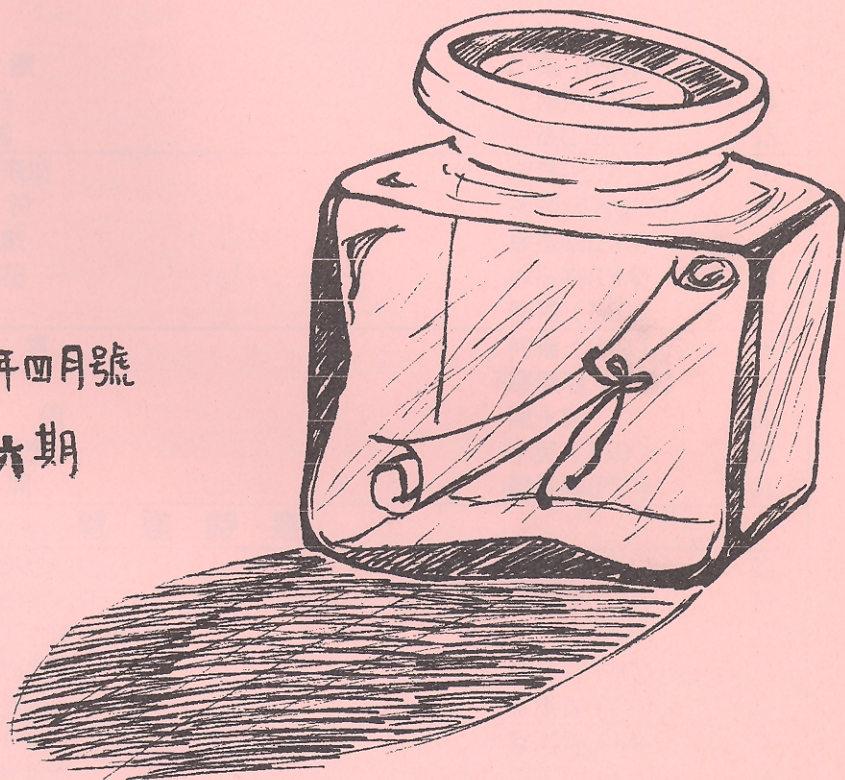


佛教梁植偉中學。中文學會編

# 創作集·詩<sup>4</sup>

二零零四年四月號  
第二十六期



第二十六期  
【創作集·詩<sup>4</sup>】

索引目錄

篇目	作者
<a href="#">序</a>	陳永康老師
<b>【詩 創 作】</b>	
<a href="#">地毯</a>	崔曉敏 (6A)
<a href="#">早晨</a>	崔曉敏 (6A)
<a href="#">戰火</a>	李芷樺 (6A)
<a href="#">我是……</a>	李芷樺 (6A)
<a href="#">冬天的陽光</a>	陳永康老師
<a href="#">遺書</a>	林曉丹 (4D)
<a href="#">因為你的存在</a>	吳嘉文 (4D)
<a href="#">相對</a>	蘇家琪 (4D)
<a href="#">某天的晚上</a>	古斯基 (4D)
<a href="#">沉重的風</a>	黃兆康 (4D)
<a href="#">十劃一字</a>	苗 (5D)
<a href="#">淚</a>	小鬼 (5D)
<a href="#">失鑽</a>	小鬼 (5D)
<a href="#">驛站</a>	李律蔚 (7A)
<a href="#">看透</a>	思渝 (2C)
<a href="#">時間飛逝</a>	淑慧 (5D)
<a href="#">鬼泣</a>	神經病者 (5D)

<u>遊戲</u>	徐振皓 (4A)
<u>火花</u>	徐振皓 (4A)
<u>筭</u>	何權 (4D)
<u>現實</u>	何權 (4D)
<u>冬</u>	羅珮珊 (5D)
<u>我是甚麼？</u>	小兒 (5D)
<u>時間</u>	梁偉鴻 (5D)
<u>增值</u>	陳永康老師

