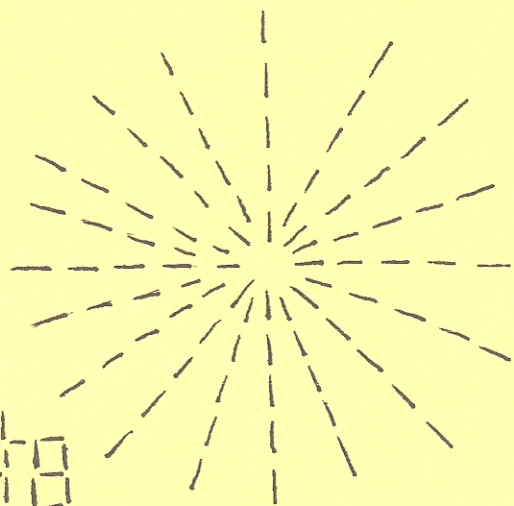
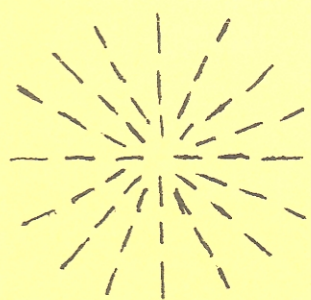


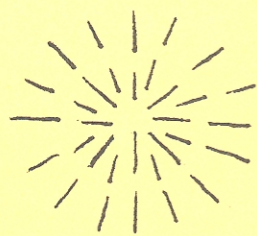
創



第23期

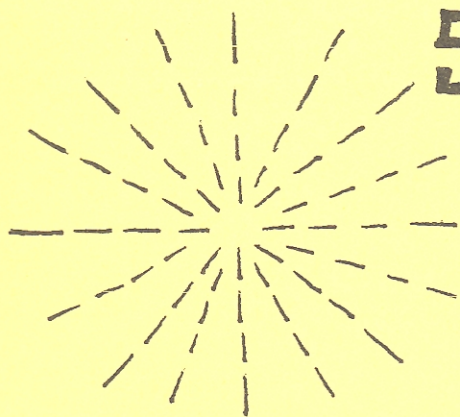


作



2003年

5月出版



集

第二十三期
《創作集》

索引目錄

篇目	作者
序	陳永康老師
一位在我們心目中可愛而老師覺得頑皮的同學	張嘉彤 F1C
我對一個犯錯同學的感受	孔佩雯 F3D
煙花匯演	梁耀燊 F1A
記一個你熟悉的人	張迪生 F2B
雨絲情愁	顧佳露 F5C
夜	陳淑慧 F4D
談壓力	梁淑英 F7A
愛與恨	白日夢 F1A
忘不掉你	白日夢 F1A
雨愁情絲	王佩瑩 F5A
朝三暮四的一心	張智廷 F5D
念慈	張樂廷 F5D
歸家路	阿楓 F4A
雨聲	阿楓 F4A
摩羅街	許樂暉(校友)
校園生活	呂兆文(校友)

第23期《創作集·詩³》編輯委員會名單

序

說《創作集》的文章質素愈來愈好，相信我們的忠實讀者不會不同意。今期來稿眾多，我們放棄了一貫來者不拒的作風。篩選出來的作品，都是較有份量的作品。值得一提的是，當中有兩篇來稿，原是考試文章。誰說試場無真功夫？且看張氏兄弟智廷、樂廷筆下的『偶像』，讓人讀來會心微笑。如此文采，可謂近年少見。抒情文向來是學生作文的禁區，5A班的王佩瑩同學和5C班的顧佳露同學兩篇同名文章《雨絲情愁》，情景交融，都是學習的榜樣。校友許樂暉的《摩羅街》，讓人想起西西的《店舖》。還有1A班白日夢的新詩、4D班陳淑慧同學的《夜》、7A班梁淑英同學的《談壓力》。諸作都展現了本校『老、中、青』的文章面貌。

最後得謝謝實習老師林輝容老師對《創作集》的鼓勵。

陳永康老師
2003年4月30日下午草

[返回索引目錄](#)

一位在我們心目中可愛而老師覺得頑皮的同學 張嘉彤 F1C

我班有一名個子矮小，但很受同學們歡迎的小男孩，我們稱他為「橙橙」，因為他的外號，以及他的高度也與一個「橙」很相似的呢！

在我班眾多同學中，老師對橙橙的印象較差，但他卻深受同學們歡迎。每當老師正在責罵他的時候，他總是喜歡在牆角邊轉來轉去，擺出一副不在意的樣子，不理會老師，繼續「轉」！令我們覺得他好像一個不小心跌在地上的「爛橙」，非常可愛，逗得我們哈哈大笑呢！有時，他還會做出一些奇怪的動作，像一個小孩子一樣，有時更會模仿剛出生的嬰兒、小羊、貓貓呻吟呢！而且他從不會向同學們發脾氣，他愛逗得大家捧腹大笑，他從不擺架子，令人喜歡與他親近。

