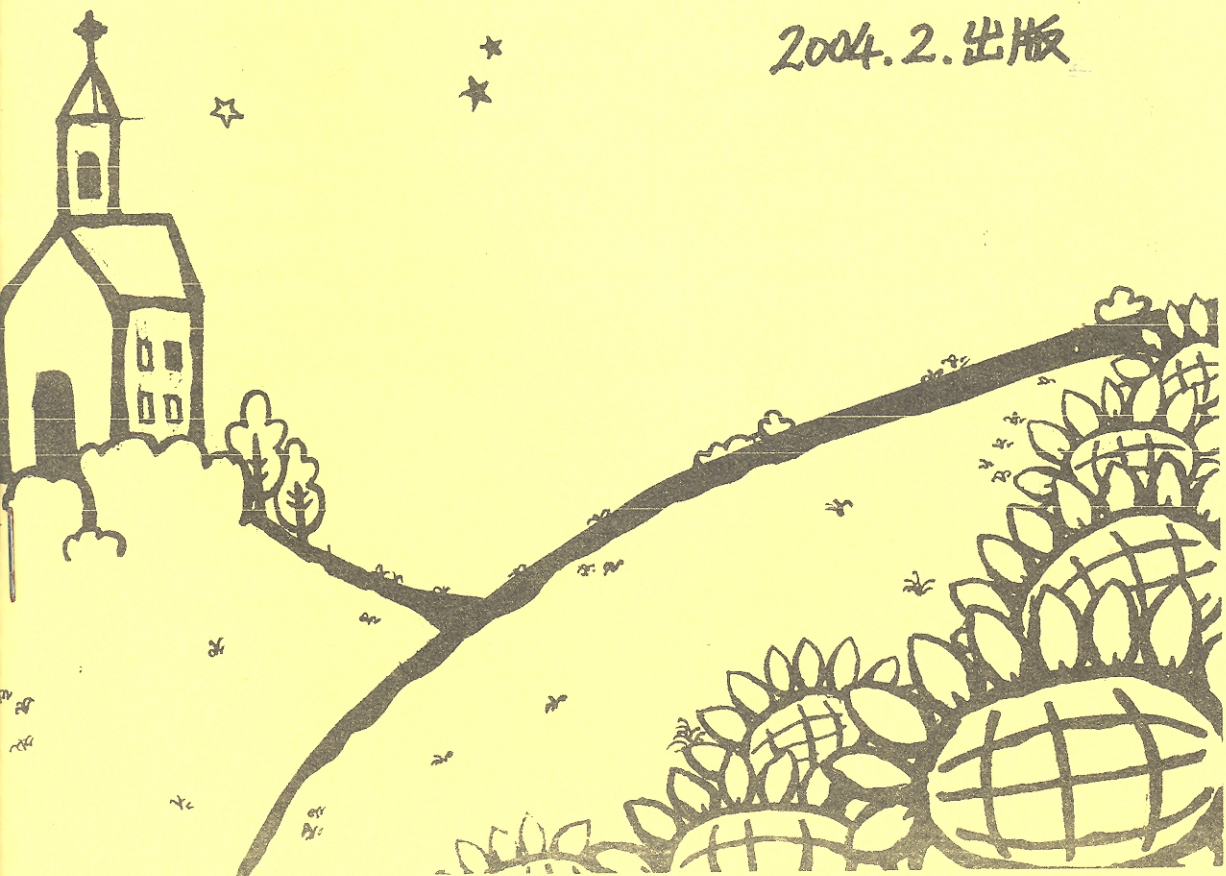


# 創作集

第廿五期

2004.2.出版



第二十五期  
《創作集》

索引目錄

篇目	作者
<a href="#">序</a>	陳永康老師
<a href="#">愛在瘟疫蔓延時</a>	吳嘉文 4D
<a href="#">記一次可怕的經歷</a>	郭文慧 3D
<a href="#">校園的一角</a>	劉碧玉 1D
<a href="#">收到一個令我喜出望外的消息有感</a>	葉偉文 4A
<a href="#">石頭記外傳</a>	彭晉怡 2A
<a href="#">我的自畫像</a>	徐珊珊 3C
<a href="#">命繫於天</a>	鄭曉文 2C
<a href="#">在“佛梁”的日子</a>	何詩祺 (校友)
<a href="#">命運的捉弄</a>	林嘉豪 7A
<a href="#">酒樓眾生相</a>	廖雅翠 5D
<a href="#">偶 遇</a>	廖翠珊 4A
<a href="#">阿里諾斯的石像</a>	楊寶宜 4C
<a href="#">我的『記憶』</a>	翁時得 (校友)
<a href="#">甲申年對聯創作比賽成績公佈</a>	

## 序

今期刊登不少寫人的文章，從眾生相，到自畫像，寫古寫今，寫人寫己。其實也未必楚河漢界，寫人未必不是寫己；寫己未必不是寫人。人同此心，文章動人，想來正是這個道理。

人物描寫，無論直接間接，都不離對主人翁的外貌、言行等的描述。描寫不離記敘，記敘旨在描寫。記敘交代『有甚麼？』；描寫交代『怎麼樣？』。寫酒樓眾生相，如果只交代有甚麼茶客，如數家珍，交代得再多，也只能算是一篇記敘文。描寫文就要求交代有甚麼人之外，詳細描述客人『怎麼樣？』比方食相如何？喝相如何？等等，交代得越仔細，越深入，就越好。要緊守記敘情節要略寫，描述情貌要詳寫的原則。可見要寫好這種描寫文，先要觀人於微，再要有得心應手的描寫技巧。所以我說描寫文向來是會考應試的『禁區』。今期中五 D 班廖雅翠同學的〈酒樓眾生相〉闖『禁區』，是大家的榜樣。至於自畫像如中七 A 班林嘉豪同學的〈命運的捉弄〉則不乏內心情貌的描寫。中四 D 班吳嘉文同學的〈愛在瘟疫蔓延時〉，記下了我們去年傷心過、感動過的『非典心』。在此也為此文獲獎向吳同學表示祝賀。

