

佛教梁植偉中學 · 中文學會編

第十七期

# 《創作集 · 詩<sup>2</sup>》

2002年3月號

第十七期  
【創作集·詩<sup>2</sup>】

索引目錄

[序 陳永康老師](#)

[監考 陳永康老師](#)

[晚意 吳喜安老師](#)

[打你從身邊走過 吳喜安老師](#)

[手 陳富松 1C](#)

[好學生 陳富松 1C](#)

[哭泣的獅子 陳淑華 4A](#)

[無題 關俊謙 4A](#)

[無題 梁俊傑 4A](#)

[學習 梁廷彰 4A](#)

[道路兩旁 溫子傑 5D](#)

[詩一首 胡 娜 5D](#)

[頭髮 霍倩文 5D](#)

[你 霍倩文 5D](#)

[雲彩 劉雪欣 5D](#)

[無題 曾思翰 5D](#)

[恩頌 余思敏 5D](#)

[南柯 陳思穎 5A](#)

[葬蝶 梁淑英 6A](#)

[白開水 梁淑英 6A](#)

[白開水\(一\) 黃寶儀 6S](#)

[白開水\(二\) 黃寶儀 6S](#)

[流星 黃寶儀 6S](#)

[玩骨牌有感 五世 7S](#)

[無題 古建邦 4A](#)

[湖底的小魚 黎子健 4A](#)

[從眼鏡中看她 五世 7A](#)

[爛泥 羅其昌 7A](#)

## 隱題詩選

顧名思義，此類詩歌愛將詩題隱藏在詩文裡。比方作者將詩題隱藏在每句詩的第一個字，即由上而下讀起來就是該詩的題目。以下的詩歌都循這種方法寫成。形式與內容相配合者為佳作。洛夫的詩作是很好的示範。洛夫的隱題詩源自他另一作品《井邊物語》的末三句『井的曖昧身世／?花鞋說了一半／青苔說了另一半』。

井邊物語 洛夫

井的曖昧身世, ?花鞋說了一半,青苔說了另一半 洛夫

月亮是太陽派來的探子 陳永康老師

直道相思了無益, 未妨惆悵是青狂 吳喜安老師

情人未說不 蘇嘉明 5D

對不起, 我錯了 楊寶宜 2C

我家有一隻貓 楊寶宜 2C

十年窗下無人問, 一舉成名天下知 李芷華 4A

月滿抱佳人 謝家寶 4A

一年之計在於春 王佩瑩 4A

放大膽子踏一步 郭筠宜 4A

五丁互勉(一) 何慧詩 5D

五丁互勉(二) 何慧詩 5D

開不了口 鄧君怡 5D

花兒已枯掉 張景怡 5D

花開花落 張穎賢 5D

自從某天的相見 麥韻衡 5D

他喜歡的是你 葉灝巒 5D

還記得我嗎? 劉傲斌 5D

流淚手心 劉傲斌 5D

天黑黑 卻下雨 蘇嘉明 5D

人生就如流星雨 周炳銓 5D

讓我說出來 黃詠欣 6A

彩虹不見了 張震霆 6A

萬水千山縱橫 魯梓欣 6A

吃苦在前, 享樂在後 黃寶儀 6S

一隻生命短暫的蝴蝶 羅其昌 7A

闊的海空的天我不需要 羅其昌 7A

壬午年對聯比賽成績

第十七期《創作集·詩<sup>2</sup>》編輯委員會名單

## 序

第十七期《創作集·詩<sup>2</sup>》能如願和大家見面，除了我高興，相信還有一大群有份參與投稿、編輯的同學也很高興。今回可謂盛況空前，作品較從前的好且多。篇幅所限，我們不能將所有作品一一刊出。在此要向那些有交詩稿予我們，而未獲選刊登的同學致歉。來日方長，《創作集》希望大家日後能積極投稿。

有人問我今期名稱多了個『創作集·詩<sup>2</sup>』何解，我說《創作集》自出版以來，以『詩』為名的專集，就出過一次（第三期）。今回は第二次，故有『詩<sup>2</sup>』，在詩字上面加了個2次幕，表示第二次以『詩』為名的專集吧。當然希望日後仍有此類專集，如幾何級數般增長。

