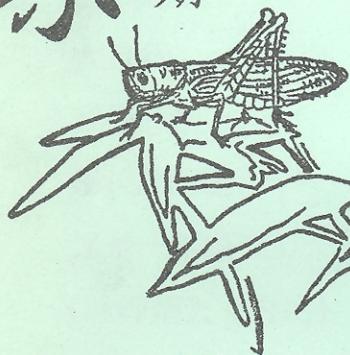


# 創作集

第十期



99年7月

第十期  
【創作集】

編輯委員會

- 編輯：羅珮琪(6A)
- 文字處理：姚淑敏(6A) 羅珮琪(6A)
- 插圖：姚淑敏(6A) 羅珮琪(6A) 吳啟璋(6A)
- 封面設計：李子樂(6A)
- 總務：陳麗明(7A) 梁美鳳(4A) 梁展程(4D) 魯梓欣(3A)  
梁淑英(3A) 李家明(3A) 楊裕得(3A) 范潔雯(1D)
- 顧問老師：陳永康老師

目錄索引

序

- [《伙頭大將軍》梁淑英 F.3A](#)
- [《母親》何淑欣 F.1A](#)
- [《母親》顧佳露 F.1A](#)
- [《陳記士多》梁淑英 F.3A](#)
- [《大自然》海瑤](#)
- [《我很感動》鄧郁彤 F.1D](#)
- [《我很感動》孔嘉莉 F.1D](#)
- [《母校的回憶》海瑤](#)
- [《又是一年過去了》陳倩怡 F.1B](#)
- [《十週年校慶有感》鄭國威](#)
- [《甜酸苦辣-實習老師實錄》菊子](#)
- [《讀溯影後感》張劍雄老師](#)
- [《校規》鮮奶球](#)
- [《談考試》姚淑敏 F.6A](#)
- [《愛情》海瑤](#)
- [《談談你對香港傳媒的觀感》姚淑敏 F.6 A](#)

---

---

## 序

繼五月份破例連續出版了兩期【創作集】之後，今天我們再將本應在七月份才和大家見面的第十期【創作集】「搶開」出版了！在此，我要為本年度負責【創作集】出版工作的編輯委員們能有這樣的成績而歡呼！

我知道從事【創作集】出版工作的艱辛。所謂艱辛，倒不在徵稿、排版、編輯以及釘裝等工作。我們有源源不絕的來稿；我們有兩隊各有近十人負責編輯工作的同學。【創作集】在本學年共出版了七期。我們第四、五期的「銷量」，曾經有過光輝的時候，我也曾夢想有一天【創作集】能成為「佛梁人」人手一本的恩物。不想到了後期，面對堆積如小山的「黃金屋」，我不得不向「環保」低頭，將印刷量減半。這是辦文學刊物的人最大的悲哀！我曾以「先烈」的事跡安慰過自己，和與我並肩作戰的編委會同學們：云魯迅、周作人兄弟從前從事文學創作，所得就比我慘烈得多！周作人就說過「我覺得文學好像是一個香爐……文學無用……只供閑人的翻閱罷了。」（見《中國新文學大系·散文一集》導言）；魯迅本以為文學可以救國，到頭來「看見自己了：就是我決不是一個振臂一呼應者云集的英雄」（見《吶喊》自序）。再觀「近親」《文風筆動》，何嘗不是擺在書架上「紋風不動」，面對「環保」問題？記得曾有同學要我給她介紹香港文學，我說何不自己去看看《香港文學》？我就曾經從學校的圖書館裡，取回家「一幢幢」新簇簇的過期《香港文學》。【創作集】出版的文章當然不能和「先烈」、「同胞」相提並論。我們對來稿一向採取「來者不拒」的編輯方針，我們的宗旨是：讓更多的同學享受寫作的樂趣。如果你發覺我們的文章質素太差，歡迎你來稿比試！我們正期望有這樣的局面。

我知道經濟學者計算國民生產總值時，可以從計算國民的支出或收入總值入手。我想我們不必介懷自己「收入」了多少；我計算過各期【創作集】作者的數目，發覺在持續上升。我堅信有投稿的老師和同學，都會翻閱【創作集】。我依這個計算「作者支出」的方法推算，【創作集】的讀者無疑在上升著！所以，在此得謝謝投稿【創作集】的所有師生們！沒有他們的支持，我們就沒有這樣的成績。一年來，我們以月刊形式，出版了七期【創作集】，這是史無前例的。說到史無前例，不能不提我們每週定期舉行一次的文學座談。這是中文學會閱讀及寫作班推動文學活動的另一項工作，我們在本學年舉行的聚會就超過二十次，這是我自己最享受的課外活動。我無意做「振臂一呼應者云集的英雄」，能與一眾愛好文學的同學分享閱讀、寫作心得，是我的樂趣。