《創作集》創刊以來主要刊登師生詩、文創作，今期由兩篇小說壓卷，可謂開了先河。楊寶宜同學轉眼升上了中四，她的〈阿里諾斯的石像〉寫得不錯哩。我期望日後有更多的小說創作在《創作集》亮相。

一年一集的《創作集·詩 4》現正徵稿，新詩舊詩打油詩，無任歡迎，期望收到大家的詩作，謹祝  
心想事成！

陳永康老師  
2004 年 02 月 04 日晚

[返回索引目錄](#)

## 愛在瘟疫蔓延時 F.4D 吳嘉文

今年三月初，非典型肺炎病毒襲擊香港，迅速間在社區蔓延，引起了社會恐懼，不過亦觸動了隱藏在每一個香港市民心底裏的愛心。一幕幕英勇救人和逆境求存的感人事蹟，呈現在世界各地電視新聞報導的螢幕上，讓世界重新認識到香港社會的氣節和素質，尤其是醫護人員那種救急扶危，捨己為人，奮不顧身，前仆後繼的專業和犧牲精神，令人敬佩萬分，亦令香港引以為榮！

愛在瘟疫蔓延時。這份愛心使香港凝聚了一股非常強大的社會力量。瘟疫雖然給香港帶來沉重的打擊，但同時亦燃亮起了香港的「愛」火。就好像火箭升空需要燃料，要脫離逆境，香港就正需要更多的「愛」火來推動。所以我們要珍惜這股「愛」火，將它轉化成為一股強大的推動力量，幫助香港社會早日走出經濟困境。

香港回歸祖國以來，一直處於各種逆境當中。面對各種挑戰，我們需要有無比的愛心與關懷、堅強的信念和百折不撓的奮鬥精神。醫護人員為香港市民提供了一個好榜樣，促使社會各階層團結一致，齊心合力，對抗疫症，和應付未來的各種挑戰。經過這場瘟疫的沖擊，我們要吸取教訓，檢討社會不足之處，重新制訂各項發展策略和政策。當中我認為最重要的是要將這份愛心發揚光大。作為學生，我們應該踴躍支持和參與各種愛港活動，例如慈善籌款活動、長者家居清潔義工服務、「香港心連心」活動和徵文比賽等，讓這份「愛」火，薪火相傳。

靄雨過後，總會回復陽光普照的日子。就讓這份「愛」火，引領香港走出黑暗的隧道，重見曙光。我們要手牽手，心連心，重拾信心，在這把「愛」火的引領之下，奮鬥向上，重返國際經濟舞台，讓這顆東方明珠，重新發放出燦爛奪目的光輝。

今天，這把「愛」火已將瘟疫消除了，世界衛生組織已將香港從疫區名單中剔除了，香港的經濟將逐漸恢復正常和增長。此時此刻，全港市民要高舉起這把「愛」火，繼續奮鬥，向前邁進。香港的明天將會更好！而作出了無私奉獻和犧牲的人士啊，你們這份愛心，將永遠銘記在每一個香港市民的心靈上！

(註：本文去年參加由民建聯主辦，電訊盈科贊助之『愛在瘟疫蔓延時』徵文比賽，並榮獲初中組冠軍。)

[返回索引目錄](#)

## 記一次可怕的經歷 F.3D 郭文慧

每個人對「可怕」的定義都不同，有些人遇到妖魔鬼怪便感到十分恐懼，另一些人則認為玩一些十分刺激的機動遊戲是最可怕的，因為那種強大的離心力會令人感到沒有安全感。以上兩者都不是我最怕的，而我最怕的是……



那天早上，我還是開開心心地聽老師講課，萬萬想不到到了下午，卻變了另一個局面。吃完午飯後，我便回校繼續上課，可能我對時間的敏感度實在太弱了，結果遲了回校。我心想天上的神仙也偶然會有錯，我也是第一次遲到而已，老師應該不會懲罰我的。回到課室，那位教我們歷史科的老師用那冰冷而兇狠的目光看著我，繼而用她那張像獅子的大口狠狠地教訓我，她的說話當中還有很多冷言冷語。那時我的心真是破碎了，傷心透了，畢竟她也是我一位很尊敬的老師。但是我也強忍著淚水，直到放學。回到家中，心想今天早上的事應該告一段落吧！想不到，我的媽媽竟知道了我今天遲到的事，她一邊拿著鑊鏟，一邊教訓著我。我很害怕，因為一直照顧我，一直愛我的媽媽變了，她變得對我很冷漠，就算和我對話都是在責怪我的。那時我十分傷心……

「喂！快點起床吧！」是哥哥的聲音。啊！原來剛才的經歷是我的夢境而已，雖然是夢境，但卻來得真實，使我害怕極了！

[返回索引目錄](#)

## 校園的一角 **F.1D 劉碧玉**

小息時，我總愛留坐在自己的座位上，看窗外的後花園。

後花園仿如禪房一樣，令我們心神放鬆，拋開煩惱，同時，又將快樂傳送給我們。後花園環境優美，一看出去，你就會被鮮豔奪目的香港市花——洋紫荊吸引住了。但千萬不要忽視那平平凡凡的綠葉，它可是勞苦功高呢！如果沒有綠葉襯托花朵，花朵就會失色不少！再向下看，見到一張張讓同學坐下聊天或小休的桌椅，而旁邊就是校工用盡心機栽培的盆栽，盆栽有的長得高大，有的長得短小，更有的正在發著芽。這小小的一角珍藏許多寶藏。再往前看，有一條小徑，每次都會看見三五成群的同學在嬉戲奔跑，他們完全忘記生活的煩惱、學業的壓力，自由自在地歡笑、玩樂。連我這個「路人」也被他們感染，不由自主地笑起來。跑累了，就坐下休息，由微風為他們抹汗，然後，又重新跑著，直至上課鐘聲響起。

後花園真是美妙，它不僅收藏了學生的笑聲，還和我們一起度過中學生活，我喜歡它。

[返回索引目錄](#)