今年我在中文學會的『閱讀及寫作班』裡，曾向同學推介過寫『隱題詩』，著名詩人洛夫在這方面很有成績，他的作品自然又成了我們學習的榜樣。一時之間，我們師生都投入創作『隱題詩』。一天傍晚，抬頭看我最愛的月牙，忽發奇想。以為太陽底下無壞事，晚上又怎麼辦？太陽於是派月亮來看守著大地。那天邊的一彎月牙，不是正在探頭窺望嗎？於是有了《月亮是太陽派來的探子》。吳喜安老師也來湊熱鬧，很快就搵來一首『幾何人生』的情詩。其他同學都很快有了自己的第一首隱題詩，看來這種寫作方法很有效率呢。

有人說新詩是自由、放任，可以亂來的文章。『自由』我同意，『放任』卻不是事實。更加不可以說『亂來』。新詩創作的確沒有甚麼固定格式、規矩。也因為沒有固定格式可循，作者得自行設計，所以說寫新詩比寫舊詩往往更困難。我們創作時，從來就內容與形式一起來考慮，要為詩歌內容找一件合適的『衣裳』。

今期我們推出『隱題詩』作品。作者得將詩題巧妙地隱藏在詩中（比方每句的首字）而又與文章主旨配合得天衣無縫。這無疑也是另一種裁剪工夫。有人會看不起這類『內容空洞』的『堆砌』文章，我倒要反問如何界定『堆砌』與『裁剪』？世上從來沒有『天然』文章。我也沒看過甚麼『內容空洞』的文章。有文字就有內容，說『空洞』大抵是指寫得不夠詳細，或者離題，甚或將道德價值等同『內容』。文學是教化工具的年代早就過去了，我們可以理直氣壯的為文學而文學，依高行健的話，文學可以凌駕任何價值。

做衣裳要裁剪，寫文章也要裁剪。我們喜歡穿甚麼就裁剪甚麼。有人欣賞固然高興，沒人理會也自得其樂。隱題詩和其他文學作品一樣，只要找到了自己合適的『衣裳』，就有愛寫、愛看的理由。且看吳喜安老師的《直道相思了無益，未妨惆悵是青狂》以『幾何人生』寫『人生幾何』，開首一句『直線和圓的偶遇』就來得直接，耐人尋味。羅其昌同學是本校寫新詩的『老手』了，詩藝明顯比其他同學成熟許多。《闊的海空的天我不需要》錯落有致，節奏明快。李芷華同學一首《十年窗下無人問，一舉成名天下知》道盡莘莘學子的心聲，結尾一句頗有力量。中二級的楊寶宜同學一口氣寫了《對不起，我錯了》、《我家有一隻貓》兩篇小詩，年紀小小就出手不凡，絕對可以同高年級同學爭鋒。此外，鄧君怡同學的《開不了口》、劉傲斌同學的《流淚手心》、張穎賢同學的《花開花落》、郭筠宜同學的《放大膽子踏一步》寫來都真切自然，莊諧並出，詩題隱藏得了無痕跡。

除了隱題詩，其他作品也值得一提，諸如陳思穎同學的《南柯》，現實與夢境都未如人意，『弄得一地碎片』，『怎麼走到眼角去？』既是昨天的故事和淚水都要收拾，惟有『找身歷聲慰問』再上前路。梁淑英同學的《白開水》、劉雪欣同學的《雲彩》、物我相隨，其志可嘉。

『少女情懷總是詩』，我以為少男少女、老男老女都有詩情，只消有個發表的方式和園地。《創作集》從來靠大家的不斷支持，才可以讓我們繼續摸第十七期（第二期詩集）的年輪。

陳永康老師  
2002年3月13日晚

## 你 霍倩文 5D

假裝，  
是你的本領。  
變臉，  
是你的把戲。  
你苦嗎？

[返回索引目錄](#)

## 雲彩 劉雪欣 5D

大雨過後的蝸牛  
爬著爬著  
正向無涯的階梯攀升  
走在繁忙的街道上  
熙來攘往  
要採擷那朵最燦爛的  
雲彩

[返回索引目錄](#)