橙橙是我班的開心果，雖然他有點兒頑皮，但也能帶給我們歡樂，他可說是推動我班的

一種生命力，他燃點我班的活力之火，令我班不再是一班「死氣沉沉」的學生了，而是一個充滿活力，同學們相處融洽的課室了。

[返回索引目錄](#)

我對一個犯錯同學的感受 孔佩雯 F3D

我相信每個人也試過犯錯。如果你看見自己的同學犯錯，你會有甚麼感受？你會否同情他呢？

還記得在二年前，在我升上中學不久。我班便有一件「大事」發生了。有一位同學把一支紅色原子筆，扔上了天花板。怎料，紅色原子筆猛烈撞擊到正在開動的電風扇。糟糕！紅色原子筆裂開了，紅色的墨水飛濺到潔白的天花板上，變成紅色一片。

在上中文課時，班主任看到天花板上，變成了紅色一片，大為驚訝，他要追究責任，於是我們放學後，全班同學也要留在班房裏，他用兇狠的眼神加上嚴厲的語氣，問是誰做的。全班也肅靜起來，沒有人承認。班主任再說：「再沒有同學承認的話，全班也要受罰。」突然，一位同學站立起來，全班的目光也注視在那位同學的身上。

班主任開始放聲大罵那位同學，那位同學垂下了頭，眼泛淚光。突然，我覺得他很可憐，很想幫助他，可惜，我沒有這股勇氣。老師越罵越起勁。我很同情那位同學，雖然他是犯了錯，但是受到這般的責罵真的不好受。老師罵了大約半小時才停嘴。當大家都以為老師已經責罰完畢時，突然，老師兇狠的說：「我要記你一個缺點。」那位犯錯的同學的淚水像瀑布般流下。突然，我的心感到劇烈的痛楚，好像被別人打了一下。怎麼會這樣？到現在我也不知道。班主任走後，我只好安慰他，我也不知怎樣做才好……

在這次事件中，我體會到犯錯的後果可以是十分嚴重的，所以我會減少犯錯。犯錯是人生必經的階段，只要知錯能改，就可以令人對你改觀了。

[返回索引目錄](#)

煙花匯演 梁耀燊 F1A

「砰」的一聲,第一顆盛放的煙花爆發了，岸邊的人也目瞪口呆地看著天上那朵美麗而巨大的「花」，那朵花的七彩繽紛，比起彩虹還要美麗幾千倍!

維港兩岸的大廈突然變得萬紫千紅，人們的臉容也被染成紅色、青色。那些工作船好像打仗一般，把子彈射上漆黑的天空，天空頓時變成像旭日初升般的光亮!煙花的聲響雖然大得震耳欲聾，但人們也目不轉睛地看著「她」，因為她的笑容十分迷人。海面也不再黑漆漆，也被美女般的煙花的笑容迷得臉也紅了!「她」除了微笑之外，還把一些七彩的光點散下來送給觀眾，很多人也把手伸出來，彷彿想把光點拿走。

終於到了最後的一幕了，成千上萬的煙花同時在天空爆發了，現在的天空不再是漆黑了，它現在是一個小花園，所有花朵也在開放，爭妍鬥麗，色彩繽紛。但美麗的時間是短暫的，那些花朵已經不見了。煙花的生命很短，一閃即逝，但既美麗，又快樂，更令人懷念哩!

[返回索引目錄](#)

記一個你熟悉的人 張迪生 F2B

你可曾見到一個在街上哭泣的中學生?沒錯，那就是我。有誰比我更熟悉「我」?我想，沒有!有誰知道我身高一百三十厘米?又有誰知道我體重三十公斤?而誰又知道我的「內心」，我的「經歷」是怎樣的嗎?再細想，沒有!

你可認識「我」?你當然知道我的存在，但並不真正認識「我」。「我是誰」?「我」就是內心，一顆性格古怪和情緒不太穩定的心，我經常口不對心，常用口咒罵別人，但心裏可是不快樂的，不太安心的。其實我很善良，我常常只是在計劃怎樣去戲弄人，但大多都不會作出行動。一次，我把檸檬茶倒在別人的檯子上，但當倒下了之後，我竟然又不自覺地把檯子抹乾淨，有點無事生非。但從好方面來說，可說是我良心發現呢!我的情緒常不穩定，我根本不懂控制情緒，可能是因為自己太抑壓情緒，自己會覺得很虛假，因為我喜歡自我真我，我就是我，我可不要做別人的笑偶!一次，我媽的表哥結婚了。在婚禮上，我不懂露出虛假的笑容，我也不會作出無聊的拍掌。人們舉杯祝福時，我不理會。人們一直覺得我很不正常，我就常常想：我只是做回自己罷了!『自己』可是勉強不了自己。那麼誰可影響我的情緒?是朋友!沒錯，是朋友。朋友可會弄得我不快樂，也有時會為我製造歡樂，但其實真正主宰自己的仍是自己——「我」。

你現在可多點認識我嗎?你有否覺得我是一個怪人麼?我仍會千篇一律地說：「我就是我，我只是做回自己罷了。」但我可是會慢慢發掘自己的性格優點。到時，就可以更熟悉自己了，對嗎?