## 收到一個令我喜出望外的消息有感 F.4A 葉偉文

日常生活，總是平平淡淡的，有時還會覺得很沉悶，可是有時在平淡而沉悶的生活中，又會收到一個令人喜出望外的消息。

上學期的測驗剛剛在這個星期完成，可是我在這次測驗前卻沒有努力的溫習，我想這次的成績一定會很差劣，更可能所有的成績都不合格。其實我每年的測驗和考試的成績都不好，但卻常常安慰自己說：「每年都是這樣差劣的成績，這次又有甚麼所謂呢？」

自從中二起，我的中文科測驗和考試成績總是不合格的，但在這次中文測驗中竟然能夠合格，畢竟這次可能靠點兒運氣吧！可是對我來說已經是一個令我喜出望外的消息了。

雖然這次中文科測驗幸運地合格了，但是也令我明白到人不可能每次都那麼的幸運，要努力讀書；明白到「一分耕耘，才有一分收穫」的道理，世界上是沒有不勞而獲的事情的。

我對這次中文測驗的成績已經很滿意了，但我不會驕傲的，我還會努力讀書，將來的考試，不會再靠幸運而合格，而且不會只是中文科能夠合格，還要所有的科目都合格，更要有中上的成績。

為了達成這個目標，我會發奮讀書，努力上進，不會辜負父母對我的期望。從這刻開始，為了達成目標，要不怕困難，不論這目標有多難完成，都不會輕易放棄，也不論失敗多少次，都會再爬起，為目標再努力，吸取之前的教訓重新開始。

[返回索引目錄](#)

## 石頭記外傳 F.2A 彭晉怡

那天無故被老闆解僱，真氣死我了。我決定到海邊吹吹風，放鬆一下自己。當我駕著車正在石灘邊的公路上飛馳時，我發現一個女子正在俯身在找什麼，後面有一個大浪正向著她衝來！前幾天才在這裏捲走了兩個人，怎麼現在又來了一個笨蛋？

我馬上下車，向著那女子不停揮手。正當我以為她已能看見我的時候，原來她只是抬頭望望我，好像我是個瘋子。當時我在想：這個無知少女真不知死活！

我衝到她面前，抓起她的手便不停拚命逃走，根本來不及說話，要把她拉上公路。我回頭看看那個像魔鬼般大威力的巨浪，貼近她耳邊大喊：「它來了！拉住我！」怎料她只是跌坐在石上，等待魔鬼的來臨。我心中向她叫：「笨蛋！」我一直拉著她的手臂。浪來了，她整個人好像已被海浪操縱著，任由它們把她扯入海中心，我使出最後一分力要把她拉上來時，我看到有一人正衝上來，協助我把那女子救上來。

我們把她拖到公路上才放下她。只見她坐在地上不停噙。我好奇的看看她到底為何竟置大浪不顧……

什麼？只是一些平凡無奇的石頭！為石頭而不理生命？！實在太荒謬了！我抱著頭憤怒地離開。我在車上正要開走時，那女子衝上來說要我的姓名地址。我不理她，只說上帝保佑她和她的石頭，便頭也不回地駕車走了。

我早知道她是為拾石頭而差點沒命，我便不救她了，任由她是生是死與我無關，總之，就是不值得了！

[返回索引目錄](#)

## 我的自畫像 F.3C 徐珊珊

若說我長得漂亮，那我想還不算是，但我不否認我長得有點像混血兒，鼻子尖尖的，雙眸不算大也不算小，面珠兒圓圓的，有點像「嬰兒臉」，嘴巴還可以，束著一條不長不短的『馬尾』。

看書是我的興趣之一，閒時邊喝咖啡邊看推理小說，便可消磨大半天的時間，那是否很有品味？但也許是很平凡吧。但說到行為舉止，我也可說是古怪，我不會像普通人般喜愛追趕潮流，或者說我較落伍吧！因為時下的年青男女大多崇尚潮流，他們認為這是正常的，但我決不能接受那些潮流服飾、日用品等昂貴的物品，甚至說得嚴重些我是個「原始人」！

然而，在說話方面我和普通人也沒有兩樣，有些年青人會說些造作的英語，而且也似乎不太合乎文法，我不明白為何堂堂一個中國人就不能說「廣東話」，一定要模仿外國人？

對！我的心理可以用「古板」兩個字來形容，也許年長的一輩才会有這樣的心理。然而我就是那麼古怪，不尋常，我的性格就更加不用說。我的口頭禪是：「這真是太荒謬！」或許有些不可理喻，但別忘記人人也有著不同的性格。

總括來說，我這種人可能不太受歡迎，不太被社會接納，但這我並不在乎，我有我自己的生活，只要沒有做壞事便行了。

[返回索引目錄](#)

## 命繫於天 F.2C 鄭曉文

江海滔滔，我站在巖石上，細聽江海怒吼。耳邊傳來部下的通傳：「周主帥，孔明先生已到軍營！」我眉頭一緊，大步踏出軍營。「孔明啊！別怪我無情，只怪上天既生我周瑜，又何必再生諸葛亮？」

進到軍營，看見諸葛亮搥著羽扇，悠然自得地坐著乘涼，從容不逼，快把我氣瘋了。我裝著笑臉，走過去：「孔明先生，特來請你商議軍事！」只見孔明點頭示意。我繼續說：「曹操兵力雄厚，我們要速戰速決，此處地勢險要，宜用箭，未知先生能否於十日內製十萬箭應急？」「主帥，既是急用，又何需十天？三天後請派人前來取箭！」孔明立過軍令狀便走，我一邊吩咐部下不要把材料給孔明，一邊叫魯肅前去探個究竟！

不一會，魯肅回來，向我報說孔明表示不需造箭，自能得箭！我心生疑惑，但也無奈，三天後，想必是諸葛亮死期！

第一、二天，孔明毫無動靜。到了第三天，霧很大，四更，我急派魯肅前往取箭。怎料，於中午時份，霧漸散去，我在岸邊竟看見載著十萬餘箭的船正駛回來，我急怒攻心，一口鮮血就此噴出。我揮手示意不用軍醫，忙走上前聽魯肅解釋。只見魯肅一臉佩服向我奏道：「主帥，剛才先生命我帶二十艘船，束上草人數百個，駛去曹營，霧大曹兵不敢出兵，只用箭亂射，不消一時辰，我們已得十萬餘箭。後來霧散，我們退兵，曹兵已追截不住，諸葛先生神機妙算，真神人也！」我撫著心口，走到江邊大歎：「孔明之神機妙算，我實在心服口服！」