過去幾個月裡，我分別收到了藍明華老師和黃美娟老師對【創作集】工作的讚美字句，都寫在本校「優秀員工獎勵計畫」的獎勵卡上，收卡人是我。我在此感激藍老師及黃老師對【創作集】工作的肯定之餘，以為表揚卡是對全體【創作集】編輯委員的鼓勵。恕我「老套」，表揚卡屬於全體【創作集】編輯委員。

今期是本年度最後一期的【創作集】，明年我們必定再捲土重來，延續我們推動文學創作的理想。

來年再見！

陳永康老師

---

## 《伙頭大將軍》梁淑英 F.3A

一碟碟香噴噴的菜餚已經上桌了，而解下圍裙的卻不是媽媽，而是長駐在我家的大將軍——我的父親大人。

我的爸爸是個普通人，早上上班，傍晚下班回家，一個典型的已婚男人。可是他在我心目中是獨一無二的，只因他有一項妙技，就是「烹飪」了！

我爸爸最擅長的是中菜，對於煎、炒、煮、炸、燜、燉、焗，無一不精，無一不曉。由於他曾在越南僑居過一段長時間，所以越菜也難不倒他。什麼「濱海」（?類）、「賀加」（魚露炆魚）或是「煎稔」（小食）全都弄得色、香、味俱全。一個星期七天中，我最喜歡的要算是星期日了。因為那天是爸爸的例假，早午?三餐全由他包辦。我們全家都有口福了！

他是世界上最稱職的伙頭大將軍。圍裙是他的盔甲，鑊鏟是他的兵器，廚房是他的戰場。每次作戰都令他汗流浹背，他卻毫無怨言，我知道當我們在快樂地分享他的「戰利品」時，會是他最高興的時候。有一次我無意中看見他在搥肩頭，對媽媽說自己老了時，我告訴自己，無論爸爸煮的是山珍海味也好，鹹魚白菜也好，我也要加倍珍惜享用，每一次也好像是第一次，每一次也好像是最後一次。

[返回索引目錄](#)

---

## 《母親》何淑欣 F.1A

我的母親是一個愛打扮的女人。她的樣子較為好看，把秀麗的長髮束起來，樣子根本不像家庭主婦，所以關於衣著的問題，她也很講究，而在這個話題上，我們很談得來。

我認為媽媽平時不太嚴格，而且不喜歡隨便罵人，也不是不講道理，做事也有分寸。有時我和弟弟談天，若果她聽到我們說的說話有趣時她會哈哈大笑，我也認為她是一個好玩的人，而且說話的時候，不像一個母親，像一個朋友。有時候，我和她一起逛街時，由於我比她高，所以在別人面前說我是她的妹妹，有時還會扮嚴肅地說：「不准高過我。」令我大笑。由於我的弟弟身形較為肥胖，有時候媽媽會發出一些尖叫聲：「肥豬。」我認為媽媽是一個可以開玩笑的人，說得過份的時候也不會生氣，而且性格開朗，也喜歡撒嬌，簡直是一個不像母親的母親。到了我們生病的時候，會很細心地照料我們，格外溫柔。

我很喜歡我的媽媽，完全是沒有原因，就算她令我有甚麼不高興，她始終都是我的媽媽。

[返回索引目錄](#)

---

## 《母親》顧佳露 F.1A

對我而言，母親是世界上最好，最關心我的人。

她最近上了上海，只剩下爸爸/我和哥哥四人，家裡沒有母親，真的變得一塌糊塗了！飯菜弄得難吃極了，衣服堆積起來沒洗，家裡被弄得亂七八糟。唉！要是媽媽在便好了！才分開三天，我便很掛念妳了！

從我十二年來的印象中，我媽媽是個頗任性的人，心情不好時更蠻不講理，但她常常把家務打理得井井有條，在兄妹間處事公正不私。雖然她和我一樣愛睡覺，但她是料理完所有事務才休息的。(才不像我！)