[返回索引目錄](#)

雨絲情愁 顧佳露 F5C

雨點從天際紛至沓來,清霧自低地緩緩瀰漫。好雨知時節,恰好把昨天的悶熱感一掃而空。然而一夜滂沱,不知打落了多少花兒。顧盼四周,也只有疏落人煙和點點螢火在若隱若現。途人衣領被打濕了,卻似在享受難得的清爽。花開花落,尚有嫩綠的新枝。

過不久,晨霧漸退,白花的霧一散,重見了黑壓壓的天空。雨伴和?風送到,在屋簷前的雨絲清晰可見。想不到星移斗轉,離家已久,仍難掩滿腔的鄉愁。

我那遙遠的家鄉每逢春天清晨總愛下?毛毛細雨,此刻這場夏雨恍若當時。氣候依舊,自己的面目早已全非。即使待在異地已久,對於道旁的建築物,仍然感覺陌生。

雨靜悄悄把兩個不同時空聯繫在一塊兒,勾起我心底深處的回憶。尤其稚年時所接觸過,玩樂過的都在我腦內浮現起來。回溯至很久之前,陳年事物,令我生起一種回到過去的念頭。也許,只要回家,我便能從實物中重找遺失的片段,把現下的支離破碎,重組一個新的回想曲。可惜當思路返回現實時,卻發現自己仍是冷冷清清的獨個兒。

悲從中來,連雨點也變得像淚珠兒了。身在異地難知何時才能回鄉,感到時光難熬得很。媽媽一定很想念自己的女兒吧。天各一方,三寸春暉無以為報。請靜待我回家,我很快便會回來了。

花瓣散落一地,不知明年繁花盛放之時我又會在哪裏?冥想一會後,我踏上公車,把心情寧定下來。車子的擠迫感填補了我心中的空虛,可惜寂寞的愁緒仍然難以擺脫。雨點拍打在窗子的聲音,娓娓動聽,倒給我帶來不少慰藉。

[返回索引目錄](#)

夜 陳淑慧 F4D

夜晚,清涼的晚風徐徐吹來。我走近窗口,眼前的萬物漸漸沉睡在黑夜的懷抱中。黑夜總是帶著神秘。此時,我只覺得給人一種平靜的感覺。今晚的夜空好美,白雲在黑夜中早已褪去白色的衣裳。換上一套灰色的晚裝,但依舊不添任何色彩。在夜里,星是好看的,他們散落在那幕黝黑的綢緞上,如同一盤珍珠,珠圓玉潤,無心無意地散佈著,它們對我一眨一眨的,彷彿要帶給我一個小小的期望。遠處朦朧起伏的群山,還有稀稀疏疏的燈光,構成一幅美麗的夜景圖,似鄉村而非鄉村。一陣混有泥土氣息的微風撲鼻而來,我閉上眼睛靜靜地享受這寧靜的夜。突然,一陣長而尖的汽笛聲划破寧靜的夜,接著便聽到吵雜的人聲。不久,電視的噪音相繼響起,「鏗鏘噹噹」的麻將聲也不甘示弱地加入了這一行列。哦,他們又在「築長城」了。天上的星星依然那麼美,可我的心境已不同了。

伴隨吵雜的嚮聲，我離開了窗口。

[返回索引目錄](#)

談壓力 梁淑英 F7A

扭開電視機，盡是一些有關於「如何減壓」的節目。翻開報章，一連串市民因承受不了壓力而自殺的新聞亦屢見不鮮。看來，都市人所承受的壓力真不少。又或者應該說，大家也不太懂「珍惜」壓力，利用壓力了。大家有沒有想過，「享受」壓力所帶來的好處呢？