## 恩頌 余思敏 5D

蒼天賜我一父母，  
常常勞心我知道，  
養育之情難以報，  
孝順他們才最好。

父母年紀日漸老，  
希望晚年能安好，  
兒女不孝他心傷，  
但淚滿襟向誰訴？

一生為兒女粗勞，  
默默支持和鼓勵，  
千言萬語說不盡，  
兒女只曉記心中。

[返回索引目錄](#)

## 道路兩旁 溫子傑 5D

紅磚石屋  
社會中，貧窮的一群  
苦不堪言

豪華洋房  
社會中，富貴的一群  
舒適無憂

天壤之別!

[返回索引目錄](#)

## 好學生 陳富松 1C

毒品香煙不會試，  
豬朋狗友不會交，  
每天溫習不懶惰，  
這樣便是好學生。

[返回索引目錄](#)

## 手 陳富松 1C

我是一雙手；  
年幼時，  
我是一雙喜愛食物的手。  
學童時，  
我是一雙努力不懈的手。  
長大後，  
我是一雙喜愛休閒的手。  
年老時，  
我是一雙一事無成的手。

[返回索引目錄](#)

## 南柯 陳思穎 6A

灰的天 藍的月  
晦暗得看不清 不小心  
弄得一地碎片  
睜不開眼

夢中找不著  
燈塔  
指南針也不見了  
船漂著  
用繩索繫著  
迷惘  
望向遠方的長途  
跋涉  
一定找到目的地  
誰會想念那吉卜賽船長

醒來  
收拾昨日的  
碎片  
怎麼走到眼角去？  
算了  
走到太陽傘下  
找身歷聲慰問

[返回索引目錄](#)

#### 關俊謙 4A

早晨，陽光照在草上  
樹下一片碎金  
風來春天氣息  
太陽下一片寧靜

[返回索引目錄](#)

#### 爛泥 羅其昌 7A

你不應待在這兒  
即使你自鳴得意  
即使你據理力爭  
這個神聖的殿堂  
永遠都不能收容

你 - 這堆爛泥

別說你能滋潤白玫瑰  
再強的根也被你蛀壞  
莫說萬丈高樓全靠你  
連用來建造茅廁的磚  
仍比你這堆爛泥堅固  
嗯～我應怎樣稱呼你？

你不配喚作「鼓上蚤」  
時遷偷的是「賽唐猊」  
雖然你會飛簷走壁  
偷的卻是一把糞土  
難道爛泥需要肥料？  
施肥之後仍是爛泥！

你不可待在這兒  
即使你偷天換日  
即使你順手牽羊  
那伸張正義的手  
仍會從地底抓起  
你 - 這堆爛泥

後記：班裏慘遭搜掠後，有感而作，  
希望浪子回頭，早日完璧歸趙。

[返回索引目錄](#)

打你從身邊走過 吳喜安老師

甘心  
套上你的想念  
從此，默默：  
由這端，到那端  
翻盡天地的角落  
推倒歲月的荒涼……  
種  
一顆相思，在你的  
心田  
從此，在你的  
心胸，起伏



[返回索引目錄](#)

## 湖底的小魚 黎子健

當水珠  
變成了藍色的湖水  
一群小魚游來游去  
在湖底裏啄食麵包的時候

釣魚的人們  
便匆匆發勾  
掉進了湖的水裏  
釣魚

[返回索引目錄](#)

## 古建邦

杭州西湖留倩影 好過升天做神仙

[返回索引目錄](#)

## 梁俊傑 4A

測驗唔合格，日日唔開心，  
望住成績表，心情好悲哀，  
天天上學去，日日比人鬧，  
細心想一想，都是我的錯。

[返回索引目錄](#)

## 學習 梁廷彰 4 A

點指兵兵無痛苦，  
但願學習還復來。  
努力豈是容易事，  
多些耕耘做紳士。

[返回索引目錄](#)

## 白開水(一) 黃寶儀 6S

勞碌 期待得解脫的鑰匙  
可是 變得遍體麟傷  
縱使我費盡力氣  
也不能逃脫你的魔掌  
只能成為你終身俘虜  
任人擺佈折磨  
安守本份是我唯一的生存方法