哦！好媽媽，求求妳快點回答吧！我眼中的媽媽是世界上最漂亮，最溫柔的好人，頭腦也很精明，常常對我說她任職教師時，認識了校長(爸爸)的經過，我也常不厭其煩地聽……

雖然她的性格有點倔強，吵架從不讓步，但性格卻溫柔得可以；雖然經常發牢騷說家務堆積如山，但還是好好地處理家務；雖然有時候很煩，有點無理取鬧，但始終是個好媽媽！

### [返回索引目錄](#)

---

## 《陳記士多》梁淑英 F.3A

「一呀葉，輕呀舟去，……」如果你是元朗炮仗坊的舊街坊，一定聽過這粵曲。因為這正是陳記士多的標誌。

士多本來是沒有名字的，只因店主姓陳，於是街坊們就乾脆叫它陳記了。

這間士多和其他的沒有兩樣，賣的都是些糖果零食，而最為人記得的，就是店東陳伯手製的潮州小吃和那台專播粵曲的唱機了。

小時候的我，是士多的常客。每天放學便往那兒鑽。買些小吃坐在店裡，邊吃小吃邊聽粵曲。雖然不太明白內容，但也會「依依呀呀」哼上幾句，常逗得陳伯呵呵笑。他那響亮的笑聲和慈祥的眼神，我至今仍難以忘懷。

由於父母很信任陳伯，所以父母外出時，就會把我交給陳伯照顧。其實我一點也不寂寞，因為士多對我來說是個既新奇又好玩的遊樂場。在這裡，我除了可當小廚師，幫手弄小吃外，又可當老闆賣東西……士多已成為我第二個家哩！

可惜陳伯後來移居海外，因此要把命根子——士多賣了給別人。陳記士多從此在這世界消失了！

前幾天我路過士多舊址時，才發現那裡早已變成了壽司店。望著眼前一排排冰冷的冷藏櫃，只覺得無限唏噓。陳伯、小吃、唱機、粵曲，一切一切已經成為過去式。我告訴自己，不要難過，因為陳記士多早已烙在我的心坎中。

### [返回索引目錄](#)

---

## 《大自然》海瑤

你們喜愛大自然嗎？你們愛護大自然嗎？我便會啦，因為沒有了大自然我的童年便沒有那麼快樂，沒有那麼健康，所以我熱愛大自然，很享受這份喜悅和趣味。

還記得小時候，爸爸駕著車子往大自然去，風景美麗得像一幅畫，於是媽媽替姊姊、妹妹和我拍攝一些照片。這時我覺得大自然變化腩端，但像個球一樣地轉，是不斷循環的，就是四季裏所看到的大自然，是循環的，指定的景像只會在指定的季節出現的。

春天，在這個和暖的季節，萬物醒來，再次運動起來使大自然熱鬧起來，充滿生機，是一年的新開始，令人不自覺地興奮起來。夏天，是一個炎熱多雨的季節，植物身上鋪滿灰塵，但下雨後，植物身上的灰塵沖淨了，令人本來懶惰，後來下了一場雨就使人回復充勁，繼續努力工作。秋天，是一個最涼最舒服的季節，這時，樹上的葉都轉啡黃色，從樹上落下來，樹的樹枝變成禿枝了。令人感到有點失落。冬天，是一個寒冷的季節，萬物都會找一個洞穴冬眠，令到大自然靜寂一片，給中一種寂寞的心情。

四季裏竟可以見到大自然的不同面目，各令人有不同的感覺，感到很有趣，但我們始終不可以預測到它將會有什麼事情發生或變化，所以亦要提防這些自然現象。不過，我是永遠熱愛大自然的，是永遠不會害怕他的。

### [返回索引目錄](#)

---

## 《我很感動》鄧郁邢 F.1D

我是一個不大願意表露感情的人。傷心，我很少哭；開心，我很少笑，但一篇短短的文章，卻令我哭了三天。

故事是說一隻狗，得到農夫的救助，十分忠心。一次農夫喝醉，睡在著了火的草堆中，狗卻不逃走，並把身體淋濕，為主人造了個防火圈。最後主人得救，狗卻死了。

看完這故事，我覺得那隻狗很勇敢，很忠心，牠肯為主人而犧牲，報答農夫的救命之恩，非常難得。在社會上，有許多人只顧自己的利益，不會關心別人，不懂得感恩圖報。其實他們應該反省，為甚麼他們的行為，會連一隻義犬也不如！