誠然，壓力太大對我們的心理都有壞影響。據美國一份調查顯示，工作壓力大的人，患上冠心病及抑鬱症的比率為百分之二十五，遠較工作壓力較輕的人為高。由此可見，過大的壓力的確對自己的身體起著影響，就像一根琴弦般，調得過緊，結果音樂非但彈不出來，反倒把弦都弄斷了，當年憑「胭脂扣」名震上海影壇的女星阮玲玉，就在她事業如日方中之際，在家中上吊自殺，只留下「人言可畏」這四個字。她的死，著實令不少影迷傷心。而她自殺的原因，就是她抵受不了當時的「輿論壓力」，加上工作壓力太大，令她承受不來，所以才選擇了這一條不歸路。從這件事身上，我們可以知道，壓力過大是有百害而無一利的。前陣子，入境處副處長亦是一個鮮明的例子。其家人得悉後悲慟不已。壓力太大不僅會苦了自己，更會苦了身邊的人。

有人說：「既然壓力那麼可怕，那倒不如完全放棄壓力，摒棄壓力吧！」但，一旦沒有壓力，那我們還會有進步的原動力嗎？

假如取消了考試，學生們沒有了壓力，那他們還會用心讀書嗎？情形就像一條過寬的琴弦，任誰怎用力撥，也彈不出聲音來。因此，其實適當的壓力反而是好的。因為只有這樣，人才會有上進的推動力。

壓力就好像一張刀，往壞的方面去想，這張刀可以用來殺人，但若從好的角度來看，刀還可以用來切肉，協助我們，是一件好工具。因此，壓力并不可怕，只在乎你怎樣去運用它而已。反之，壓力可作為你的「好伙伴」哩。

美國著名小說家馬克吐溫，晚年時生活貧困，欠下了債，眼看快要破產了，但生性樂觀的他，選擇了坦然地面對這巨大的壓力，以平常心待之。他四處巡迴演講，結果單憑這筆演講的酬金，便足夠清還所有債項。馬克吐溫從行動告訴了我們，勇敢面對壓力，便不會那麼容易被壓力打敗了。相反，我們只要把壓力化作自己的推動力，發奮向前。

戰國時代，蘇秦說秦失敗，頹然地回到家，兄嫂妻子均只對他冷嘲熱諷，並聲言不會再供養他。蘇秦在這巨大的壓力底下，不但沒有屈服，反倒積極地化壓力為動力，日夜埋頭苦讀，苦心訓練自己的口才，用心去汲取前人經驗。終於，蘇秦說道成功，被封宰相，位極人臣，地位顯赫。當初，他若果被壓力嚇倒的話，可能最後只會淪為一個被人唾棄的人罷了。但正因為他能化壓力為自己的推動力，推動自己向前，終能幹出一番大事業出來。

因此，我們不但不應懼怕壓力,反倒應該勇敢去面對它,利用它。就像蘇秦一樣,化壓力為動力。只要不要給予自己太大壓力,我相信,我們反而會得益不少。
所以,盡情「享受」壓力，「利用」壓力吧!

[返回索引目錄](#)

愛與恨 白日夢 F1A

噴泉的音樂，
叫醒我的愛。
鐘樓的鐘聲，
喚醒我的恨。

在微風中，
憶起你的微笑。
在雨夜中，
記起你的無情。

在日出時，
你說你愛我。
在日落時，
我說我恨你。

我跟你的回憶，
甜密而殘酷。
你的山盟海誓，
美麗而虛假。

想起一起的樂，
記起分開的痛。
但我不再心痛，
因你不值得。

[返回索引目錄](#)

忘不掉你 白日夢 F1A

繁華的生活，
填補不了生命的空虛。
美麗的衣裳，
承受不了思念的無奈。
天上的繁星，
恍如我對你無盡的思念。

蒼天的淚，
降臨人間。
在一把又一把雨傘下，
寫盡了無數情人故事。
然而，
多少場雨，
仍不及我落的淚。
思念如酒，
酒不醉人自醉，
你在我心深處，
雪藏，僵硬直到忘記。
可是，我發現，
原來酒會發酵，
我發現，我忘不掉你。

[返回索引目錄](#)

雨愁情絲 王佩瑩 F5A

我躺於床上已好幾個小時了，輾轉翻側也不能入睡。我不自覺地望向那被雨點沾濕的窗。窗外這些微細的雨正在緩緩的灑在地上。我心想，那些軟弱的雨絲是否為了我而灑？這時，我眼裏的雨水也不禁灑下，難以控制！這一場雨勾起了很多從我出世後與爸爸相處的生活片段。爸爸今天走了，天一定為我那沈重而痛心的心情灑下情之淚。

我希望爸爸也像雨絲般的生命，雖然終有一刻雨會停下來。但是可以緩緩的，漫長的。但是他的生命卻如暴雨，來的匆匆去的匆匆。今天晚上，我不想那雨絲停下來，只想它緩緩的灑，直到永遠。