[返回索引目錄](#)

## 在“佛梁”的日子 何詩祺 (校友)

離開“佛梁”已差不多六年了，但在“佛梁”所遇過的事情卻是歷歷在目。



在中一至中二時，我無論做什麼事情總是獨個兒去做的。上學時，我總是一個人呆呆地乘“輕鐵”回校；小息時，我總是坐在課室裏做功課、看書；午膳時，我總是靜靜的坐在飯堂裏吃盒飯。不過，在中一的一堂課，因一位同學在堂上說笑，引得我笑了起來，老師聽見了，便向我罵道：「好笑嗎？」我頓時嚇得魂飛魄散，我真的想不到老師這麼惡啊！

中三那年，我加入了佛教正覺青少年團(即:普賢社)，我被老師選為正組長，負責帶領組員進行生活檢討。下課後，我要聯絡組員，通知他們下一次活動的時間和地點。記得有一次活動是做壁報，大家一邊做，一邊傾談，不知不覺做到七時才回家。譚老師知道我很怕黑，便主動送我和另一位同學回家，還請我們吃晚飯。自從那次，我對老師的感覺改觀了。

中四那年，我有什麼不愉快的事，總會找班主任徐老師傾訴。她曾經說了一句話，令我積極了很多：「當妳覺得慘的時候，想想世上還有很多人比妳更慘。」這句話，對我起了很大的鼓舞。

中五放榜那天，回校接過成績單後，整個人頓時迷失了方向。回家後，我一直在思前想後，突然，想起早上回校時，陳老師給了他的電話號碼給我。於是，我便致電給他詢問他一些意見。他耐心地替我分析和講解。聽後，我的心情也平復了許多。

校園生活令我平凡的生活增添了不少色彩呢！老師，謝謝你們！

[返回索引目錄](#)

## 命運的捉弄 F.7A 林嘉豪

我雖然在這裏度過了七個年頭，可是我卻從未曾真正的展現笑容。因為在這七年裡，我就像被命運捉弄，處處碰黑。

在中一至中三時，我曾認識一些朋友，很可惜，因為我的心智不成熟，所以我輕輕的讓結交好友的機會溜走。更差的是，在中三升中四時，班中每人都要為著前途而選科。很可惜，我是班中唯一選擇了文科班的男同學。

這個打擊並未能使我倒下。反之，在升上中四後，我看似鹹魚翻生。我結識了十數個朋友，還經常和他們在藍球場作戰，也經常和他們交談。很可惜，在升上中五後，不知是否“日久見人心”的緣故，他們開始腐化。面對近在眉睫的會考，他們卻不思進取，得過且過。雖說會考並不是人生的全部，但是他們的表現最後使我向現實低頭。我終於接受了他們並不會與我作戰至最後的殘酷的現實。在讀書上，我只有一個人的奮鬥。而我和他們的關係也開始疏遠起來。最後，我成為了班中唯一可以跨越會考關的男生。我和那些朋友也幾乎沒有再交談。

命運並未因此而滿足，它仍然決心要捉弄我。在升上中六後，我成為了班中唯一的文科男生。我除了不能在學業上和其他優秀男生交流外，更慘遭他人白眼。很多人因此而視我為性格孤僻的人，“敬而遠之”。在上文學課及上歷史課時，我更遭受不少路過者的歧視。當有人見到我是歷史課及文學課唯一男生時，我感到十分尷尬，卻又無可奈何，只得視若無睹。可是，我的內心已經不能避免地受到創傷。到了現在，我看似習慣了。但是，我內心卻承受不了命運的捉弄而終日以淚洗面。升上中四時的不幸，加上升上中六時的災難，使我深切的認識到，在命運的捉弄下，我的人生其實已經接近完結。每當我見到其他人可以連續七年成為同學，共同跨越障礙時，我心中不禁興起一種“吃不到的葡萄是酸”的滋味。現在，我已經把我一生最後的希望放在大學上，但是，我深信命運會再次使我墮入萬劫不復之地。

面對這些災難，我已經看淡了；面對這些災難，我只有為自己的四肢健全而感到無限安慰；面對這些災難，我不敢再有任何奢望。若果我再次要面對這些命運的捉弄，我唯一的選擇便是順其自然。可是，我那若無其事表情並不可能遮掩我那千瘡百孔的失落。

[返回索引目錄](#)

## 酒樓眾生相 F.5D 廖雅翠

秋末冬至，吃火鍋是最好不過的了。晚飯時間，每間酒樓的餐檯上都擺放好了一個個火鍋爐，等待食客的來臨和那座無虛席的景觀。

坐下來的是是一戶人家，有老有少。還有一個大約只有兩三歲的小孩子，他一坐在特製的小椅子上，就亂碰亂敲檯面上的餐具。他的頑皮行為被身旁的媽媽止住了。只好望望這，望望那，最後目光落在天花板的汽球上。他那水汪汪的小眼睛渴望地凝視著，正如他周圍的家人，等待火鍋裏不知熟透沒有的菜。小孩子的哥哥一馬當先拿起筷子往鍋裏夾，他的家人都以為他的貪吃品性再次暴露了。可是，哥哥把剛夾起的熱辣辣的菜移向奶奶的碗裡，奶奶的笑容像綻開的花，遮蓋了那因歲月的流逝而留下的皺紋。火鍋爐裏的湯在沸騰，那位奶奶熾熱的心也在燃燒，周圍的笑聲，談話聲，瀰漫著整個酒家。仿佛要告訴人們，在這冷冷的日子裏，在這裡的人是不寂寞的。

特別的是，有一對夫妻靜靜地坐在一邊，慢條斯理地品嚐著，細味嚼著火鍋裏香噴噴的菜。爐的上方冒起了白氣，他們在那一縷縷白氣的輝映下，互相給對方送上喜愛的食物，於是將檯上的火鍋配料一塊塊，一條條，一件件地往鍋裏放。沒有言語，也許他們的心是相通的。