[返回索引目錄](#)

## 白開水(二) 黃寶儀 6S

清純 是透明的  
柔軟 有質感的  
如鄰家小女孩的  
聲線 楚楚可憐的  
彷彿被那惡毒心腸的女巫  
困在破舊的木屋子裏  
靜待傳說中的白馬王子  
讓英雄救美  
那老套的橋段  
發生在她身上

[返回索引目錄](#)

## 頭髮 霍倩文 5D

頭髮

是你的裝飾品  
多一條  
你只感到一絲快感  
少一條  
你也感不到一點寂寞

[返回索引目錄](#)

## 流星 黃寶儀 6S

夜幕低垂  
靜待你的來臨  
冷風吹得我顫抖  
吹乾了我的小臉

久別  
千言萬語在心中  
等待  
使我有點不耐煩

你的身影如飛鳥滑翔  
你的眼神如磁鐵引力  
閃電般的出現使我不知所措  
了解我麼？  
看透我麼？  
我的無言  
你的消失  
只能盼望下次的約會

可是 我太累了  
再也無力等待  
時間可以為我停頓片刻嗎？

[返回索引目錄](#)

## 白開水 梁淑英 6A

把剔透無瑕的血液倒進玻璃杯中，  
兩種透明結合，  
成為了一體。

當提壺還未哭完，  
淚水打在杯墊上，  
落下——  
幻化成一朵朵蓮。

曾經沸騰過的你，  
如今默然無聲，  
在等待陽光帶給你一次逃走的机会，  
因為你不會老，  
因為你擁有永恆——  
縱然當風一吹過，  
你依然會皺面；  
縱然當陽光一掩進來，  
你便會化成輕煙。

[返回索引目錄](#)

### 無題 曾思翰 5D

貧窮的家庭，  
晚上?菜只有一碟  
兄弟們卻在  
互相禮讓。

富有的家庭  
家財超過數百萬，  
手足們卻在  
你爭我奪。

[返回索引目錄](#)

### 玩骨牌有感 五世 7A

精緻的小木塊  
勾勒出一條森蚺的脊骨  
蜿蜒躺在地上納涼  
只要指頭碰一碰  
牠的尾巴，能量  
就如潮般湧向靈魂  
賜予牠生命，只要一根手指

窗外傳來伐木丁丁……

遠處，猿猴在哭  
無數參天大漢，在利斧下  
肢離破碎  
運送殘骸的扶靈隊伍  
蜿蜒自山腰而下  
這條斑駁的森蚺  
在高速公路上流下  
青色的血

帶來滅亡的，只要一柄利斧

[返回索引目錄](#)

### 詩一首 胡娜 5D

日出時  
公園的老人  
聽著輕鬆的音樂  
悠悠地玩著太極  
身旁的學生  
背著重重的書包  
跑著

[返回索引目錄](#)

### 晚意 吳喜安老師

沉吟半百苦無詩  
佳句都成李杜詞  
芳草所謂尋常物  
老看斜陽意方知

[返回索引目錄](#)

### 葬蝶 梁淑英 6A

當第一千一百一十隻蝴蝶死去之後，  
我想我就能忘記這一切——

冬天悄悄地來臨，  
每早也會看到臨睡前的蝶兒，  
細細地把牠窩在手心，  
看著牠的觸鬚漸漸無力地垂下，  
沉睡了的身軀，  
當風一吹，  
就跟著隨隨飄下，  
剎那間，彷彿看見了你。

記不清那是甚麼時候，  
和你肩並肩走著，  
忽然看見有隻蝴蝶緩緩落下。  
你心血來潮，  
把牠埋在落英中間，  
要牠死在最愛的地方。  
多想偷去你的側影，好好藏起來。

當陪你拾蝶的人不再是我，  
當第一千一百一十隻蝴蝶死去的時候，  
我想我就能忘記這一切。

就像你教的一樣，  
如今，我讓蝶兒好好安睡，  
連同我們之間的故事，  
也一起淹沒在落英裡。

[返回索引目錄](#)