### 【隱 題 詩 選】

<u>杜絕懷念你</u>	徐振皓 (4A)
<u>看不到我的你</u>	葉芷華 (4D)
<u>如果天空要下雨</u>	李芷樺 (6A)
<u>下班的夜晚</u>	蔡潔青 (4C)
<u>魔幻花牆</u>	蔡潔青 (4C)
<u>旋轉木馬</u>	蔡潔青 (4C)
<u>還是會寂寞</u>	葉芷華 (4D)
<u>想得太遠</u>	蔣凱雯 (5A)
<u>那人卻在燈火闌珊處</u>	李可貞 (5A)
<u>強將天使的光加在人凡人身上</u>	吳小美 (4D)
<u>以往的一段情</u>	謝玉琳 (4D)
<u>曾幾何時</u>	周泐靖 (4D)
<u>我已經不愛你了</u>	林曉丹 (4D)
<u>真心情人</u>	林曉丹 (4D)

<u>與你永遠亦連在一起</u>	劉家欣 (4D)
<u>你不是人</u>	梁盈慧 (4D)
<u>再見我的初戀</u>	梁盈慧 (4D)
<u>再見了，我的寵愛</u>	李倩宜 (4D)
<u>我知道，友情</u>	李燕恒 (4D)
<u>百科全書</u>	古斯基 (4D)
<u>難道你真的不明白我嗎</u>	吳嘉文 (4D)
<u>你是白痴</u>	陳翹鋒 (4D)
<u>萬事如意</u>	李彬 (4D)
<u>電腦當機的一刻</u>	梁機泉 (4D)
<u>無盡空虛</u>	譚鈞泰 (4D)
<u>藍天白雲</u>	黃家熹 (4D)
<u>老師們新年快樂</u>	何欣怡 (5D)
<u>紀念冊(十首)</u>	陳永康老師

第 26 期《創作集》編輯委員會名單

## 序

### 鳳爪與鵝掌

#### —— 淺談新詩與散文的分別

陳永康

『新詩是分行的散文？新詩和散文有何分別？新詩的句子和散文句子有何分別？……』諸如此類，對新詩身分的疑問（質疑？），自新詩出娘胎以來，可謂就從未間斷過。多年來，不少詩人、學者對這些問題都作過無數的解釋，只是到了今天，依舊『妾身未明』。我這裡想透過引例分析，淺談詩、文之別。分享見聞，也來湊湊熱鬧。

不久前在一個新詩論壇上，著名詩人啞弦作了一個很妙的比喻，他說詩是鳳爪，五根腳趾彷彿各自獨立，卻又相互連繫；散文是鵝掌，腳趾和腳趾之間有蹼連接起來。我想，詩就妙在這『彷彿各自獨立，卻又相互連繫』上，我們讀詩就要學會如何替『各自獨立』的『鳳爪』（詩句、意象）補上相互連繫的『蹼』。至於這『蹼』該怎麼個補法？就因人而異了。於是我們讀同一首詩，就可以有千變萬化的『蹼』生出來，卻也不失其旨，因為所有的『腳趾』都有一個共同的『腳跟』。這正是讀詩的妙處和樂趣。散文則沒有這個情況（至少不及詩明顯）。

為了說明問題，我想找最具爭議的『散文詩』來作例子。這種既喚『散文』又叫『詩』的新詩，名稱就十分弔詭，也容易令人產生誤會。除了名稱，句子、行文往往很『散文化』，外表看來，就像一篇散文。且以商禽的名作〈躍場〉為例，全詩引錄如下：

#### 〈躍 場〉

滿鋪靜謐的山路的轉彎處，一輛放空的出租轎車，緩緩地，不自覺地停了下來。那個年輕的司機忽然想起這空曠的一角「躍場」。『是啊，躍場。』於是他又想及怎麼是上和怎麼是下的問題——他有點模糊了；以及租賃的問題『是否靈魂也可以出租……？』

而當他載著乘客複次經過那裡時，突然他將車猛地剎停而俯首在方向盤上哭了；他以為他已經撞燬了剛才停在那裡的那輛他現所駕駛的車，以及車中的他自己。

商禽的〈躍場〉以兩段文字組成，行文造句，驟眼看來，與一篇散文無異。很難從外表判斷這是一首詩。不過，如果說上述兩段文字是一篇散文，就字面意義來看，也只能是一篇語意混亂、主旨模糊的散文。如果這不是散文，我們就要改變閱讀的策略，既是詩，就得以詩的角度來讀它。細看全詩上文下理的『文思』，就會發覺，當中有很多各自獨立的『腳趾』：