如果每個人也懂得像這隻義犬一樣，肯為別人付出，他們一定會有回報，這個社會也會變得安定、和諧。

### [返回索引目錄](#)

---

## 《我很感動》孔嘉莉 F.1D

我沒有為「感動」下過定義，因為每次我覺得感動的時候，每次都是同情多於感動，但令我真正感動的那一次，我還記得十分清楚。

我記得那次爸爸媽媽帶我回鄉探外婆，那兒雖然簡陋，但小橋、流水，使人投入大自然的懷裡。爸爸媽媽說會在外婆家住三天才會回家。

第一天我到處玩，和外婆家的小狗玩。在清澈的河水裡玩。到了晚上，吃飯了，外婆煮的晚飯不是很豐富，只是普通極了的?菜，我也不太喜歡吃。晚上睡覺的時候，我無意中看見外婆的手不但佈滿傷痕，而且黑黑的，我也覺得怪怪的。

到了第二天，我又到處玩了，快樂極了，我走到田裡，無意中看見在田裡的外婆辛勤地把她種的植物，一一拔出，我忽然知道我錯了。原來那些普通而不好吃的東西，是用外婆的血汗換來的，我還不知足，那時我不但感到自己錯，而且感到非常感動。外婆為了我們而辛勤，我卻不知足。那刻我立刻走到外婆身旁，幫助她。那時我知道我錯了，也同時知道「幸福不是必然的！」

[返回索引目錄](#)

---

### 《母校的回憶》海瑤

大家好, 你們是否曾唸過小學呢? 你們覺得以前在母校裏的生活開心嗎? 我覺得母校在我心裏是一處充滿了回憶的地方, 有開心的, 有不開心的, 都曾在這兒發生過, 所以我特別懷念以前在這兒的生活。

升讀中學後, 我時常想起以前在母校唸書的片段。記得, 校園大門前種了很多種類的植物: 涼瓜、絲瓜、玫瑰花、太陽菊……我亦有參與種植的過程。校園的環境不錯, 而我最愛去乒乓球室, 因為可以看副校長和同學們玩乒乓球, 他們玩得非常激烈, 使我看得緊張和興奮。

在五年級的時候, 每次上英文課時, 全班的同學永都不會靜下來給老師教書, 使老師很不開心。有一次, 她忍不住了, 嚴肅地責罵我們: 「上課要遵守秩序, 要安靜, 不談話, 尊重老師。」自此之後, 我班的同學上課時亦不再嘈吵了, 使課室有一個良好的學習環境。

不經不覺已過了很多年了, 在母校裏時刻都帶給我開心的、美麗的回憶, 令我的童年添加了不少色彩。母校我真是多謝你多年來的教導, 我是永遠不會忘記的。

[返回索引目錄](#)

---

### 《又是一年過去了》陳倩怡 F.1B

窗外的蟬兒在快樂的歌頌夏天的來臨, 唉! 又是快升中二的日子。在漫長的一年裏, 我得失參半, 有快樂, 亦有傷心的。

在這一年我了很多東西, 有從書本的, 也有從課外的, 最大的得著, 便是數學這科, 因任教數學科的老師十分和藹, 令小學不及格的我反而對數學產生了濃厚的興趣。雖然成績也不是太好, 但卻很有成功感, 答對老師的一條普通問題, 內心就會充滿歡欣、喜悅。也許小學時老師說課時太呆板, 未能專心, 但現在不同了, 因為我能在飛逝的一年中, 學到上課應有的態度。

最高興的還是我認識到很多新同學和朋友, 他們各有特別的性格, 雖然表面有好也有壞, 但他們都有善良的心。真的, 我在班中一次遊戲: 現在有一萬元, 有些東西可以給你買去, 就算是什麼東西都可以。有一位外表壞透的同學在其他一項中, 竟是希望世界上每個人也健康, 而且用

了頗多的金錢去買它。我真的無意偷看,也希望他不會介意,但這使我心不安,我後悔自己當初以貌取人。

我班的歡笑聲,讀書聲永遠印在我的心坎中,可能到中三後,不能再一起學習,但也祝福他們可以在優秀的環境中學習。

## [返回索引目錄](#)

---

### 《十週年校慶有感》鄭國威

不經不覺我們的學校也渡過了十個寒暑,我們作為本校的學生,也應替其高興,因為這是光榮的。

十年光景,一切也不斷在變幻,雖然我在學校渡過的日子不足五年,但這幾年間學校的演變也真不少呢。回想中一入學時的我,當踏入課室的那一刻,就如進入地獄般,為甚麼?還不是課室裏沒有空調,而當時又正值炎夏,課室就如火焔般,真不好受,同學就因此稱它為一個小煉獄。上課時課室裡受著太陽的斜照,人就如處身於火海中,試問有誰能有這能耐上課呢?