看？那雨絲，我記得某一天晚上，我要往補習社，當時下？雨，但沒有帶雨傘。我回家時爸爸竟出現在我眼前，他拿？雨傘等我。我想起他走了，以後又有誰會拿？雨傘等我呢？

今晚的雨水很像直接地打落在我的心,很痛,很痛。它想幫助我冷靜一下心痛的心情,還是要打醒我那充滿回憶的心?由今晚開始,他永遠再也不會在我生活之中出現。我像失去了身體的一部分,生活上永遠也有缺陷,是永遠也不能補救的缺陷。

我現在的心情有多少人能明白呢?永遠失去陪伴我成長的摯親,他是我每天也看見的人,今天我去了,明天我又會否習慣缺少了一個人?我很擔心他,將會走到哪兒?現在下雨,他又會不會被雨水淋濕呢?我真的無法想像我缺少了一個親人後是否支持得住。

今晚的雨絲是為了我而灑,我也不負所望,把一幕幕的片段回憶起來,更陪伴我度過這一整晚。這晚令我永世難忘。不知何時再下雨。我希望下次的雨絲能幫助我減少一些痛楚,我想無論怎樣也好,我也要謝謝那些為我而灑的雨絲。

[返回索引目錄](#)

朝三暮四的一心 張智廷 F5D

李一心是我的偶像，也是我的同學。她年紀尚輕，但眉梢眼角間，卻風情萬種，意態撩人，令不少男孩子怦然心動，拜倒石榴裙下。

一天放學後，她邀約我到夜總會去。我們把酒言歡，把所有煩惱拋諸腦後。突然她輕輕地拈起一根香煙，以熟練的動作把它剝地燃起，然後深深地吸了一口。煙圈從她的牙齒縫中徐徐冒出。她面頰緋紅，雙眼半開半合。接轉過頭來，冒出一句向我問道：「在我的四個男人中，誰算長得像樣？」我冷不防她會有此一問。她連續道：「他們沒一個像樣、不是骨瘦如柴，像柴頭娃娃；就是渾身筋肉，像活在漫畫中人。其實我一個也瞧不上。現代社會，男歡女愛，就如水花鏡月，我早晚也會將他們一股腦兒換個精光的。

我不能忍受她說這番話，用近乎咆哮的語氣道：「你怎能朝三暮四，視愛情如玩物？你應該要專一，從一而終。」她淡然一笑，然後向我說：「朝三暮四，現代社會有誰不是這樣的？而且，我朝三暮四又與你何干？」我知道再說下去也是徒勞，便不想與她深談，所以我向她說：「我有點事辦，先行離去。」當我離開時，她還對我嫣然一笑，確實非常動人。

我離開後心想：為何她會變成這樣？她在學校時，即使被人戲弄，也面無愠色，一直陪笑臉。而且言談溫煦，和顏悅色，所以我才以她為我的偶像。如今她竟然性格突變，像是被鬼纏身。今天後我覺得「偶像」二字只是兒時的玩意，非常幼稚。從今以後，我不會像那些幼稚的小子一樣，以瘋狂的態度去喜歡偶像，而且在我的餘生中再也沒有偶像了。

當我離開不久，她已和夜總會內的侍應生攀談起來了。

[返回索引目錄](#)

念慈 張樂廷 F5D

念慈不但是我的同學，也是我的偶像。他眉目如畫，英俊不凡，而且談吐得體，落落大方。無疑眾多的女孩子也為他傾心。我的好友允行就是眾多的追求者之一。

允行傾慕念慈已久，可謂神女有心。可是他總是若即若離，欲迎還拒，使允行琢磨不透，常常暗自納悶。因此她經常向我大吐苦水，亦同時向我求教。

在學校的辯論比賽，我與念慈同隊。由於他精明能幹，和顏悅色，故我一直視他為偶像。有一天，我應了念慈之邀到他家裏練習，直至天晚，他才送我回家。

第二天早上，允行氣沖沖的迎面撲來，劈頭一句問我：「你昨夜去了哪裏？」我不便瞞她，如實回答：「念慈家。」沒料到她聽了後竟暴跳如雷，用近乎咆哮的語氣對我說：「好了，你倆終於親口承認了，念慈承認你正在追求他，他要與我分手。嗚……」「聽我解釋」我還未說完，只聽到「啪」的一聲，左頰上覺得熱刺刺的，允行賞了我一記耳光，接?掩面痛哭，飛奔而去。

我獨個兒站在操場，扯?那蓬鬆的頭髮，想也想不通。冷靜下來，我終於想到了，念慈想令允行不要再作癡纏，才編織了一個這樣的謊言來欺騙允行，我自然成了他利用的對象。

我在這十七年裏，過?簡單、純樸的生活，也是第一次受了如此委屈。想不到念慈有天生一副可人的面孔，但是內心竟然那麼骯髒、齷齪得猶如糞土。這個心如蛇蝎的霍念慈！我不屑再與他為伍。