山路的轉彎處 → 放空的出租轎車 → 停了下來 → 年輕的司機 → 想起 → 「躍場」 → 又想及 → 上和下的問題 → 以及租賃的問題 → 靈魂也可以出租？（首段）

載著乘客複次經過 → 突然將車猛地剎停 → 哭了 → 他以為 → 撞燬了 → 他的車，以及他自己（次段）

如何替上述『鳳爪』補上相互連繫的『蹠』？最有效的方法是從內容結構入手，從諸『鳳爪』中找線索，找提示。詩中的『出租轎車』與『靈魂也可以出租』是一對很惹人注意的『腳趾』，它指示了車與人的聯想方向。再看『人』和『車』、『上和下的問題』和『租賃的問題』、『放空』和『載著』、『停了（躍場）』和『撞燬』、『想起』和『哭了』諸『趾』，就可以理出以下的關係：人是上，車是下；車用來出租，人也用來出租？放空的車子停在「躍場」，載著乘客的車子在『墮落』？且看下面的結構圖表：

人	有靈魂(工具?)	上	躍場(理想)	放空	人 = 車?
車	無靈魂(工具)	下	墮落?(現實)	載著	人 = 車! ← 哭!

〈躍場〉的高潮落在一個『哭』字上。到底年青司機哭甚麼？哭自己提出來的問題、假設，最終得到驗證，自己淪落為任人使喚工具？哭自己親手拭去了自己提出來的所有問號，『撞燬』了自己的靈魂！哭從此告別了『躍場年華』！內容結構分析至此，就可以替〈躍場〉進行全面的補『蹠』工作：

想像一個剛踏足社會工作的年青職業司機，每天在繁忙的街道上打轉、接載乘客，賺取生活。而生活的內容又有甚麼呢？除了吃飯、睡覺之外，都給工作佔去了。他發覺自己就像天天陪自己在街道上兜生意的出租轎車——活著就是一個聽別人使喚的工具。他想起了兒時有過的夢想，想起從前有過的自由、快樂……今天都跑到哪裡去了？

一天，他駕著空空的車子，經過兒時留下許多歡樂的那一片『躍場』。他『緩緩地，不自覺地停了下來』，『是啊，躍場』。他想到自己有過的快樂，他寧願永遠留在這片『躍場』上。他想到成長換來了甚麼？是令人模糊的人生問題，是滿眶的淚水！他真的模糊不清了……不過，現實生活從不『模糊』，年青司機仍要每天為生活而奔波。作為出租轎車司機，滿載乘客專心做生意，就可以杜絕令人『模糊』的游想。但是，當他滿載乘客，偏偏又經過那片『躍場』時，他就忍不住悲從中來，『將車猛地剎停而俯首在方向盤上哭了』……

現實生活中，不相信有幾個這樣『情緒化』，當著客人面前哭的司機；卻相信不少人也曾為自己的職業、生活，而背地裡流過淚。

上面替〈躍場〉補的『蹣』，並非唯一的解讀結果。惟〈躍場〉有『蹣』可補，就符合詩的要求，所以我們說〈躍場〉是詩而不是散文。十分同意羅青『詩與散文之分，在質不在形』的說法。『以形論詩』，容易被披著詩的外衣的劣文所欺，也容易錯過許多披著文的外衣的好詩。新詩有五花八門的外形，就是為了包裝那五花八門的『詩心』。其實，替詩的『鳳爪』補上相互連繫的『蹣』，是老生常談，有讀詩經驗的人，都明白這個道理。這就是所謂的『詩意』所在。

相信有人要問：〈躍場〉是詩，為何不以詩的『常態』、形式去寫，而偏要披著散文的外衣呢？對於散文詩（分段詩）的形式，以至行文的要求（追求？），羅青有很好的闡述，我就原文照錄如下：『分段詩的特色是以突出「詩的神思」中所產生的象徵動作為主。……要突出「神思」中所產生的象徵動作，則必須要使全詩的結構富於整體性，進而儘量減少詩中一字一句的突出性』。〈躍場〉『避免在字句上做奇警駭人之舉，而儘量把重點放在整體結構的安排上』，全詩『？有一行是須要單獨列出加以強調的，故也就沒有寫成分行詩的必要』。一言蔽之，就是為了減少讀者於一字一句的注意，讓讀者『進入情況』，在平淡如水的的生活細節的描述中，感受詩意所在。〈躍場〉不追求詩句的精奇，以免喧賓奪主。由此可見，詩的結構安排與詩的語言運用是分不開的。