然而,這地獄課室到我們升上中二時已安了空氣調節,我們得到解脫了。可惜!可惜!地獄這名字仍未曾離開過我的心中,因為……

一心以為升上中二後課室有了空氣調節,我們的身/心能舒適一點,然而,卻殺出一個人稱地獄老師的人。當時這位老師教我們經公科,她以地獄式教學聞名於世。起初她笑裡藏刀,露出一副和藹可親的笑容,但不到一會,便如厲鬼附身般發狂。一向苟且偷安的我們,就如失去雙臂的螳螂般任由她宰割。這種地獄式的訓練使我們的經公堂認真地渡過,不能得到一點休息。但能有好成績,辛苦一點也是等閒之事吧。

想到這裡,也許有些人以為這所學校有點兒恐怖。那倒不是呢!若細心觀察老師的言行舉止,便會發覺許多有趣的事,先以某老師為例:他不論說甚麼,口中總是離不開「裡邊」這兩個字,因此有些同學給了他「裡邊太郎」的綽號。我們的校長每逢在演講中也喜歡說出數句英語,然後便對我們解釋句子的含意。更有趣的,便是本校練得一身好功夫的「大隻佬」老師。他常在放學後,在校園裏耍刀弄棒。但有一個同學發現老師在耍刀時,有數刀是擊中自己身體的,幸好那只是一把木刀,不然可要「身首異處」了。聽說他因十周年校慶關係,聲稱要在開放日中表演身手,這樣的刀術……天呀!真替他擔心呢。

談到這裏,雖然還有不少趣怪事,但我卻害怕得罪老師,故還是收斂收斂。基本上學校在這數年間也是不斷在進步的,但也有不少地方在倒退。有留意的同學也知道,我校的普賢社地位穩如泰山,能有此基業,不就是因為有一個好領袖。打從譚老師離開我們的學校,頓時群龍無首,如漏了氣的氣球般一蹶不振。而新的一輩也因經驗淺薄,根本未成氣候。我感到有點遺憾,作為佛教徒的我眼看他們如孟子所說般「孺子將入於井」,卻仍未能抱著「惻隱之心救援之」,不過,聽聞他們將會有一次大改革,以圖重振昔日雄風。在此希望他們能如願以償。

悲、喜、怨、恨,也在此一一道出,也許因此開罪了不少人,但這卻是我眼所見;耳所聞的真實事件,沒有半點慌言。適逢學校的十周年校慶,機會難逢,如能在校慶日中幫上半分力,可說是無上的光榮。

## [返回索引目錄](#)

---

## 《甜酸苦辣-實習老師實錄》菊子

悄悄地我來了，為平靜的湖面掀起了陣陣的波浪。匆匆地我走了，令翻滾的湖面回復平靜。實習老師是我的名字，手忙腳亂是我的別號。當天迷糊地走進這「佛門聖地」，今天仍是惺鬆地離開這地。短短三十天，人生經驗卻豐富了不少，現在就讓我和你一起分享在「梁植偉」的「四個最」。

最傷心欲絕的時刻，是某班男生用質疑的口吻說了一句：「你懂不懂如何教中文？」才「下山」兩日，便收到了挑戰書！看來這場仗不易打。羞辱、憤恨、惱怒霸佔了整個腦袋，「罰，一定要罰，要殺一儆百。」我心中嘀咕著，實際卻只是責備了數句，也許這就是女性心太軟的弱點。現在還記得那句話，只因為它令我在多少個好夢夜難以入眠。最開心歡笑的時刻，是學生欣賞我的教具，學以致用的時候，心中會開出朵朵蓮花。記得某班同學仔細欣賞我給他們看的圖片；某位學生把我所教的知識用於作文中。一切一切給我心靈的回報，只要有備而戰，終能打勝仗。聽到學生對心血的欣賞，看見學生對努力的肯定，多少次站在車廂裏痴痴地微笑。