有幾位中年大漢在吸煙區，腆起大肚子，一邊灌著啤酒，一邊吸著煙。檯上的飯菜都吃得七七八八，只剩下一大堆蝦殼、蟹殼等等。醉醺醺地高談闊論，談談今天發生的事，

明天又有什麼打算，不用費力也可以聽到。時而捧腹大笑，時而唉聲嘆氣。其中一位中年大漢，身形高大，肌肉發達，拿起煙包抽出其中一根，刁在嘴裏。於是點起火來，又遞給同伴那包煙。飯後的甜品一定是甜的嗎？是的，在他張開口時可以看到兩排黑黃的牙齒。

坐在正中間的是一家四口，共享天倫之樂。兩姐弟已經成年了，爸爸的頭髮上清晰可見幾條白絲。媽媽總是不時攪拌火鍋裏的配料，看看煮熟了沒了。等到鍋裏的水在發滾的時候，就開口說可以吃了。兩姐弟在談笑，父母親在靜聽。爸爸開始時一聲不吭，談笑間被兩姐弟的笑話打破了，不禁撲嗤一笑，媽媽也會心地微笑了。

夜幕低垂了許久許久，酒樓裏的食客都在血糖濃度最高的時刻離去了。只剩下侍應服務員在收拾他們吃過的食物和那燃燒過的火鍋。

[返回索引目錄](#)

## 偶 遇 F.4A 廖翠珊

今天，坐在輕鐵車廂中的我，正在觀看著兩點在碼頭總站以外的範圍毫不留情地拍打著的情景，心中別有感嘆。唉……下雨的日子，是叫人不禁產生絲絲的厭倦。此時，隨著陣陣時斷時續的哭叫聲，使我的視線轉移到車門外發出哭聲的一個年約四歲的小朋友身上：他狼狽地跟在母親身後，哭喪著臉。而那個看似無情的母親，並沒有打算理會他，任由兒子哭哭啼啼。她只是帶著怒火中燒的面色步入車廂。此時，車廂中的乘客的目光亦落在這對母子身上。不到一刻鐘，這個冷酷無情的母親似乎改變了什麼，隨著急速的步伐，龐大的身軀下了車。她的小孩也急急離開。面對母親的不理會，使他哭得死去活來，車廂中的人也對這可憐的小孩產生同情之心。為什麼一個這樣可愛的小孩子，做母親的卻對他如斯的無情？真叫人難受。他們一前一後地離開了……

望著他們的背影 由清楚而模糊，哭聲由近而遠 由響亮而渺茫

也許，這個小小的挫折，是他人生中不起眼的一頁。

也許，是他成長的記認。

也許，是他心靈的第一個傷口。

也許，這是磨練，學習堅強的時候。

還是有更多的也許呢？唉……不理了。

[返回索引目錄](#)

## 阿里諾斯的石像 F.4C 楊寶宜

我記得當天是怎樣認識你的。

那天，下著大雨，你站在便利店門前，焦急地看著烏雲密佈的天空。我看著你，有種奇怪的感覺。我覺得好像是認識你的。

我走到你身旁，問：「你要借用我的雨傘嗎？」

你聽到我的話，詫異地看了我一眼，又快速地低下頭看我的雨傘。我也奇怪自己為何會對一個陌生人說話，但我還是裝作鎮定，定眼看著你。

看著你的眼睛，我好像看到了兩顆明亮的星星，你的眼眸看來異常溫柔，比太陽更光亮，比月亮更柔和的眼眸，我是首次看到。

我把雨傘遞給你，你微笑接過，說了句謝謝便撐著雨傘??離去。看著你的身影漸漸消失，我忽然感到一陣心動。

回到家裡，我才記起忘了問你的名字，心裡後悔了一會。

隔天，我放學回家時故意繞路，經過便利店門前，看不見你，一陣失落感湧上心頭。這也是的，你怎會在那裡等待我呢。

我明知道不可能再見到你，但我還是每天都繞路經過便利店，希望有天能見到你。

班上有個同學留意到我的舉動，問我發生什麼事，我知道他是好心問我，所以我老實地告訴他，他聽後一臉不高興的樣子，並說我是在做傻事。我知道，如果等待你是一件傻事，我還是要繼續做傻事。

某天我與同學一起離開，經過便利店時，我看到一個熟悉的身影，當我想轉過頭去看清楚時，那個身影卻已離我很遠了。那個人是你嗎？

我不清楚你的過去，不了解你的現在，但喜歡你的心卻是真切的。

雖然我見不到你，但思念卻日漸增加，快到了不能自制的地步。

幾天前，我被老師叫了去訓話，他說我的成績再不好轉就要我見家長。我知道什麼原因，因為思念你。

我不想忘記你，但我也不能成績退步，於是我每天都埋首讀書，把第一名的位置穩守著。

昨天上體育課時，我忽然暈倒，同學們急忙扶我到醫療室。那一刻，我流下淚來，原來他們是這麼關心我的。

放學回家時，我經過庭園公園，不知為何，好像有把聲音在呼喚我，我走了進去。

庭園公園內有一尊石像，名叫阿里諾斯。傳說阿里諾斯本來是一位天使，他愛上了一個凡間的女子。可是這個女子是個騙子，心腸也不好，她把阿里諾斯玩弄得不能聽，不能說，但阿里諾斯仍然深愛著她，並希望終有一天能感動她。有一天，女子突然想出一個怪念頭。她知道阿里諾斯不會反抗她，她就利用自己的笑容迫使阿里諾斯將心臟挖出來，讓她看看天使的心與凡人的有沒有分別。阿里諾斯看到她的笑容，清楚知道自己就算死也不會恨她，阿里諾斯只好忍痛把心臟挖出來，交到她手上。女子看了看，覺得並沒有什麼特別，就隨手扔在一旁。阿里諾斯漸漸消失，在離去前看著她，流下了一滴眼淚，然後他就化成一顆顆閃爍的微小的光粒，慢慢消失掉。

