方的朋友對話，還可以拍照的呢！可以把拍下的相片顯示在手錶的錶面上呢！

上網功能和視像功能均有一個顯示器，顯示器都是藏在手錶裏的，待用使用的時間便會從手錶裏伸出來，這款新手錶麻雀雖小，但是五臟俱全呢！

[返回索引目錄](#)

宋定伯捉鬼新編 彭晉怡 2A

宋定伯深夜遇鬼，鬼說：「我是鬼，你是誰？」宋伯大驚，據實說：「我……我是人……」鬼問：「這麼晚了，出來幹甚麼？」「只是想……散步。」鬼便威脅似的對他說：「散步？好！那你就跟我去一處地方，你現在要服從我，明白了嗎？如果你不服從我，我便殺掉你！」宋定伯想起家中的父母，為免不想他們「白頭人送黑頭人」，他只好勉勉強強地跟鬼走了。

一路上，鬼與宋定伯說了很多事，宋定伯從對話中得知這是隻女鬼，還是隻新鬼。她與她的家人一夜間被盜賊殺死了，她現在就是到她家人與她約定的地方去。女鬼問：「剛才沒有嚇倒你嗎？我只是想找隻鬼陪我，誰料卻遇到你。」聽完女鬼的死因而心情有點低落的宋定伯這才回過神來說：「呀？……不要緊的，我現在知你不是一隻壞鬼，心情已平復了不少，只是你的死因……有點兒恐怖而已。」

接?，宋定伯也向女鬼說出自己的往事、趣事，兩個都「交流」了不少。

不知不覺間，他們已到達目的地，那是一間破舊的古廟，宋定伯說：「為免你的家人誤會，我在此先走了。」女鬼感激地說：「多謝你陪伴我度過這個沉悶的長夜。你獨自回去太危險了……」說?，便從天上抓下一片厚雲。「你乘這個回去吧！大恩大德，沒齒難忘！」

二人這就分手了。女鬼看?他乘雲慢慢離去，也就進去廟裏與家人團聚了。

[返回索引目錄](#)

一位善良的同學 陳靜泓 1D

我們班裏最善良的同學，亦是我最好的朋友，她便是劉碧玉了，她對我很好，十分關心我，也許她是我唯一喜歡上學的理由，碧玉的性格開朗，她很喜歡聆聽的的說話，無時無刻都關心我，所以我和她一起時很開心。

有一次，我的考試成績很差，我當時十分不開心，碧玉對我說今次考得不好，還有機會，下一次再努力。在她不斷的鼓勵下，我的心情總算平復些。因為她知道我十分討厭數學，所以她在空閒的時候便替我補習，把學過的數重新教我，令我數學進步了不少。

有一次，我和姐姐鬧翻了，我生氣的樣子引起碧玉的注意，她問我為何那麼生氣，我說出事件的原因，她知道後指出我的錯誤，並說只要平心靜氣忍一忍，就不會爭吵了。我嘗試這種方法，果然，我和家人爭吵少了，也開心了。

其實碧玉善良、開朗的性格有很多人知，她對我好的事件實在太多了，所以，我十分高興能認識到碧玉這個好朋友。

[返回索引目錄](#)

記一次看電影的經歷 梁兆聰 3D

今天我整理書桌時，找到了一張戲票。它使我記起了當天去看電影的情境。

當天，我約了一位朋友去看電影，我在戲院的門前等他，看著其他人一個一個地進入戲院裏。時間一分鐘一分鐘地溜走了，大約半小時後，他致電給我，告訴我他有要事，不能前來。於是，我便進去戲院裏，去看一部我想看很久的電影了。

剛進入戲院裏，坐下不久，我正在看著那些宣傳短片時，忽然有人叫我一聲，我往上望一眼，原本有位小姐叫我「借借」。當時我才注意到已有很多人入座了，而且有不少是情侶呢。回頭一看，電影終於開始播放了，那些音響效果真的十分厲害，由於這是我第一次在戲院裏看電影，我真的嚇了一跳。鄰座的情侶看著我，笑了一下，我羞得滿臉通紅，立刻把視線轉回螢幕上，繼續看電影。即使那部電影多麼好看，但是一個人看電影的滋味真不好受，眼見別人一雙雙、一對對，自己卻獨自一人……其後，我已不再留意螢幕上播放電影了；反之，我開始留意四周的人的一舉一動。有的一家人開開心心的、有的朋友嘻嘻哈哈的、有的情侶談情說愛的，我發現這一套「電影」比螢幕上播放的那套電視更好看，三十元的戲票看兩套電影，真是超值。

