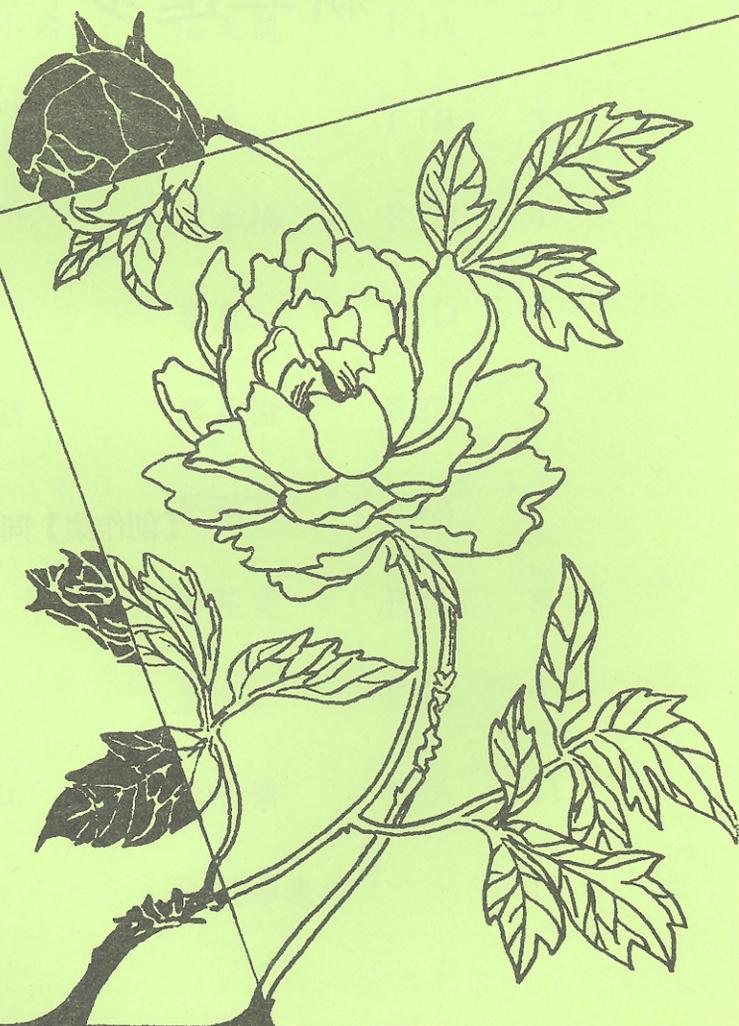


50

創作集

一九九八至一九九九年第六期



第六期

《創作集》

編輯委員會

封面設計：李子樂(6A)

編輯：羅珮琪(6A)

文字處理：姚淑敏(6A) 林海盈(6A) 羅珮琪(6A) 吳詠詩(6A) 馬思敏(6A) 吳啟璋(6A)

總務：陳麗明(7A) 梁美鳳(4A) 梁展程(4D) 魯梓欣(3A) 梁淑英(3A) 李家明(3A)

楊裕得(3A) 范潔雯(1D)

顧問老師：陳永康老師

索引目錄

- [《我看到那乞丐》 林杰 F.1B](#)
- [《中一生活的回顧》 李美愉 F.2B](#)
- [《中大一日》 張劍雄老師](#)
- [《假如我是一位探險家》 顧佳露 F.1A](#)
- [《蠟燭的自述》 潘苑雯 F.3C](#)
- [《晴天與陰天》 鄭頌仁 F.6A](#)
- [《吱吱……吱吱……》 梁淑英 F.3A](#)
- [《假如我是一隻小鳥》 溫天龍 F.1A](#)
- [《我看到那乞丐……》 李麗如 F.1D](#)
- [《我看到那乞丐……》 李本喬 F.1D](#)
- [《農曆新年在香江》 李子樂 F.6A](#)

《我看到那乞丐》 林杰 F.1B

我看到那乞丐在一個嚴寒的晚上，走來走去向人求乞。只見他樣子十分憔悴，衣服上穿了很多大洞，連隻腳也變紫了。

他每天都是不灰心地乞著，當中有些人大叫：「死開！臭乞丐！」；有些就送了幾個「大銀」給他；有些人見他太可憐了，所以把手上像漢堡包般的東西送給他。這乞丐看見我站在遠處看他，他也看著我。當時，我雖然站在老遠，但我看得很清楚，他的眼神，像死魚般，又灰又白。那乞丐走到我身邊說：「小朋友，可否我給我一些錢呀？」我想誰人看到這情形也會給他的。但我就不同，我把我的右手插進袋裏，拿出一張二十元正的鈔票給他。他連忙連聲道：「謝謝你，小朋友！」我想我已完成了我的「任務」。所以我回家去了。

但是第二天早上，我再經過那條街時，發覺有一輛救傷車正搬著一具屍體上車。那人正是昨天的乞丐，我不禁流下淚來．．．．．

返回索引目錄

《中一生活的回顧》 李美愉 F.2B

升上中二已有差不多三個月了。偶然回想起中一的生活及所經歷的事，真像一部「悲喜交集」！在那一年裏，我學會了容忍別人，學會了怎樣與朋友相處。

班主任對我們的管教非常嚴厲。如果我們是玉石，班主任就是一位熟手而手工精細的打磨工人，無論怎樣堅硬的玉石，工人也會將它打磨，加工成為一粒獨一無二，完美無暇的寶石。

起初，班主任常常責罵我們，有部份同學都不喜歡他，後來，我們已轉好了。品行差的人從班主任身上學到禮貌；欠交功課的同學已不再欠交了。真的非常感謝我們的班主任！

記得女生第一次上烹飪課，都是「雞手鴨腳」，幸得老師從旁指點，我們才可「收拾殘局」呢！有很多科目我都覺得很新奇、有趣。如科學、普通話等，都是小學沒有的。

現在升上中二，班主任沒有以前的那麼嚴厲，好像鬆了一口氣呢！

我們應該珍惜每個老師的教導，不要放棄學習機會。努力吧！

[返回索引目錄](#)