最後想談談跨文體的問題。記得有學生跑來抱怨：說看不懂王良和的散文。我打趣道：『王先生在寫詩吧？』詩人寫散文、寫小說，常帶有詩意，一點不奇怪。惟詩、文本同源，發展至今，不同文體互相借鏡、借用表達手法的情況愈見普遍，文體與文體之間早就不再如從前般楚河漢界了。翻開今天的文學雜誌，就發覺這種跨文體的情況十分普遍。不了解這情況的話，就會抱怨時下文章，詩不詩，文不文，小說不小說，戲劇不戲劇。或曰詩如文，文如詩；詩如小說，小說如詩。以致詩如繪畫，詩如電影；張藝謀的電影是詩，高行健的小說是詩……記得周作人說過魯迅的小說〈傷逝〉是詩，那是他以其特殊的身分解讀兄弟的小說，看到了許多旁人看不到的『鳳爪』。由跨文體，到跨媒體。藝術家們愈玩愈過癮，愈走愈遠。如果我們不會『補蹣』，不改變『坐享其成，照單全收』的閱讀模式，我們就會被?得愈來愈遠，愈來愈不明所以。『妾身未明』的問題，就愈來愈大、愈來愈多。

結束這篇文章之前，還想和大家一起分享一首分段詩。那是羅青的〈白蝶海鷗車和我〉，全文引錄如下：

〈白蝶海鷗車和我〉羅青

只因為，在趕班車時，偶然，看到一隻，小白蝶孤獨的，面對一大片起伏不定的屋瓦，挑戰式的飛著，便停了下來——顧盼之間，

頓然驚覺

竟忘了什麼叫海了

不過，車子總還是要趕的，海，也只不過是偶爾想想罷了，當然，有時望著車窗外起伏的建築出神時，冷不防，亦會想出一隻無處棲止的，海鷗面對全世界起伏不定的海洋

這是很喜歡的一首分段詩。我把它壓在辦公桌面的玻璃片下面。偶爾忙裡偷閒，我就替它『補蹊』。想像自己是那隻小白蝶，在『起伏不定的』習作簿、工作紙堆裡前進……大家可以試試用本文介紹的方法，先理出本詩的內容結構，再替此詩補『蹊』。羅青的〈白蝶海鷗車和我〉一定讓你感動得要哭出來！

2004年4月2日晚完成

[返回索引目錄](#)

## 詩創作

地毯 崔曉敏 (6A)

——詠小狗

披一身金啡色，長毛

伏在地上，為你

造一張柔滑的地毯

好讓你走累了腿歇息

只要你

給予愛心、關懷

閒來撫摸牠

柔軟的身軀



便會忠心侍候你

一生一世

註：本詩原載第八期《秋螢》詩刊。

[返回索引目錄](#)

**早晨** 崔曉敏 (6A)

早晨！

鏡子大聲的說

毛巾

二話不說在我

面上

大力大力的擦

牙刷

奔入我的口中

瞬間

遍地白雪茫茫

水杯

飄到唇邊灌水

水花

奔到水盆懷裡

笑容

掛到面上，說聲

早晨！

註：本詩原載第八期《秋螢》詩刊。

[返回索引目錄](#)

### 戰火 李芷樺 (6A)

戰爭的種子早已到處播下

由衝突來耕種

它生長得快，然後

綻放一朵朵黑色的花

結出累累果實

果實又滾到

下一代的肚子裡

成為

維持人類生活的食糧

值得歌頌

值得讚嘆

看！又到收成的時候

砰！砰！

21/10/2003

註：本詩原載第八期《秋螢》詩刊。

[返回索引目錄](#)

我是…… 李芷樺 (6A)

翻開我，有  
最真實的身體  
流著慘痛的血  
內臟傳來和平之歌  
消化過後  
值得欣賞，只有  
留下來的智慧和手段

請把我永遠珍藏  
我是一本  
歷史書

30/10/2003

註：本詩原載第八期《秋螢》詩刊。

[返回索引目錄](#)

冬天的陽光 陳永康 老師

窗外  
看你撒了一地的冬裝

窗內

看你一絲不掛圍著一杯開水沐浴

我的心，就

隨著那水蒸氣

縷縷，起舞

.....