## 從眼鏡中看她 五世 7A

《從眼鏡中看她》 羅其昌 7A

褪色的鏡框  
困住  
兩個宇宙  
咫尺之間  
我和她  
活在  
兩個天地

室外的熱空氣，與  
我們的冷漠  
相撞，擊起  
迷霧重重  
籠罩

兩個靈魂

留在背後，只是  
兩個迷糊的  
印象

[返回索引目錄](#)

### 哭泣的獅子 陳淑華 4A

戰爭  
改變牠的一生 手榴彈  
殘酷地奪走了牠的光明 黑暗  
形影不離 絕不放手  
可是  
牠卻能觸摸一切的變化  
經歷了二十多年的滄桑咒罵

也許  
沉睡能帶給牠安靜  
帶給牠快樂  
不用再哭泣 再孤單  
永永遠遠  
離開這冷漠醜惡的世界

[返回索引目錄](#)

### 監考 陳永康老師

都說外面的炮火正激烈，紅色警號  
流彈潑落玻璃窗上，你的  
身影卻要跳出去  
任戰火洗滌，然後  
慢條斯理地執筆，沉思  
溫室中的比試  
再殘酷 不過  
是紙上談兵的把戲  
卻一樣有可歌可泣的故事  
多少個乍晴乍雨的六月天  
上班的才俊在鬥爭  
班上的俊材在爭鬥

而我  
是看破紅塵的智者  
雙手交疊胸前，冷眼  
旁觀內外交戰  
聽外面的雷聲 隆隆… …  
聽裡面的筆戰 沙沙… …  
聽牆上的冷氣機 呼呼… …

後記：2001年6月11日早上在紅雨警告、滂沱大雨下監考有感。2001年6月12日完成。今天又因紅雨警告而停課。

本詩原載2002年3月號，第207期《香港文學》

[返回索引目錄](#)

### 井邊物語 洛夫

被一根長繩輕輕吊起的寒意  
深不盈尺  
而胯下咚咚之聲  
似乎響自隔世的心跳  
那位飲馬的漢子剛剛過去  
繩子突然斷了  
水桶砸了，月亮碎了  
井的曖昧身世  
?花鞋說了一半  
青苔說了另一半

1987/5/25

[返回索引目錄](#)

### 井的曖昧身世?花鞋說了一半， 青苔說了一半 洛夫

井以深沉  
的獨白述說著一小片天空的  
曖  
昧。汲水的女子  
身子彎得很低才看清自己原是  
世上一面破鏡

?花鞋上栽的是甚麼



花，踏過花叢的鞋是雙甚麼  
鞋，任誰也  
說不清楚。雖說一  
了百了而魂魄仍如水桶懸在半空  
一陣寒氣自井底冒出竟激不起  
半漣漪

青衫浮在水面  
苔痕爬滿了頸項……  
說書人臉色乍變手心捏  
了一把冷汗  
另一只手顫顫地指著遠處的  
一口黑井說：每逢  
半夜，水就開始沸騰

1991/9/28

[返回索引目錄](#)

### 五丁互勉(之一) 何慧詩 5D

五載同窗齊協力  
丁點功名永無爭  
互相扶持爬向上  
勉勵鞭策往前游

[返回索引目錄](#)

### 五丁互勉(之二) 何慧詩 5D

五載生涯樂融融  
丁點障礙心慌慌  
互相扶持笑盈盈  
勉勵說話甜滋滋

[返回索引目錄](#)

### 花兒已枯掉 張景怡 5D

花朵樹木長滿大地，雁  
兒從北方飛回來了，

已是春天的季節，是  
枯樹重生的日子，再沒有  
掉下來的樹葉，除了那朵花。

[返回索引目錄](#)

### 自從某天的相見 麥韻衡 5D

自那天的偶遇  
從眼神的接觸  
某君的動態，  
天天吸引著我  
的確被他迷倒  
相信是他的魅力 令我一  
見傾情

[返回索引目錄](#)

### 直道相思了無益，未妨惆悵是青狂 吳喜安老師

直線和圓的偶遇  
道不出你我的  
相識：有解、無解，從此  
思念如露珠  
了  
無目的，流浪，於 的身上……  
益發落泊  
未可知的流浪，是  
妨礙，是  
惆  
悵？不！  
是淤泥下的……  
青蓮，是我的  
狂戀。