最醉心傾城的一刻，閒暇時在校園裏四處逛逛，在後花園享受大自然的給予，是我在佛教梁植偉中學最醉心的時候。鳥語花香，清幽閑靜，是學校裏的「世外桃源」。看看草，嗅嗅花，聽聽風呼鳥鳴，人生如此，夫復可求！當有所不快或鬱結，我喜歡在這小庭園的石椅上坐上一會兒，好讓石椅的清涼撲滅心中的赤火。聞著清幽的香氣，剛才的火焰也給清風帶走了。後花園是「佛門聖地」的閉關室。最憂心不捨的時候，一個月後的今天，即將離別，對那班頑皮的小朋友有了希望；對那一群乖巧的少年人有了感情；對那些幽默的同事有了了解……當我對一切開始熟悉的時候，時間告訴我：「你的夢快結束了。」人生如夢，這場夢未免太短暫。離別依依，總是人生的一大苦楚，但我身雖不在，心仍猶在。

想說的話兒並非寥寥數筆可言盡，這「四最」道盡了實習老師的甜酸苦辣。幸有這麼的一班學生，這麼的一群老師，這三十天才令我無悔今生。我得到的是一個永不磨滅的回憶，我失去的是惱煩和憂慮。

## [返回索引目錄](#)

---

## 《讀溯影後感》張劍雄老師

這不是一本書：淡黃色的封面、雪白的內頁、黑白人物照、還有文字和漫畫，一切書應有的它也都有了；可是這不是一本書，為什麼？不為什麼，只因為它的名字是「溯影」--追溯逝去的影子。你還不明白，我也沒要你明白，這本只定「回憶」而不是書-五年中學生活的回憶。

四十幅「大頭相」配合有趣的漫畫和生動的文字，令人會心微笑，這便是我們中五理班的「眾生相」。直至現在，我也很慶幸自己認識了這班知己，我想真正的朋友也不過如是。可能由於我們是校內唯一的理科班，在形勢比人弱的情況下，我們異常團結，不但在各班際活動表現出特有的合作精神，同時在向校方爭取福利方面，如安裝新風扇，也發揮了萬眾一心、同甘共苦的決心；雖然我們偶有互相捉弄、各自為政等分裂時間，但是最後還是聯合一心保持「班譽」。其實我們彼此間的差別真是很大，各有各的嗜好和興趣、家庭背景又懸殊，可是我們這一盤散沙還總是被一種無形的力量吸引著，互相融合在一起，成為一個體--「『暴』『瘋』的漢子」，(溯影中我班的代號)。

回想當時,我們正是「遊戲時遊戲、工作時也是遊戲」,課室的桌椅沒有一張是完整,而大門也不知撞破了多少次,而玻璃、黑板、粉筆等更無一倖免。但是每次全班都保守秘密,守口如瓶,所以從來沒有人因此受罰。現在看來好像是很頑皮,可是當時真的是很有趣,這就是我們聞名的團結精神。當時各老師對我們的評價都很低,尤其是校長,他教了我們中四倫理後,便沒有再教我們了。但無可否認,我班是歷來最活躍的一班(包括班內、班外),而成績卻是歷來最好的,我想當日會考放榜時,很多老師都大跌眼鏡!

「沒有沙,那有泥;沒有老師,那有我們。」在中學生活中,老師的教導無疑是重要的一環;在學問的灌輸方面,大部份老師已經盡了全力,其餘的便要依靠各同學的努力。可是,在德育方面,校方太注重宗教方面,我們得益甚少,在倫理課時,真是你講你的,我做我的,互不相干,可幸我們還能潔身自愛。其實我們對母校的某些老師(尤其是主任級以上)什為不滿,彼此有不少矛盾,但總算是一場師生,彼此總沒有衝突。

談到老師,少不免提及溯影中曝光率最高的老師-「金佬」。鼻上架著的眼鏡、咀唇上的鬍子、樸素的恤衫、深藍色的西褲,這都是他的特徵,表面上他是一個平凡的人,但骨子裏卻是一個好好老師,他不但努力地教授自己的專長(數學),同時還不停地自我進修,而他更常常在堂上提點我們做人的道理,他不但原諒我們的捉弄,還時常和我們打成一片,他在我班深得民心。但是他本身卻是一個悲劇人物,他畢業於國立台灣大學,沒有一些什麼教育文憑等,他雖教了十多年,但自己還在學習中;而校方竟因他節數不足而要他代教體育。雖然如此,但是他一真默默耕耘,不問收成。這樣的一個老師,你怎能不佩服呢?