念慈還是我的偶像嗎？也許還是。但允行還是我的知心好友嗎？我希望是。我相信這個誤會是會冰釋的。而我也遞了一封關於辯論比賽的辭職信，我的理由是：「恕我不能再與一位不忠誠的隊友合作！」

[返回索引目錄](#)

歸家路 阿楓 F4A

靜夜裏 我帶著寂寥的心
悄悄走進這車廂尾端

隱約的人聲 微弱的燈光
在我心頭蕩漾
似要偷偷告訴我什麼
可是 我卻聽不懂
就像我對你的了解
似懂 非明
下了車 經過這了無人聲的橋
聽見的只有沈重的步伐
橋的燈光照亮了漆黑的街道
卻照不了我的心跡
回家的路途也真遙遠
就像你和我的距離
似近 若遠

[返回索引目錄](#)

雨聲 阿楓 F4A

淅瀝 淅瀝從窗外隱約聽見
連綿細雨
哼著那寂靜的調子
映襯著那滿懷憂鬱的心
淅瀝 淅瀝
從心窗悠揚回盪
千愁萬緒
蓋著這揪結的心情
交織著這放逐思念的歌

[返回索引目錄](#)

摩羅街 許樂暉 (校友)

香港人生活節奏急促，假日的消閑去處不外乎到郊外一遊和看一齣戲。但大家有沒有想過，跟鬧市咫尺之距的摩羅街也會是消閑的好去處？

近年，香港政府極力推行本地文物政策，將在港島中西區的一系列文物如文武廟和摩羅街，劃成了一條徑供遊人觀賞，這條徑叫作「西區文物徑」。其中最能夠體現「老香港」特點的，非摩羅街莫屬了。

首部曲：古錢世界

沿著樓梯街(Ladder Street)，一級一級地踏著，心中數著「一、二、三……一百」，樓梯街竟有過百級的石級，真是「街如其名」。剎那間，自己猶如孩時學走路一樣，母親一邊數著「一、二、三……」，自己一步一步地走著。摩羅街，一條熟悉的街道，見證了香港的盛衰、中華文明的偉大，讓老一輩的懷緬過去，讓後輩展望將來。

過了樓梯街，眼前便是摩羅街。這條街長約一百米，寬約十米，可以分為前中後三個部份，各具特色。摩羅街的前半部份，主要是售賣各朝代的古錢、小飾物和徽章。那些古錢多是清末民初鑄選，也有外國的銀元。

摩羅街前半部份，雖然以小商舖為主，但也有一些「便裝」的小商販。他們背著一個旅行袋，提著一張小摺檯，便在摩羅街「開工」。他們售賣的東西種類繁多：有福祿壽的像、財神像和古錢等。

除了古錢和小飾物外，摩羅街前半部也有兩間店舖售賣較高級的藝術品。這些藝術品以佛教人物為題材，有木造的，有玉造的，款色包羅萬有。這些商店雖有售較高檔次的藝術品，但比起摩羅街中部那些，這只是冰山一角。

二部曲：古玩天地

摩羅街中間部份可謂此街精華所在。在這裏林立著很多售賣高級古玩的商店(集中在「摩羅街中心」)。那些商店售賣的，不僅是一般神像，而且更售賣一些價值連城的石刻和雕像。這些藝術品可以分為幾類：南北朝時期的石像、唐朝時期的佛像和明清瓷器玉器。

南北朝石像以雕刻北朝人為主，屬於國寶級，價值連城。其中有部份陶器，更加是生動地描述及塑造北朝軍人騎射的英姿，其威武的形態不亞於秦俑。遊人從中更可從感受當年北朝的楊堅以鯨吞之勢，南下滅陳，結束中國長逾三百年的分裂局面及奠定日後唐朝興世的偉蹟。筆者觀賞完後，也對當年北人的勇武感到仰慕，對南人的腐化感到羞愧。

佛光如炬的唐朝佛像也可以在那里找到。佛像金壁輝煌，是以觀音、菩薩和如來的形態為鑄造的藍本。至於店內的仿唐製佛像體積輕巧，適合用於家居擺設。至於佛像開光與否，顧客可向店主查詢。

瓷器有很多種類，例如清康熙青花罐、清雍正「三多」將軍罐和明青花戲嬰罐。此外，那些店舖也有售賣玉器。例如清翠牌、清白玉花牌和清白玉帶鉤等。欣賞之餘不妨感受一下中華文明的博大精深。在那些高級店舖的對面，也有一些小攤檔經營著，他們售賣錦盒及鼻煙壺。