[返回索引目錄](#)

### 一年之計在於春 王佩瑩 4A

一個有工作的人  
年月日也為了工作  
之事而奔波  
計算一下  
在工作的過程中，一定有挫折  
於是我想每年的失敗也會完結  
春天又是新的開始

[返回索引目錄](#)

### 月滿抱佳人 謝美賢 4A

月是故鄉明  
滿思鄉間爭  
抱懷舊日情  
佳人望郎歸  
人月兩團圓

[返回索引目錄](#)

### 花開花落 張穎賢 5D

花草樹木枯又生，  
開花結果年復年。  
花雨飄飄減卻春，  
落紅化作胭脂水。

[返回索引目錄](#)

### 吃苦在前，享樂在後 黃寶儀 6S

吃！  
苦口良藥！  
在媽媽的面  
前，只能假裝  
享受，視覺、嗅覺和味覺感  
樂？還有「食得是福」可言麼？可是  
在那碗烏黑的血漿背  
後，蘊藏?無限愛意

[返回索引目錄](#)

### 放大膽子踏一步 郭筠宜 4A

放下爸媽的勸阻，  
大力深吸一口，兩口，三口  
膽邊真長了毛？你的面容扭曲了。  
子曰：「知錯能改，善莫大焉」，但  
踏出了第一步的崎途，足已  
一孕錯，滿盤皆落索，令任何人  
步步踏向墜落的深淵

[返回索引目錄](#)

### 萬水千山縱橫 魯梓欣 6A

萬籟嚮起  
水也隨之而扭腰  
千鳥拍翼齊飛 在  
山谷  
縱也飛來  
橫也飛來

[返回索引目錄](#)

### 對不起，我錯了 楊寶宜 2C

對著你，我無言  
不想再回憶  
起我倆一起渡過的日子。  
我不知道這決定是對還是  
錯的，但我  
了卻了一件心事。

[返回索引目錄](#)

## 一隻生命短暫的蝴蝶 羅其昌 7A

一湖煙雨中，你  
隻影單形在江邊踟躕，嗟怨  
生活摧人，慨嘆  
命運坎坷，煩惱已令頭上的  
短髮結成千團纏絲--解不開嗎？  
暫且拋卻一切吧！快去尋找絢麗  
的仲夏，須知道--除了莊周，  
蝴蝶之夢不足深究，  
蝶影依然飛舞花間

後記：此乃回應陳淑華同學之隱題詩《一舉手一投足》而作，並互勉詩藝。

[返回索引目錄](#)

## 彩虹不見了 張震霆 6A

彩色世界，充斥著霓  
虹光管  
不一樣的光芒，使我們  
見到社會的墮落  
了卻彩虹的天真

[返回索引目錄](#)

## 讓我說出來 黃詠欣 6A

讓世人都知道  
我的不滿  
說出所有不公平，呼  
出一口悶氣，  
來吧！

[返回索引目錄](#)

## 我家有一隻貓 楊寶宜 2C

我養了一隻貓，

家裏卻老鼠橫行。  
有一天，  
一隻老鼠竟  
隻身走出來，  
貓兒，你為何不吃牠？

[返回索引目錄](#)

### 闊的海空的天我不需要 羅其昌 7A

闊太太在繁忙時間，與  
的士司機討價還價  
海浪攻打著懸崖，要恐嚇在  
空中蠕動的雲  
的士站車水馬龍，二氧化碳為  
天空披上了無奈如寡婦的面紗  
我彌留在這窒息的城市裏，  
不能不  
需  
要你的拯救。

後記：詩題選自徐志摩的《闊的海》之首句。

[返回索引目錄](#)

### 還記得我嗎？ 劉傲斌 5D

還想將感動妳的話再說一篇，  
記起當天在街中偶遇，只有  
得忐忑的心，難道  
我是傻的  
嗎？

[返回索引目錄](#)

### 人生就如流星雨 周炳銓 5D

人是短暫  
生亦有限

就在你手中  
如何掌握,你可白白  
流走,亦可  
星光燦爛，全看你在暴  
雨中能否將光輝散發無限

[返回索引目錄](#)