自此以後，我再也沒有單獨一人去看電影了，而我亦不希望再嘗這種滋味了。

[返回索引目錄](#)

我的新天地就是我的房間，在那裡雖然有些雜亂，但也是一個不錯的地方呢！

在那裡我留下不少的童年回憶，最容易令我想起往事的是在門邊的那些「刻度」，這是我由小到大在生日時爸爸把我的高度刻在那裡的。每次當我看到這些「刻度」都會想起爸爸，他是多麼疼我呢！說到書桌了，在那裡我遇上不少困難，令我想起小學時，我看著那些數學作業、英文習作等等的功課真使我煩得差點兒暈過去，但不知為何那時總有人進來幫我，替我把這些疑難逐一擊破，而那人通常都是我的媽媽，她真是我的好幫手呢。還有不可缺少的床，我曾在那裡流過不少的眼淚，小時候我經常哭的，在家裡為了不想家人看到我哭，以免他們擔心，我都會躲在被窩中哭的。在這房間裡我經常發呆，因為在這裡我可以靜靜的幻想一下自己的將來。我不得不提到在我的新天地裡我最喜愛的一角，這就是我小小的圖書館——書櫃了，這是位於我房間的窗台旁邊的一角。這裡藏書量不多，但我覺得只要有我喜歡的書已足夠了。我喜歡它是因為我十分享受坐在窗台前拿著自己喜愛的書本，陽光照到書本上，帶給我一絲絲的暖意，四周也十分安靜，適合閱讀，這是最好的了。

我十分喜歡這小天地，這裡除了是我的小天地外，更是我的寶藏儲存室，我把我最寶貴的童年回憶都放在這裡，所以它是十分重要的。加上我在這裡能自由地做我喜歡做的事，想怎樣便怎樣，在這裡我便能變身成「自由人」了呢！

[返回索引目錄](#)

給地戰地災民的一封信 陳潔貞 3D

戰地災民們：

我知道美國這幾個月來，不斷地向你們的國家發動戰爭，而且戰爭也非常激烈。不少人民及地方也遭到損害，而且還非常慘重的呢……

我知道在這件事中，有非常多的人民也是無辜的，而且大部份的人中，更是不想自己的國家和美國開戰的。另外，我更知道你們國家的醫療設備不足，而且救援儀器過於簡單，所以，一些被美軍槍擊的人，有很多也不能活下來，而且受傷的災民還愈來愈多。在這場戰爭當中，有不少人更痛失了家園和家人，不過，你們千萬不要灰心，只要勇敢地面對困難，生活便會好起來了。至於你們國家的物質缺乏，例如衣服，食物等，我們其他的城市或國家也能盡量幫助你們的，所以，你們可以放一萬個心吧！我知道你們是非常勇敢的，因為如果我是你們國家的一份子，當我知道有戰事要發生，我想我會立刻逃到第二個國家去了，待戰事平息了才會回國的。

我希望戰事盡快平息，更願你們的國家早日回復開戰前的容貌，希望你們的生活，永永遠遠也是和平地過著。願你們生活得一天比一天好，一天比一天更愉快。

祝

身體健康！

香港的市民

陳潔貞上

二零零三年十二月十七日

[返回索引目錄](#)

【詩 選】

自由行 藍明華老師

炎黃一族多新貴，
喜往宴遊財富輕。
割讓香江百載恨，
回歸祖國千秋情。
中西會集非常地，
南北潮流自由行。
?燦維港眩耳目，
人權法治更需爭。

[返回索引目錄](#)

美好希望寄明天

李芷樺 6A

道路沉沉沒有聲，
陰雲蔽日不知明。
清風走過添生氣，
但願明天只有晴。

[返回索引目錄](#)

海濱漫步 崔曉敏 6A

浪濺沖砂幼，
言閒日在東。
披衣徐步走，
海鳥唱晨風。

[返回索引目錄](#)

驅殼 甜酒 校友

灰漆的小角
引來
魔鬼作客
吞食了曙光
死寂？
不，還有
呼吸聲

低垂的眼簾

藏著

你的靈魂

佔據我軀殼

擁有？

不，只剩

空的心

[返回索引目錄](#)