阿里諾斯那個被扔棄的心慢慢的變成了一尊石像，聽說是為了可以時刻看守著他所深愛的那個女子。

阿里諾斯的那尊石像被後人搬到這個庭園公園，這個公園也因阿里諾斯的傳說出名起來，有許多戀愛中的情侶都很喜歡來這裡。

我走進去後，坐在那尊石像下面，看著盛開的花朵，從黃昏坐到晚上。正當我想離開時，我看見了一個奇異的景象。你出現了！

阿里諾斯的那尊石像逐漸變色，灰色的身體變成了人的肉色，並且有如人的身體一樣柔軟，眼睛也從灰白色變成黑得發亮的顏色。

你看著我，微笑了。但這笑容卻不太自然。你是擔心我害怕吧。

我也對著你微笑，並向你走近。我的確有點詫異，但我卻沒有感到害怕。因為你的眼眸發出和那天一樣的溫柔的亮光。

「我沒有嚇著你吧。」你微笑說。

「沒有，我不是那麼容易就被嚇壞的。」我笑說。雖然我口說沒有事，但心卻急速地跳著。也許是因為害怕，也許是因為看見你。

「謝謝你。」你一邊說一邊把雨傘遞給我。



我終於明白那天為何你會那麼焦急地借用我的雨傘了，因為石像很易被雨水所侵蝕。

「你拿著吧，我不要了。」我說。

「謝謝。」你笑說，一邊後退。我意識到你想要離去，心急了起來：「等等！」

你用一個詢問的眼神看著我。

「那天你在做什麼？」我隨意問。因為我只想把你留住。

「我看到一個與她長得很相像的女孩子。」你說。你還是忘不了她。

「哦……」我說。聽到你的話，我的心有點痛。

四周的空氣忽然寂靜起來。

「我要走了。」你說，帶點歉意。

我默不作聲，看到你漸漸後退，站到原來石像所在的位置。你的身體又逐漸變回石像的灰白色，看著你那逐漸變色的眼眸，我已忍不住衝上前握緊你的手。

那一刻，連我的手腳也逐漸變得僵硬起來，我感到無比害怕。

「你快放手吧，不然連你也會變成石像的！」你緊張地說。

「我不介意。」我強忍著這種有如被黑暗吞噬的恐懼，堅決地說：「我要留下來。」

「妳……」你感到意外地說，卻不趕走我。

「放心，我已想清楚了。」我笑說，仍握住你的手。

你對我微笑了，眼眸終於也變成了石灰色。我想，我也一樣。

翌日，一對情侶散步到這個庭園公園，男人奇怪起來：「這裡明明只有一尊石像的呀。」

女人笑道：「現在不是挺好的嗎，那尊石像不再是孤獨一個。」

男人也笑道：「這也是的。」

男人和女人看了一會，手挽著手離開了。只剩下那尊兩個人的石像看著前方微笑，手一直緊握住。

## 我的『記憶』 翁時得 (校友)

「我愛你！」這句話，我已聽了無數次，每次都有同樣的結果：「我也愛妳！」可是，我真的愛她嗎？不知道！

過了這麼多年，雖然人是大了，思想成熟了，對於愛情的看法也有點兒改變。我不想再因為別人愛我，我才會愛別人。真的，好想好想去愛一個人，我覺得這樣是最幸福的！雖然幸苦，但幸福！

「阿靖，妳這幾日有空麼？很想約妳出來啊！」

「但是我這幾天都要上班呀……」

「那麼……晚上可以嗎？」

「你想約我出來幹甚麼？」

「吃頓飯總可以吧？」

「你想見我才真，吃飯只是藉口吧！還有呀，不是說好要你親手下廚麼？」

「我也想……但妳天天都要上班，只有星期天才有空，可是我家又有人……是妳說怕見到我的家人的呢，還好說！」

「那麼不如不要見面了，現在這樣不是很好嗎？」

「是嗎?……」

阿靖在我心目中，是個特別的人。可是，一直對她沒有甚麼感覺，只是充滿好奇。她的全名是游芷靖，是個美麗的名字，我很喜歡這名字。可是也要我費盡九牛二虎之力，她才肯說給我知。回想起來，也很可笑……

「阿靖，我有些事想妳幫我，可以嗎？」

「你的聲音很凝重啊，是甚麼事？」

「妳一定要幫我，我不能再等了，妳肯幫我嗎？」

「究竟是甚麼事？我能幫你甚麼？」

「妳先答我，妳會否幫我？」

「如果可以的話，我一定會幫你的。」

「其實很簡單，妳只要答我一個問題就幫到我了。」

「甚麼問題？很難的嗎？」

「對我來說是很難的，但對妳來說應該很易。」

「是麼？那究竟是甚麼問題？」

「妳一定要認真誠實地答啊！」

「OK！」

「妳的全名是甚麼？」

「甚麼！？我還以為你要我幫你甚麼呢！」

「是呀！只要妳說出來就可以幫我滿足我的好奇心了。」

「哼！不說！」

「甚麼！妳答應了的呀！」

「原來全是你的奸計！」

「妳現在知道已經太遲喇！嘿嘿嘿！」

「不說！不說！不說！」

「不行！不行！不行！」

「你真麻煩！」

「妳又不是第一天認識我！」

「我的全名是游芷靖呀！不說第二次了！」

「游芷靖，好名字，我會記得的！」

就是這樣。

其實，我們認識已經很久了，但還不是很了解，其中一個最大的原因，很可笑，我竟沒有她的電話號碼！為甚麼會這樣？嗯……其實我也不知道，回想起來，和她相識到現在，主導權完全在她手上，她要找我可以找到，但我就沒可能找到她——除了等她電話之外。這樣的情況，維持了一年左右，有時她可以很久也不找我一次，最長的一次，大約有半年。所以，我是絕對不了解她的，可是亦都因為這樣，我每次和她通電話時，總有很多新鮮的話題，她聽得津津有味，而我亦很滿足。但是，每次到了放下電話的時候，總是依依不捨，這種感覺很不好過，彷彿要經歷失戀一樣。放下電話之後，剩下的只有回憶。