「筆耕集」--溯影中的文章大成,當中有老師,也有同學們投稿,各人表達了那種依依不捨和努力向前的心聲,記得當時我讀來字字扣人心弦,可是現在卻沒有這種感覺了,可能我是成長了,也可能離愁減了。無論如何,雖然我們不能再一起重溫舊日美好的中學生活,但是我們還是好朋友,我們不但沒有因各人出路不同而疏遠了,反而我們更加爭取機會相聚(例如籌辦同學會)。在此我祝福各人前途似錦,友誼永固!

以不是溯影中,我認為最好的一句:

「這裏烙有無數的足印,  
我的?

只是其中一雙罷了!」

希望各人記得曾在母校留不的足印!

## [返回索引目錄](#)

---

### 《校規》鮮奶球

學校是社會的縮影,所以國有國法、家有家規、校有校規。如果犯了校規,小則記名,大則記過。為什麼要我們遵守校規?因為要培養我們奉公守法的情操。守校規的被稱之為好學生,不守校規的被貶為壞學生。

年紀較小的同學往往喜歡刻意犯校規,因為他們認為壞學生是有型有款的象徵。而犯校規則代表我敢作敢為,所以很多同學喜歡犯校規,「頂撞」先生,以表示自己的英勇行為。但我覺得這是多麼幼稚的想法。

把頭髮又染又電便是潮流的一部份?難道直而黑的頭髮便是老土的表現嗎?還記得陸運會時有一名中六女生以自豪的語氣說「是呀,我的頭髮是我自己電的。」學校的訓導老師相信她是天生鬢曲的,所以沒有懷疑她,奈何她卻認為自己違反校規而沒有被老師警戒而自豪,可憐的是堂堂一個中六的學生有一個這麼愚昧的想法。更什的是這些思想是會傳染的。她的一個朋友喜歡用粉紅色球狀象筋紮頭髮回校的。眾所周知,頭飾只可選擇黑色或黃色。她豈不是刻意犯校規嗎?但她還在女廁中公然訴說:「我天天不同造形回校,也不會被老師捉呢。」所指

的「造形」當然是指頭飾。大家覺得可笑吧。奈何這是真人真事呢！中六的學生，一直是中一、中二學生的榜樣。較低年級的學生未找到自己的方向，所以喜歡模倣別人，所以當你看見他們開始犯校規時，請想一想是誰導致的。不要以為電視、電影渲染。其實真正元兇往往可能遠在天邊，近在眼前的。究竟犯校規真的威風人面嗎？成功犯校規又代表什麼呢？所謂三歲定八十，現在你勇於挑戰校規，正表示你勇於去做犯法的事罷了。

[返回索引目錄](#)

---

### 《談考試》姚淑敏 F.6A

考試——一個令人聞之色變，避之則吉的名字。每一個人一生都要面對無數大小不同的考試，無論你是學生還是就業者，都同樣地要面對考試，這是無可避免的。在「偉大」的考試面前，我們只是一頭「無助」的小猴子，怎樣走也逃不出這座五指山。對於考試，我相信沒有人會喜歡它，甚至會討厭甚至恐懼它。但是，考試真的是那麼可怕嗎？不！可怕的是考試所帶來的壓力；可怕的是要「浪費」時間準備考試；可怕的是要面對實力不如人的現實。

無可否認，考試所帶來的壓力是十分可怕。但是壓力又是由何處衍生出來的？老師？家人？朋友？不！是你自己的心魔！事實上，老師的要求、家人的期望、朋友的眼光都是失敗者的藉口，他們只是想以一句「壓力大」而去逃避考試失敗這個現實，他們害怕去接受、去面對，希望「壓力」能助他溜之大吉。考試不如理想甚至失敗，是人生必經的階段，這正是個絕佳的機會去試煉自己，學習面對、接受、處理失敗，從中吸取教訓，為將來更殘酷的挫折作出準備，到時便能從容應戰，那用怕那微不足道的「壓力」！的而且確，壓力是存在的，壓力是推動自己邁向目標的原動力，它令人們積極向上，並非令人意志消沉。考試所帶來的壓力其實是多麼可愛！