因為

旁邊有煎雙蛋、香腸；奶茶和砂糖

因為

人家都在工作，今天

我放假，就可以

在快餐店，慢條斯理

吃一頓早餐

就有理由

在未飽，而暖之時

摟著你，來

戀

2004年1月13日作

註：本詩原載第八期《秋螢》詩刊。

[返回索引目錄](#)

遺書 林曉丹 (4D)

走得匆忙，  
遺下的人，遺下的事，  
一筆一紙一律師，  
走得鬆容。

[返回索引目錄](#)

**因為你的存在** 吳嘉文 (4D)

我每天都走同一條路

為的是與你相遇

而你卻不知

我開心

很明顯

因為你的存在

直到一天

看見你和她在說天

靜靜垂頭

我難過

很清楚

因為你的存在

[返回索引目錄](#)

## 相對 蘇家琪 (4D)

存在的喜與悲

是主觀而相對的感覺

離開的樂與哀

是客觀又實在的東西

[返回索引目錄](#)

## 某天的晚上 古斯基 (4D)

遊樂場上的小朋友們

正自沉迷著玩他們的

遊戲

而某家的青年人

正自埋頭苦幹新學的

物理

[返回索引目錄](#)

## 沉重的風 黃兆康 (4D)

晚上

我輕輕的走在大路上

微風

它重重的打在我身上

人們

卻沒有為我分擔

自己

仍是孤身上路

[返回索引目錄](#)

## 十劃一字 苗 (5D)

任性地 要你跟我一起寫字

寫了 一個錯的字

註定 完成不了十個筆劃

勉強 寫了幾筆 ……

就讓大家 放下筆

各自等待 下一個字

[返回索引目錄](#)

### 淚 小鬼 (5D)

那水壩

初 築 四五年，

不斷有水滲出。

幾經修補，它變得

堅強，從沒有流出

半 點水兒。十一年後，

它終於…… 崩潰

水，如瀑布般

傾下。

[返回索引目錄](#)

### 失 鑽 小鬼 (5D)

那潔白的雲霧，圍繞著

那山丘，一只風箏



在雲霧的中央，被  
數條堅固的銀線，固定。  
惜，今線已斷。  
也許……已飛到遠方  
閃爍。

[返回索引目錄](#)

### 驛站 李律蔚 (7A)

在我們的生命亮起  
火花  
就如流星雨劃破長空的寧靜  
惜  
一閃而逝

在我們的旅程中  
擦身而過  
就如同殞石擦過地球  
表面  
惜  
來去無蹤

是我們路上的驛站

就如微風絕處吹來

惜

[返回索引目錄](#)

## 看透 思渝 (2C)

燈光暗淡，

一閃一閃；

心仍在跳，

一聲一聲。

星月鋪路，

衣衫襤褸；

寒苦地獄，

雲彩羽衣。

是非正邪，

又如何參透？

為誰瘋狂，

又與人可干？

許願，

是心靈托付；

痴狂，

是我已看清。

人生本瘋狂，  
無語問蒼天。

純的依舊，  
變是人心。

山盟海誓；  
動人愛情。

即使「 You jump .I jump! 」

葬花，  
依然英雄氣短！

[返回索引目錄](#)

## 時間飛逝 淑慧 (5D)

清晨

葉尖的小水珠透出

金色的光

攪動那稀薄的空氣

在我身後

拖出被吃掉一半的影子

我倚著 西方的大樹

往下看著

漸被填滿的陰影

看著她 被拉長

被吞噬 又被鍍上一層

銀色的光

[返回索引目錄](#)

**鬼泣 神經病者 (5D)**

風·擱向我的臉

它·發出了聲音

是它自己的聲音

充滿無盡的仇恨

像是地獄的怨鬼

也像情人的哭泣

[返回索引目錄](#)

**遊戲 徐振皓 (4A)**

整天躲在這世界

面對充滿敵意的眼光

手執寶劍不留情

狠狠地砍下

妖魔鬼怪也給我趟下

妳的眼神才可怕

早把我嚇怕  
妳的微笑早把我軟化  
殺氣也被妳消化  
為了拉近彼此的距離  
等級提升再提升  
線上寶物我都不稀罕  
只有妳的歡心  
尋遍這世界都不見

[返回索引目錄](#)