對話 甜酒 校友

父：女，你到哪兒去？

女：... .. 呼（關大門聲）

父：女，今晚想吃甚麼東西？我們很久沒有一起吃飯了。

女：不知道。吃... ..今晚不回家吃飯。

父：女，這個月的零用錢夠用麼？

女：爸，可否多給我二百元？我想買一對波鞋。

父：女，你覺得好一點兒沒有？要喝水麼？

女：... ..（沒有回答）

久而久之，將會以下的情況：

父：女，早晨！

女：乖。

[返回索引目錄](#)

拉麵 守夜 4D

拉麵

還是暖暖的

深夜

十二點的天氣

還是寒冷的

只有我

很餓

[返回索引目錄](#)

朱古力蛋糕 崔曉敏 6A

數雙雞蛋

一大片牛油

一百克？粉

幾匙可可粉

很多很多的材料，不能自制

統統倒下，為你

焗一個

五年不停漲，大

得焗爐也無法

容下

朱古力味的，心

贈你

一生一世

吃不完

[返回索引目錄](#)

葡萄 黃沛弟 1A

最令人著迷的

是你那一顆顆紫瑩瑩的眼睛

你每次結隊成伍出現

到底有何目的？

你那些水汪汪的眼睛

一定能看透別人的心

故意把自己變得清涼可口

要不然為何我每次咬你一口後

都像著了魔一樣想咬第二口、第三口

慢慢墮入你的圈套，不能自拔？

媽媽不在家 何樂怡 1A

媽媽，媽媽，你現在不在家，

令我有喜有悲。

喜是我終於得到自由了，

悲是我獨在家中很害怕。

媽媽，你慢些回家吧！

媽媽，你快些回家吧！

媽媽，媽媽，你這時不在家，

令我又樂又悶。

樂是我可以盡情玩玩具，

悶是沒有人和我傾心事。

媽媽，你快要在家吧！

媽媽，你出外久些吧！

媽媽，媽媽，你終於回家了，

令我有喜有驚。

喜是有人在我身旁陪著，

驚是媽媽轉眼便回來了。

媽媽，回來吧，我愛你！

媽媽，外出吧，我想你！

[返回索引目錄](#)



無 題

——給張劍雄

陳永康老師

到底

肥佬

先於劍雄

還是

姓張的

決定輕重

當存在主義

放棄了

本質

你

就選擇了

後現代主義的

模稜兩可

肥也罷

佬也罷

姓張的也罷

叫劍雄的也罷

決定先後

從來

物競天擇

註：張劍雄老師本非『煙民』，
畫中煙霧迷漫，純粹為了增加線
條美，是以意創造的結果。見諒！

2004年1月9日作

[返回索引目錄](#)



散學禮上 陳永康老師

就像參加秘密集會
大家守口如瓶，掩面
進場，表情看不見
誰要泄露口風？當校長還未
開腔，仍是那句老話
『天下無不散之筵席……』

不見茶點

散學禮上

大家就用眼睛吃

熟悉的禮堂，校園

原是一個溫室

外面的世界很凶

甚麼時候都可以回來避避

的確

大部份的畢業生沒有戴口罩

安心聆聽

校長最後的訓話

他

領著廿多雙關切的眼睛

在禮堂，在講台上

在口罩背後

目送

所有畢業生，魚貫

步出

校門

……

為了我們的校園

明起

停課十天

2003年3月28日作，29日完成。

原載第5期《文學世紀》2003年5月

後記：2003年3月28日中五散學禮上有感，並繪速寫為記。近日非典型肺炎肆虐香港，為免惡疾在校園內傳播，教育當局宣佈明天起全港中小學停課十天。為了防止疾病，散學典禮上，校長和全體老師都以身作則戴上口罩。散學禮上也沒有了常備的茶點，以策安全云。

[返回索引目錄](#)

第 27 期《創作集》編輯委員會名單

編 輯： 張景怡 (6S) 林曉敏 (6S)

張景怡 (6S) 林曉敏 (6S) 黃淑欣 (6S)

打 字： 梁詠芝 (6S) 陳敏斯 (6S) 冼雯姬 (4B)

葉芷華 (4D) 謝玉琳 (4D) 黃俊山 (4D)

吳小美 (4D) 潘耀明 (2A) 陳永康老師

封面設計： 林曉敏 (6S)

出版日期： 2004 年 5 月

顧問老師： 陳永康老師

[返回索引目錄](#)