「不知何時再能和她談話呢？」這句話總是在我的腦裡徘徊，其實當時的我已愛上了她，只是自己也分不清是好奇、新鮮感，還是愛。我竟然愛上了一個未見過面的女孩子！很荒謬，但很真誠，因為愛一個人不需要看樣貌的。愛情就是這樣。有時覺得這樣的愛很隨便，因為很多人都會有這種感覺，很掛念一個人，就以為自己愛上了她，可是卻在心中靜靜畫著她的樣貌。這樣貌當然很完美，但現實和幻想是兩回事，當見到真人的時候，才發覺她不是自己想像的白雪公主，原來只是個灰姑娘……最後卻以一百八十度轉變的態度對待人家。唉，可憐她一心想和你做朋友呢！

那時的我，當然也有幻想著她的樣貌，但始終不敢期望過高，這是我十多年人生的一些心得。期望高不是不好，有時是很好的，例如考試就是，期望高的話，就算達不到亦不致於很差。但感情是不同的，期望很高，就會開始有種認同感，認為她一定是這樣的，誰知道其實離題萬丈！這些心得令我第一次見面過得開心，雖然只是一餐飯，但已經很足夠。那晚，天氣很好，月亮很圓，雲也不多，不冷也不熱。我很少留意天氣，因為對我來說只要不是晴天就是好天氣，因為我天生的鼻敏感，對刺眼的陽光有特別反應——不斷地流眼水，比起剛看完傷感電影，哭得死去活來的女孩子們，我的眼水流得厲害得多！我和她從沒見過面，所以見面之前只能用手提電話聯絡，給對方知道自己大概在哪兒，穿甚麼顏色的衣服等。不過，在通電話之前，我已經撞見她，她不知那個就是我，但不知為甚麼，我知那個就是她。我感覺到，真的感覺到。

第一眼的感覺，很平淡，因為她是一個很平淡的女孩。她比我想像中瘦，膚色亦頗深，頭髮有點卷曲，長度去到肩膀，面形略尖，稚氣未消。見到她，就覺得我沒可能會愛上她，因為她不是我心目中的白雪公主。可是，命運偏偏喜歡捉弄人，當我以為自己不會愛上她的時候，其實我已愛上了她！那叫命運的，一定是個頑童，可惡！吃飯，目的不是要飽，而是樂在交談中。見面談話比用電話更有趣，因為可以見到對方的動作、表情，所有感覺都毫無保留地表現出來了。她的每一個動作都留在我的心底，一說一笑，每一次臉上肌肉的牽動，指手劃腳，這一切，都令我呼吸加快，心跳加速。

餘興節目應該要舒服的，在這樣的天氣，我做了一樣我很久沒做過的事——漫步沙灘。海風輕輕地吹過，令我清醒了不少。可是，我心裡面翻來複去，仍未能解一個很重要的問題：我是否愛她？要問「我是否愛她？」，倒不如問「我承認愛她嗎？」。我當時已經可以肯定自己對她不止好感那麼簡單，但又分辨不到是否愛！其實，我只要承認自己愛她，便會變成愛她。相反，不承認愛她，最後只會以為自己只有好感，一直到死那天也不明不白。所以，有些人覺得自己很容易愛上別人，其實他們只是很容易承認自己愛上別人而已，只要承認了，愛的感覺會源源不絕地湧出來。不是只有愛的甜蜜，還有苦味、酸味也一齊湧出來，一發不可收拾。人們真的很愚蠢，為了只佔很少的甜味，寧可先嘗透其他味道。

用了很多時間，失眠了很多個晚上，仍未能夠得到結論。直到有一次：「喂，你不是應承了我要煮飯給我吃麼？何時實踐？」不知何時開始，「喂」已經變成我的代名詞。「原來妳還記得。」「當然記得啦！我還未老！」「嗯……那麼……這個星期天吧！我家應該沒有人。」「好，就這樣！」

還有幾天才是星期天，在這幾天，我的想法有很大轉變……我想了很多事情，回憶了每一段片段，我每晚都因為腦裡的影象揮之不去，一直到太陽升起，才在汗水中醒覺：「又捱過一晚了！」我有好強烈的感覺，我已愛上了她，可是，最無奈的是，我和她的背境不同，我和她不可能在一起！可能這樣想會很守舊，但這就是現實。中國人有句話：「竹門對竹門，木門對木門」其實是很對的。試想想，當兩個背境不同的人走在一起，開始的時候當然很要好，但時間一久，兩人都無法了解對方了，因為大家都不明白對方的處

境，大家面對的問題全不一樣，你有你的想法，我有我的想法，最後，折騰了好長的一段日子才明白大家「不適合」對方，其實都是藉口。事實是，兩人都無法同意對方的做法。

曾經聽過一個實例，有一對戀人拍拖十多年，大家都對對方很好，而且是純真的愛，後來，很自然地，他們結婚了，但過了不足一年，他們離婚了。原因竟然是，用牙膏的方法不同！一個喜愛在尾端用力擠出牙膏，另一個卻愛由近口處著力。很可笑，但這是事實。所以，我不得不先考慮將來，我不想我們大家都花了很多年，結果卻是一場空。

我已下定決心，我選擇放棄！星期天，將會是我和她最後一次見面，因為我不可能一輩子對著那酸酸的葡萄。這天，我希望我們可以開開心心地過。終於來到這天，但她竟然沒起床，唉，一點也不重視我們的約會，最後的約會。我只可以用電話吵醒她，我還親自走到她家樓下等她。風很大，有點冷，我的心，卻很平靜，出奇地平靜。思絮亂得很，一直在想象怎樣開口對她說。半小時後，她出現了，臉上還是那可人的笑容。我卻開始呆滯起來，不記得自己做過甚麼。只記得，吃飯時，我捉著她的手。人的身體最神秘的地方，除了腦袋之外，相信會是我們的一雙手，因為，它可以給人感覺，也可以用來確認感覺。就在我捉著她雙手的同時，我知道自己再也不能反抗了，我輸給了我的感覺，徹徹底底地輸了。我只能抱著她，擁著她，我不想她離開我，即使要付出龐大的代價，即使要我嘗盡苦楚。