#### 火花 徐振皓 (4A)

昨晚不經意地劃了  
一根火柴  
然後看著火花  
傾盡所有  
優雅地燃燒  
擦亮了整片夜空  
但我不能袖手旁觀  
在一切化為灰燼前  
我務必把這朵花摘下  
然後送贈給妳  
祈求妳的溫柔庇護  
那份心意

別被風左右

[返回索引目錄](#)

**等 何權 ( 4D )**

只因 錯過了

希望 再次遇上

就算是守株待兔

那也沒有甚麼大不了

[返回索引目錄](#)

**現實 何權 ( 4D )**

人

徘徊於

生活與虛妄之間

無論 是

隨波逐流

還是

辛勤工作

只為了能再

吸入一口氣

[返回索引目錄](#)

### 冬 羅珮珊 ( 5D )

不知是誰惹了北風？

生氣的怒吼著，

小草發抖。

樹木不忍心，

脫下身上的衣服，

一件件蓋在小草身上。

[返回索引目錄](#)

### 我是甚麼？ 小兒 ( 5D )

有時我會想 我是甚麼

最後我發現 我甚麼都不是

那個熟悉的 我已經走了

陌生的我依然很陌生

我不是我 那我是甚麼？

[返回索引目錄](#)

## 時間 梁偉鴻 (5D)

你常在我們身邊  
卻沒有人注意你  
為了讓人留心你  
你將活潑的小孩  
變成蒼蒼的老人

[返回索引目錄](#)

## 增值 陳永康老師

年過半百  
排頭位的爸爸  
好容易等到了  
招聘會面試時間，開始  
向樹蔭下的女兒招手  
是時候對換身分  
場外揮汗，爸爸等  
應徵求職不易，這年頭  
風水輪流轉  
誰再在意大學畢業  
回鄉掙人民幣  
身分的問題



他每天  
都隱沒  
在奪目的大廣告牌後面  
在地鐵站門口的通道上  
障礙人潮，儘管沒有水可喝  
每隔幾個小時，膀胱就提醒他一次  
需要上廁所，然後照照鏡  
自己仍然是一個人  
笑對  
肯德基家鄉?專用的  
尿兜，唸  
SAY NO  
TO DRUGS

2003年8月18日作

本詩原載《文學世紀》2004年1月號

[返回索引目錄](#)

## 隱題詩選

杜絕懷念你 徐振皓（4A）

杜鵑花散發著幽香  
絕望是背後的寓言  
懷著我對你的思念

念唱昨日的那首歌  
你已在我心底，遠去

註：本詩為本年度隱題詩創作比賽得獎作品

[返回索引目錄](#)

### 看不到我的你 葉芷華 (4D)

看這個灰暗的世界  
你不相信彩虹的存在  
也許到某一天的雨後  
七色的我會被你察覺  
瞬間，我的  
影子漂泊在你心坎中

註：本詩為本年度隱題詩創作比賽得獎作品

[返回索引目錄](#)

### 如果天空要下雨 李芷樺 ( 6A )

如同天氣預測一樣  
果然

天哭泣了

空想

要晴天走過來

下意識裡

雨停了

註：本詩為本年度隱題詩創作比賽得獎作品

[返回索引目錄](#)

**下班的夜晚** 蔡潔青（4C）

下雨了

斑馬線上，行人急步走著

的士站裡，排起了一條長龍

夜空繁星都被烏雲掩蓋了

晚風迎面吹來，蕭瑟一片

[返回索引目錄](#)

**魔幻花牆** 蔡潔青（4C）

魔術師真的懂得超能力嗎？也許是——

幻覺？

花盡眼力，心神，我到底還是看不透

牆何以在瞬間消失於眾人眼前！

[返回索引目錄](#)

### 旋轉木馬 蔡潔青（4C）

旋渦中，恍惚好像有些東西在呼叫著

轉啊，轉啊，轉啊……

木製的小馬浮出水面，但又沉回水中

馬筋疲力盡，最後牠決定永遠的沉下去……

[返回索引目錄](#)

### 還是會寂寞 葉芷華（4D）

還有三分鐘，杯麵本

是生硬硬的，但熱水卻

會令它變得軟綿綿

寂靜的晚上，我

寞然地等待著它

[返回索引目錄](#)