經過了摩羅街中心後，會見到一間「老店」在前。店東夫婦年逾古稀，是摩羅街最早開業的店舖之一。該舖專門售賣香港日治時期的軍票和國民黨時代的鈔票。也有以往中國共產黨或新中國成立後的一些物品，如毛澤東的掛畫、掛像、中共「十大元帥」的圖像等，對了解中國現代史提供珍貴的文物，有助市民在書本以外，認識新中國成立及其後的一些歷史事件。

較特別之處是該店有特別多有關毛澤東的東西出售，例如手錶、畫報和相片，甚至連《毛主席語錄》也有售，貨品即使擺在街上也不夠空位。《毛主席語錄》頗受遊客歡迎，

他們每逢經過攤檔，例必拿起翻一翻。《毛主席語錄》不是中文版本，而是普通話拼音版本。如到摩羅街，不妨買一本《毛主席語錄》學習學習普通話拼音。

對於年過花甲的老香港，以下的店舖可以使他們回憶過去。在「老店」的前面，有一間店專售廣告畫報。久違了的「白花油姊妹」現在重現眼前。畫報多保養良好，色彩依舊艷麗，只有個別的有嚴重的褪色。畫報售價由數十至數百元不等，視乎畫報質素而定。

逛了這麼久，不如到「老店」後面的一間冰室歇一歇，充充電。長洲有一間開業逾三十年的阿倫冰室；而摩羅街也有間開業逾二十年的冰室。跨過門檻，便是充滿七十年代格調的冰室，地面鋪上綠白格的磚，天花掛了數張吊扇。它雖然比阿倫冰室年輕，但也反映了舊香港的一面。

三部曲： 萬綠叢中一點紅

摩羅街雖然滿佈滿舊店舖和古玩，看似了無生氣，但當走到盡頭時，會發覺有一間裝潢得體，充滿活力的西洋古玩店坐落在街尾一角。店內播放著 BEE GEES 的舊歌，架上擺滿各式各樣的舊式留聲機、鐘錶、望遠鏡和羅盤。店東姓張，三十出頭，怎樣看也不像開古董店的。他開古董店純為個人興趣，顧客亦以熟客和知音人為主。

貨品主要來是他親自到外國購得，故售價不低，像有個西洋羅盤，定價便是港幣一萬二千元。外國遊客一般花費二百至一千美元不等，雖然來貨成本不低，但店主卻接受知音人跟他議價，「千金難買一知音，無計啦」。

這間特色的商店也吸引了前美國前總統克林頓拜訪，魅力非凡。在充滿中國傳統特色的街道中有一間賣外國古物的店舖，展現出香港華洋雜處的魅力。

[返回索引目錄](#)

校園生活 呂兆文 (校友)

七年前，剛踏進中學校園，是一個小學生。七年後，再踏出校園已是一個少年人。不知不覺，七年的中學生涯已經過去了。由中五緊張地接過會考成績單，再又慌張地觀看高考成绩表。回首看來，以前遇過的、緊張過的、憂慮過的……當跨過了以後，又好像當作平常事似的。

在佛梁七年，感覺就像在一個寧靜的湖上划船。無風、無浪，一個難得的清靜。還記得操場裏那兩棵紫荊樹，微風一搖，即漫天飛花。恰巧老師們在早會訓話也就成了一次「浪漫」的訓話。還有那整潔的洗手間，雖然有時一些頑皮的同學在洗手間玩水、玩衛生紙，弄得一團糟。但自公開考試以後，看過別人的茅廁，方知佛梁的洗手間是那麼的整潔和清爽，至少深呼吸一口氣也不會惡心罷，這是千真萬確的，不信可以在別家的茅廁一試來驗證一下。還有那禮堂的佛像，在佛梁七年，禮堂集會時前的後的左的右的位

置也站過、也坐過。很奇怪，有時看那尊像是在微笑，有時又像在奸笑，總之角度不同，展現的神態也不同。這些有趣的回憶，都是在這七年裡片片段段的生活裏順手拈來的，也許會有更多，只是我一時記不起吧！

說到大學生涯，過了半個學期，我想那還好罷。以往聽別人說大學生活很悠閒。我想不然，這只是在乎你怎麼選擇，可以是平淡地過，也可以「轟烈」地過。因為大學裏多的是機會，這些機會讓你接觸到以往未曾見過的，甚至未想過的。藉著這些機會，在參予不同活動的過程中，遇到不同的人 and 事都充實了我的生活經驗。至少我想大學裏有大學的學習態度，它需要高度的自律。另一方面，讀書態度也不是像中六中七一般，就像中三升中四時，讀書態度要改變一點，升到中六，又改變一點，升上大學也就更要改變。否則只會是中學的延續，繼續中八，中九的生涯。加上有很多機會是可遇不可求的。比如一些海外交流計劃，與一些學者交流對話等。故此，我寧可我的大學生活是忙的，也不要悠閒的。