相信準備考試，是整個考試過程中最恐怖的一環，廢寢忘餐，埋頭苦幹，為的只是張證書，一張永世通用的飯票。值得嗎？值得的！學問是會一生一世跟隨著你的，絕不會偷偷溜走。以一丁點的準備時間，換取一生一世的學問，划算得很。況且，從準備的時間中，你會悟出一些「真理」，這些「真理」只是你自己才會明白，如何使自己專注？如何使用少許時間達到最大效果？等等……都是使你受用終身的。

考試的目的，是篩選出人材，測試實力，這是目前最為公平的方法。通過考試，人們可以分出高下優劣，證明自己的努力沒有白費，即使技不如人，亦「死而無怨」。那些成績不如理想的人，只懂怨天尤人的又有何用呢？倒不如面對實力不如別人，努力不足的現實，發奮圖強，爭取更佳的成績。這樣社會便會不斷進步、繁榮不息。

的而且確，我們是一頭一生一世都活在考試的五指山中的小猴子，但我們是快樂地生活著！

[返回索引目錄](#)

---

### 《愛情》海瑤

人說愛情的力量是很大的,它可以令人開心,令人若惱,嚴重的可以喪失性命。所以我覺得「愛」是一粒多情、煩惱的種子。

每天在新聞、報紙看過不少自殘身體、為情自殺等報導,都是因感情出現了問題或其他問題而做出這些極愚蠢的行為,墮入了這「愛情墳墓」。我看過及親身體會過不少這些事,令我感到無限感慨。

我有個朋友,她父母在婚姻生活裏出現了多問題,她爸爸有外偶,令到她媽媽與他時常發生口角,嚴重的他們會動武。她媽媽亦多次自殘身體和自殺,以致入醫院,令到她非常傷心和擔心。她今年只有十一歲,便要接受這殘酷的事實,令她得不到正常的童年生活,這一切一切都是她爸爸帶給她的。

但在香港有很多這些個案發生。不過亦有些可以「白頭到老」的例子,他們是過得開心的,而他們可以做到互相遷就、互相關心和互相信任,所以他們可以白頭到老。

我覺得現在的人,輕視了「愛」,因為他們只顧現在的感覺,後來發覺不可以一起便分開,為什麼永遠都不想清楚便去做呢?婚姻真是簡單,簡單到像玻璃一樣容易跌爛,其實婚姻是一生一世的幸福,是需要想清楚是否真心相愛、是否可以一起生活、是否可以互相信任等問題,是要負責任的,所以絕對想清楚才可決定,這才是真正的愛情。愛情的力量真大,是沒有人可估計的,就像投資一樣有很大的風險。

[返回索引目錄](#)

---

## 《談談你對香港傳媒的觀感》姚淑敏 F.6 A

難得香港是一個言論自由的城市,傳播媒介應有盡有,百花齊放,例如報紙、雜誌、電視、收音機,什至電腦網絡等等,一應俱全。單看每天有十多份報刊出版,便知香港的傳媒是如何發達。

香港的傳播媒介不單止發達,其內容還十分「豐富」。不是嗎?電視、電台全日二十四小時不停播放,不理會節目是否播完又再重播,只要有觀眾欣賞,便會播放,民主得很呢。而且還十分多元化,娛樂節目包裝一下,變成新聞資訊節目,你不用驚訝,這正正是香港傳媒能化枯朽為神奇的地方。即使節目是如何粗製濫造亦不要緊,只怕沒節目可播,寧濫莫缺呀!更神奇的是,人們竟然繼續收看、收聽……佩服!

香港傳播媒介的發達,實在有賴於勤奮賣力的記者們,只是為了一個電影明星的緋聞便日以繼夜,窮追猛打地追訪,死纏爛打,實在值得敬佩!可想而知,對於世界大事香港要聞,他們更加鏗而不捨,不遺餘力。

看!每一份報紙的頭條盡是現場實景,血淋淋的「第一手」資料,又或是直擊剛死了妻兒的男人吃喝玩樂的實況,多姿多采。傳媒還擔心內容不夠豐富,用金錢去製造新聞,滿足各位的求知慾,實在難得!

比起世界各地,香港的傳媒是報導最多無關痛癢,雞毛蒜皮的新聞的地方。這表示這個城市安定繁榮,沒有什麼大事、罪案發生。作為一個香港人,我感到無比自豪和驕傲!

[返回索引目錄](#)