## 想得太遠 蔣凱雯（ 5A ）

想念是一種複雜的思緒，即使  
得到所愛，仍會掛念另一個愛  
太過貪心就是人的缺點。其實許多東西都  
遠在天邊，近在眼前

[返回索引目錄](#)

## 那人卻在燈火闌珊處 李可貞（ 5A ）

那是甚麼魔力？金錢——  
人人畢生尋覓、獲取，  
卻何曾停駐，思考  
在這繁忙的都市洪流裡？  
燈紅酒綠，是它的歸宿，  
火一般的熱情，席捲、吞噬，  
闌遺在身邊的，是  
珊珊如白露般清純的本性，稍一用心  
處處俯拾皆是

[返回索引目錄](#)

## 強將天使的光加在人凡人身上 吳小美（4D）

強烈而耀眼的光芒，在遠處  
將我的視線蓋上薄紗  
天天活在虛幻的世界  
使我迷失在金光閃閃  
的空間，霎時  
光從天而降  
加賜的光芒  
在我的身上  
凡事都像有魔法一樣，這便是  
人所畢生追求的嗎？奈何  
身心獨有的光輝卻在尋覓中  
上了天堂去，留下悔恨！空虛！

[返回索引目錄](#)

## 以往的一段情 謝玉琳（4D）

以前你我狂戀  
往哪裡去？你  
的感覺，我不能  
一一忘記，但片

段已成回憶的

情景

[返回索引目錄](#)

**曾幾何時** 周泂靖 (4D)

曾經發生的太多，  
幾多是我們遺忘了的，  
何妨偶然回想，童年  
時而幼稚，時而天真。

[返回索引目錄](#)

**我已經不愛你了** 林曉丹 (4D)

我在咖啡室裏，發覺咖啡香  
已消散得不見蹤跡  
經不起時間、攪拌考驗，  
不就是讓我明白：  
愛的是香氣撲鼻的咖啡，  
你卻淡而無味，乾脆  
了斷吧，你這杯討人厭的咖啡。

[返回索引目錄](#)

### 真心情人 林曉丹 (4D)

真的分手了，  
心沒有痛，只因麻木。  
情既已消逝，  
人再挽留也是徒然。

[返回索引目錄](#)

### 與你永遠亦連在一起 劉家欣 (4D)

與你相處的時間雖短  
你似乎毫不在意  
永留心中的回憶  
遠離我  
亦令身邊好友憂愁  
連番的鼓勵  
在心中不斷地迴盪著  
一不小心倒下來  
起來才感到痛苦



[返回索引目錄](#)

### 你不是人 梁盈慧 (4D)

你令我生厭，  
不論你是豬，是馬，是狗，總之  
是你剛才在地下鐵中給我一個不屑的眼神。其實  
人，亦不外如是。

[返回索引目錄](#)

### 再見我的初戀 梁盈慧 (4D)

再次回到那條小河，  
見到我和你的倒影，甜甜的，酸酸的，  
我隻身孤地離開了那條小河。  
的確，  
初夏非常吸引，  
戀愛，就要我們學懂放手。

[返回索引目錄](#)

### 再見了，我的寵愛 李倩宜 (4D)

再沒有昔日的光采，  
見到你那倦容，  
了無生趣的對話，  
我已知道沒有可能再挽留你。  
的確，你沒有向我道別，  
寵物也我難過，但我總  
愛回憶你的一舉一動。

[返回索引目錄](#)

### 我知道，友情 李燕恒 (4D)

我們的友情很深很深，  
知己並不是終點。  
道路是漫長的  
，  
友誼像一張增值卡，  
情是沒有站要停的。

[返回索引目錄](#)

### 百科全書 古斯基 (4D)

百般滋味，就在那六

科成績的高低。如果

全部科都是 A，那便應驗

書中自有頻如玉這句話。

[返回索引目錄](#)

**難道你真的不明白我嗎 吳嘉文 (4D)**

難以

道出的感受

你知道嗎？分不清

真與假

的時候 已經

不願再去想

明知再花時間解釋也是

白費心機 但

我可以不了了之

嗎？

[返回索引目錄](#)

**你是白痴 陳翹鋒 (4D)**

你好嗎？

你是誰呀？

你知白天最好的

就是呆痴痴地看天嗎？

[返回索引目錄](#)