「我知我不能騙自己，我已愛上了妳！我知妳也愛我的，我們可以一起嗎？」

「不，不行的。」

「為甚麼？」

「我不是你想的那麼愛你。」

「不是的，我知妳是愛我的！」

「是真的，我對你只有少許喜歡。」

我只覺得天旋地轉。心，真的很痛。我感到它正在流血。之後的日子很難過，每天都想著她，她卻好像要逃避我似的。最後，我終於知道她的想法，原來她不想我繼續想念她。但，有可能嗎？越得不到的東西，人們總是越愛追尋。為何黃金會那麼貴？因為罕有。同樣道理，失去了的東西，才是最令人思念的。她越逃避我，我就越想念她！我不知道我應該怎樣做，但我很怕會後悔。希望時間容許我想清楚！經過一段時間，受傷的心開始結疤，但依然隱隱作痛。「或許，我已不再愛她了。」我心裡常這樣想。

終於，我又有機會和她見面。是我主動約她出來的。我在車站等她。等，總是令時空扭曲，明明只有十多分鐘，我卻覺得好像等了幾十年。好像老了，連思想都停止了。見到她，又是一陣興奮，回憶飛梭，傷口又痛起來了。這陣感覺，又令我明白到，其實自己仍然深愛著她。我和她，沿著小路一直走，一個站一個站，都在背後了。天色就如當晚，月圓，千里無雲，人，會否團圓？空氣清新，夾雜著樹葉的氣味，感覺很舒服。

可是，血仍滴著。忍著痛苦，我再次提出「其實妳知我有多愛妳的，不是嗎？」



「我知道。」

「阿靖，我是認真的，我不是只想妳做我女朋友，我希望妳可以嫁給我，和我組織一個完滿的家庭，我們還可以到英國鄉郊定居，沒人會打擾我們的。但當然不是現在，但終有一日，我一定會實踐我的承諾。」人就是喜愛承諾，卻每次都是能力以外的，以為對方也會對自己承諾甚麼。「可是，我不是完全喜歡你，我只有少許……」還是這個原因。

雖然我心裡很著急，但我知現在是關鍵時刻，不能急進。就好像兩國相戰一樣，要是一次便全軍進攻，一定必敗無疑。但我不是要進攻，而是要和鄰國結盟，代價是一切！

「妳喜歡聽童話故事嗎？它們總以『快快樂樂地生活下去』作結尾，妳知道原因嗎？」

「那些作者想小朋友們知道，只要他們努力，總有一天可以『快快樂樂地生活下去』，不是嗎？」

「其實不是的，有很多童話故事是描寫愛情的，好似白雪公主、灰姑娘，而結局總是正面的，妳說奇怪嗎？」

「有甚麼奇怪？」

「妳認為故事一開始時，王子和公主是否一定會相愛？其實王子愛公主又好，公主愛王子都好，很多時都只有單方面的，但為甚麼會『快快樂樂地生活下去』呢？」

「為甚麼？」

「因為另一方雖然不是完全愛對方，但是他們都能知道，愛與不愛其實一點也不重要，最重要是能接受對方的缺點，欣賞對方的優點。要『快快樂樂地生活下去』，其實也不易的。」

「嗯……」

我知道她會接受我的，我相信她會明白的。用了一整晚的時間，去解釋我的「理論」。她有點明白，我重視的不是現在，而是將來。「我們可以有將來嗎？」我問她。雖然已到了她家門口，我仍然不放棄。她看著我，看了很久很久，終於開口說話了。

「為甚麼你想和我一起？為甚麼你想和我結婚？」

「因為我愛妳！」

「你愛我，所以想和我在一起，我不愛你，所以我不能和你一起。」

「妳決定了？想清楚了麼？」

「嗯……對不起。」

「是麼？那麼，我們還是朋友麼？」我的心，不再是滴著血，而是完全碎了。碎了也好，不用再修補……

一切記憶，都收藏在一本日記本之中，成為我珍貴的回憶。看完這本日記，剛好到了酒店。酒店很小，只有香港的一座複式洋樓大小，英國的鄉郊是這樣的吧。我下了馬車，天氣很好，雪停了，雖然很冷，但天朗氣清，月也很圓。哼，還是這樣的天氣。走到酒店門前，門前掛著一個小牌子，寫著「戰士累了吧，請進！」另外還附加了一行小字，寫著「別忘記放下些甚麼。」，還有個箭頭指著下面。低頭一看，原來是個塑膠桶，是用來給來客放傘子的吧。我望了一眼那本日記，雖然舊了點，但封面上那「記憶」二字還是可以看得到的。

我手一鬆，日記本應聲跌入膠桶內。真正的放下了。

我走入店內，除了開門聲外，還傳來一把熟識的聲音「老公，回來了？」

「嗯……」

「都幾十歲人了，骨頭也脆了，還到處亂走！」

[返回索引目錄](#)

### 甲申年對聯創作比賽成績公佈

初中高級三組 上聯：	沙土剛去，小島憂心惴惴；	
初級組：	新年快來，全城歡樂年年。（冠軍）	陳柏林 (1D)
	利是派來，孩子笑臉盈盈。（優異）	李慧怡 (1D)
	新年快來，人們喜氣洋洋。（優異）	莊成志 (1D)
中級組：	猴年將至，香江樂也融融。（冠軍）	廖翠珊 (4A)
	新年將至，城市喜氣洋洋。（優異）	郭靜雯 (4A)

公開組上聯：	朝三暮四，非他齊天大聖；	
	獨一無二，唯我特首建華。（冠軍）	張劍雄老師
	翻來覆去，五指我佛如來。（優異）	陳皓暉 (5D)
公開組 即興之作：	天長地久，獨我大日如來。	吳喜安老師
	舉一反三，是我太上老君。	藍明華老師
初、中、高三組 即興之作：	石猴重來，大家喜氣洋洋。	藍明華老師

[返回索引目錄](#)

### 第 25 期《創作集》編輯委員會名單

編 輯：張景怡 (6S)

打 字：梁偉鴻 (5D) 張景怡 (6S) 梁佩玉 (7A)  
盧靜雯 (7A) 葉嘉詠 (7A) 王美儀 (7A)

封面設計：孔愉心 (6S)

出版日期：2004 年 2 月

顧問老師：陳永康老師

[返回索引目錄](#)