### 開不了口 鄧君怡 5D

開始時我向你保證所有，  
不到一刻我便推翻全部，  
了解我的人也都知道，  
口不對心就是我的性格。

[返回索引目錄](#)

### 天黑黑 卻下雨 蘇嘉明 5D

天空之飛鳥 進入  
黑境 無盡之  
黑夜 正在落幕

卻突然 灑  
下淚水  
雨中的人 逃亡

[返回索引目錄](#)

### 流淚手心 劉傲斌 5D

流動的空氣 將  
淚水蒸發  
手 變得冰冷  
心 漸漸停下

[返回索引目錄](#)

## 他喜歡的是你 葉灝鑾 5D

他曾是我  
喜歡的人。  
歡樂過後，剩下  
的是無奈、  
是寂寞。但願  
你可延續他的快樂。

[返回索引目錄](#)

## 情人未說不 蘇嘉明 5D

情 突如其來的產生  
人 突如其來的轉變  
未有想到你會  
說出我想說的  
不 不愛我

[返回索引目錄](#)

## 十年窗下無人問，一舉成名天下知 李芷樺 4A

十載家中鑽研  
年間嘗盡苦頭兒  
窗外下著無色雨，刮著無聲風  
下至海潭，上至雲間  
無神不知己吶喊  
人若成功，心經風雨磨練  
問世間有誰不明白？  
一輕舟渡一碼頭  
舉世風頭無人及  
成就揮金不能投  
名人必靠恆心，軍人也必靠雄心  
天生我才必有用  
下意識裏  
知我，看天下無雙

後記:見高明<琵琶記·蔡公逼試>>中「十年窗下無人問,一舉成名天下知」想像古人十年寒窗苦讀，為求功名，從而表露成功之鋒芒及喜悅。但願世人明白成功非靠努力和恆心不可。



[返回索引目錄](#)

## 月亮是太陽派來的探子 陳永康老師

月色早就給城市的光俘虜了  
亮相原  
是為了嚇唬那些白天做夢  
太多，夜裡又到處流浪的眼睛  
陽台背著霓虹唱最後的輓歌  
派對的音樂醉了又醒，醒了又醉  
來日方長也好，顛倒黑白也好  
的確，我們就這樣過活。從不  
探究甚麼  
子曰詩云

後記：中秋將至，仿洛夫作『?題詩』。2000年9月3日作

[返回索引目錄](#)

## 壬午年(2001-2002 年度)對聯比賽成績

初、中級組上聯：龍馬精神添喜氣

(一)初級組 冠軍： 鳳凰展翅賀新禧 2C 簡文莉

優異： 幸福快樂渡新禧 2A 尹永釗

笑口常開賀新禧 1C 梁兆聰

黃金鴻財迎新禧 1C 鄒小仙

藍明華老師唱和： 師生同樂賀新年

(二)中級組 冠軍： 虎虎生威賀新禧 4B 陳霞芳

優異： 萬象更生賀千禧 4A 陳淑華

福星高照喜迎春 4B 陳詠愉

財運亨通邁千禧 4B 馮笑卿

高級組上聯：十年寒窗，螢囊苦讀

(三)高級組 優異：一朝鑾殿，鰲頭獨佔 7A 羅其昌

藍明華老師唱和：一鼓作氣，馬到功成

[返回索引目錄](#)

### 編輯委員會

編輯： 葉瑩瑩(6A) 譚卓彥(6A)

封面設計： 張麗君(6A) 梁佩玉(6A)

文字處理： 陳思穎(6A) 張麗君(6A) 何麗敏(6A) 葉瑩瑩(6A)

梁佩玉(6A) 魯梓欣(6A) 譚卓彥(6A) 王美儀(6A) 彭志偉(6A)

編輯校對： 何欣怡(3A) 李潔濂(3A) 曾雪嬌(3A) 俞湘雯(3A)

余天秀(3A) 蔣文傑(3A) 何耀笙(3A)

[返回索引目錄](#)

釘裝及總務：葉瑩瑩(6A) 譚卓彥(6A)

顧問老師： 陳永康老師