### **萬事如意** 李彬 (4D)

萬千世界之中，

事物變化萬千，

如夢幻泡影一樣，

意念就是變化的起源。

[返回索引目錄](#)

### **電腦當機的一刻** 梁機泉 (4D)

電腦在我的操控之中，

腦袋操控我的手，

當機的一刻，

機件發出「呔」的一聲。

的確令人煩惱，

一分鐘後，

刻不容緩地重開電腦。

[返回索引目錄](#)

### 無盡空虛 譚鈞泰 (4D)

無法放棄期待的愛，我已  
盡力告訴自己愛妳少一點，夜  
空的孤雲為我而流淚，我就像  
虛弱的薔薇，快被吹倒。

[返回索引目錄](#)

### 藍天白雲 黃家熹 (4D)

藍色的  
天空上，  
白色的  
雲飄過。

[返回索引目錄](#)

### 老師們新年快樂 何欣怡 (5D)

老老嫩嫩眾一堂  
師生過年齊享樂  
門前有客來賀年  
新衣新鞋齊迎接  
年糕糖果滿桌子  
快到人前接歲錢  
樂也融融賀新春

[返回索引目錄](#)

## 紀 念 冊 ( 十 首 ) 陳永康老師

—— 又到了寫紀念冊，題隱題詩的季節。今年得詩十首。

### 慧賢同學前程萬里

慧心原是成長的種子  
賢良淑德是收成的內容  
同你走出熟悉的苗圃，才驚覺  
學校原是要依時告別的落葉，然後是  
前所未有的新芽，早就安排好了的  
程序，向著  
萬里無雲的高度進發，笑看一叢叢嫩綠的  
里程碑，在仰望

26/02/2004

### 敬仁同學畢業了

敬愛的老師

仁義道德到底幾多錢一斤？

同你走出悶了十幾年的溫室，就知道

學校最值錢的不是數理化

畢竟

業成於行，莫道當初的培養

了無痕跡

04/03/2004

### 葉桂嫻同學力爭上游

葉子長得茂盛，是為了傳遞

桂花的芬芳

嫻靜，最明白燦爛的心情

同你一起，早就

學曉了在平凡的土壤裡收拾含苞的

力量，為自己

爭一口氣

上升，向更廣闊的高度

游去……

05/03/2004

## 葉倩婷同學繼往開來

葉子告別了蟬聲

倩影就留在季節的記憶裡

婷婷是好動的腰枝

同你一起

學會在風中起舞

繼續

往復不息的鍛鍊

開花結果，到底

來之不易

10/03/2004

## 方光磊同學畢業了

方與圓

光與暗，都可以

磊落面對

同你走出

學校的門檻

畢竟又是另一個光怪陸離的世界

業與行與勤與思的糾纏，難得

了結



10/03/2004

### 曉盈同學得心應手

曉月，未必

盈滿才好看

同在一個圓心

學會調校圓與缺的軌跡

得到的風景，留在

心，要出去散的時候

應該可以

手到拿來，找到要收拾的腳印……

11/03/2004

### 綺恒同學順利升學

綺麗，最是

恒久的風景

同你一起，作別

學校的山山水水

順著腳下

利落的步伐，又見到了

升起的嫵媚，笑向

學無止境的前路邁進

11/03/2004

## 素萍同學再接再勵

素頁喜歡抒寫與你

萍水相逢的心情，在書中

同你合上最後一頁，才知道

學海無涯，相信

再見之後

接著還有許多

再見的水域，那是

勵心的考驗，書又笑開了……

11/03/2004

## 珮珊同學會考過關

珮玉

珊瑚

同你一起收集，在路上

學習沿著山水

會遇、戀愛的路線

考驗

過後，行囊滿腹，張口再難

關上

12/03/2004

## 婉茵同學努力向上

婉順是呼吸的空氣

茵茵是承托淚水的軟墊

同你踏上堅實的跑道，才發覺

學校原是一個安樂的搖籃

努

力，是前進的伙伴

向著太陽

上升的方向，採摘飄來的朝霞

12/03/2004

[返回索引目錄](#)

## 第26期《創作集·詩4》編輯委員會名單

打字：李倩宜 (4D) 林曉丹 (4D) 陳永康老師

封面設計：林曉敏 (6S)

出版日期：2004年4月

顧問老師：陳永康老師

[返回索引目錄](#)