接著這一段還可以寫些甚麼呢？我想，還可以寫一些對讀書考試的態度。的確面對公開考試是不輕易的，緊張，壓力是必然的，而往往一些一點點的挫折加上壓力就很容易令人氣餒。在這時，我有一個為自己打打氣的方法，就是去「發夢」，不是叫大家去睡，而是叫大家想像一下當自己目標達成的滿足感，讓自己幻想一下，這樣就可以給我自己打打氣，繼續努力前進。我想，擺脫負面的思想狀態是朝向達成目標所必要的，這個「發夢」的自我鼓勵，可以讓我感受(幻想)一下成功的喜悅，那麼我便自然地繼續有力氣走下去。

最後，補充一句說，在佛梁裡，珍惜「被人罵」的機會。不是說笑，被老師責罵，其實是一件好事，至少有人提醒你錯在那裏，還有時間去修正修正。但踏出校園後，這個世界是那麼「美好」的，不會有人來罵你，只有在犯錯以後，只自覺為時已晚。有甚者，俗稱「死左都唔知咩事」。因為犯錯而無人及時糾正，才方知大錯已成，就往往是沒有責罰，沒有自知之明的結果。所以同學們，在欠交功課罰留堂，或是犯規被罰時好應該感激一下，感激還有人來教你，指導你最好，還要謝謝罰你的老師。即使你認為這是瘋言痴語，也許在以後的日子，你會回來感激曾經罵過你「狗血淋頭」的老師，因為，你會在這裏學到很多。在這裏，也衷心地祝福各位同學，希望大家都學習愉快，也感謝母校這七年來的「養育之恩」，謝謝。

20-2-03

[返回索引目錄](#)

讀《創作集》有感 林輝容 (實習老師)

今次「非典型」的實習，令到我在梁植偉中學的生活提早劃上了句號，我相信就算連給我教過的學生，亦不會記得我。本想和你們暢談生活上的樂事，但現在已沒有機會了。

我感到自己猶如一個過客，「輕輕的我走了，正如我輕輕的來」，但我不甘心，我希望在《創作集》中留下少少的文字，抒發我對是次實習的感受。

坦白說一句，我上課的次數真的不多，但最令我回味的是你們的《創作集》。在一次偶然的機會下，從陳永康老師手中看到你們的作品，我對香港文學的將來充滿了憧憬。小小的年紀，已能寫出如此出色的文章，我頓然覺得很慚愧。因為，我從沒在文學中有任何的貢獻。

但我今次實習中學會了欣賞新詩，起初我和你們一樣，對新詩一竅不通。怎料我竟要教學生作新詩，真的很諷刺。再者我看到同學在詩集中的表現，令我不得不發奮。我明白到新詩並非我們想得如此複雜，它的靈活變化，加上無限的詩意，徹底地表現出文字的功用。我雖然不能像陳永康老師對新詩「一見鍾情」，但我希望能「日久生情」。在眾多的新詩中，我尤其喜歡羅其昌同學的作品，雖然我無緣與他見面，但我從他的作品中得到很大的鼓勵。想到同學都能不斷有佳作的出現，那麼我這個小老師又怎能這樣失敗呢！於是我在你們的圖書館中搜索、研究，終於發現了不少寶藏，初嘗我創作的生涯。雖說不上有很大成就，但總算有屬於自己第一篇的新詩，那種喜悅真的要親身經歷才能體會。

其後在網上的翻閱，看見《創作集》的成長，當中的甜酸苦辣，只有你們才知道。要成功創辦《創作集》一點也不容易，一來擔心沒人投稿，二來害怕沒人欣賞，但當我看到各同學和老師的努力，知道你們的心機一定不會白費的。我突然想起周杰倫一首歌中幾句的歌詞，「小小的天，有大大的夢想，總有一天，我有屬於我的天。」希望《創作集》亦找到自己的天空。

聽聞你們考試後有一個新詩座談會，而且嘉賓的份量非同小可，機會真是千載難逢，希望屆時亦能和大家談談詩，說說情。

附上我第一首的新詩，希望老師和同學多多賜教。我會繼續努力，做《創作集》的常客。

風箏

我願做一隻斷線的風箏
走過天涯 越過海角
看盡世間美味 嚐飽各處風光
那綠油油的一片海
埋葬了什麼 愛還是情
停
回頭
飛
回望
再美的事 原來無人陪我觀看

[返回索引目錄](#)

第23期《創作集·詩³》編輯委員會名單

編 輯： 陳淑慧(4D)

打 字： 曾雪嬌(4D) 李潔廉(4D) 何欣怡(4D)

封面設計： 李潔廉(4D)

出版日期： 2003年5月

顧問老師： 陳永康老師

[返回索引目錄](#)