《中大一日》 張劍雄老師

討厭的鬧鐘聲又在耳邊咆哮著，極目所視，又是那耀眼的陽光。回想剛才的美夢，似斷還續多麼可惜！經過一番心靈上的掙扎，終於能夠正式地起床了。雖然現在已經是早上十一時許，但不要怪責我這懶惰的人，昨晚我已經被那份實驗報告煎熬得苦極了。可幸我在選課時深思熟慮，逢星期二的早上也不用上課，不然不知怎能在乍睡乍醒的心情下上課，想到這裏，不禁因為自己的智慧而露出一點笑容，這一點笑容和惺忪的睡眼在鏡上反映，然後消失得無影無跡。正如夜裏的鬼魅。

巴士在公路上飛馳，先是彌敦道，跟著是窩打老道，經過獅子山隧道，然後是大埔道，最後到達中文大學。每天這輛名為「七十號」的巴士也是依照著同樣的路線行駛，偶然有一次不小心由吐露港公路直奔大埔，立即換來乘客們埋怨，也許這是叫規則，但是我喜歡叫作命運。每天我也要依照命運的安排，投下若干硬幣，然後「啱」的一聲，錢幣紛紛被吞進那錢箱的肚子裏，然後消失得無影無跡。正如夜裏的飛賊。

上過了今天唯一的一課後，便直奔上實驗室，然後拿起紙筆對黑板上的東西拚命地抄寫，接著導師便出來，寒喧一番，不知那個魁星坐命，她竟然說：「下次測驗。」實驗室裏馬上吵嚷一片，好不容易各人才平靜下來，聆聽測驗範圍和內容，但是那些慣性的噪音還是不斷地出現，最後消失得無影無跡。正如夜裏的跑車。

面對不同受孕時期的雞蛋，然後利用鉗子和◆刀，把它們的蛋殼一片一片地撕下來，生命之源——胚胎便在你的面前顯出來，偶然還可以看到那跳躍著的心，鮮紅的、瑟縮的，最後靜止了。然後，你還可從顯微鏡中觀察那些僵死了的標本，雖然絲毫沒有生命的動力，但是你可以清楚地看見牠的結構多麼符合書上的記載。最後，實驗完結了，大家把那些胚胎傾倒在洗手盆上，染得黃色的一大片了，用水一沖，最後消失得無影無跡——正如夜裏的流星。

在回家的車上，思路很亂，平時愛聽的歌曲也停止播放，耳邊只有呼呼的風聲在黑夜裏亂竄。每逢星期二，我也是在做一些相似的事情：起床、做實驗、回家。生命悄悄地在歲月中流走了。因為我年青，我無暇思索生命的奧秘，同時也不懂得死亡的恐怖和無奈。但是，今天那些胚胎的死亡和刻板的生活給我很大的啟示。生命在歲月中飛快地流走，而既定的命運在其中周旋著，也許偶然的故事如測驗等會帶來驚喜和悲哀，可是只要死亡不曾來臨，一切也會繼續，雖然有人以為能夠突破刻板的生活，可是最後發覺自己還是在另一個刻板的生活。因為無論你的生活怎樣的多姿多彩，你也不過在追求肉體和心靈上的滿足——多麼刻板的生活。也許歷史上某些人能夠突破這些刻板的生活和各既定的命運，與天地混然一體；可是，大部份人的生命只在刻板的生活流走，最後消失得無影無跡——正如夜裏的我。

[返回索引目錄](#)

《假如我是一位探險家》 顧佳露 F.1A

從小我便熱愛自己，每當我看見一些生活刻板的打工仔時，便有無比厭惡。

這時，我便會幻想自己是一個探險家。我從書中知道許多有趣的地方，就例如格凌蘭、冰島、非洲熱帶樹林、柏林圍牆……

假若我是一位探險家，我一定會去南極與企鵝作伴，再去北極偷偷地拍攝北極熊捕魚的情景；我會去熱帶樹林作一次亡命之旅，一邊彈著結他一邊逃避食肉蠅、毒蛇或食人樹的襲擊；我會去撒哈拉沙漠忍受著百度以上氣溫的折磨，奮勇地唱著歌曲前進；我會不顧一切翻過柏林圍牆，見識兩面的世界；我會乘著大船在海中心與海盜決鬥；若要天馬行空一點，我會乘著自製的強力太空船，不理會各個國家的警告，飛上太空的任何一個星球去探索外星人的存在……

啊！我想去的地方實在太多了，真的數也數不完，不過我的最終理想是走遍世界每一角落。

返回索引目錄

《蠟燭的自述》 潘苑雯 F.3C

大家好！我是一支蠟燭。首先我要介紹自己的外表。我是一支紅色的蠟燭，中間有一條白色的綿線。當我從工廠出來的時候，就被雜貨店的老闆訂去，於是我和我的兄弟天天都被關在一個黑色的箱子裏，不見天日，十分難受呀！

但自從那一天，我有了新的轉機。那天，我和我的兄弟都被一位婦人買去了，她回到家，將我和我的兄弟放在一個櫃子裏。剛好，那天晚上突然停了電，我只聽到外面一片的嘈雜聲，接著，我就被人拿到桌上去燃點了。她的家人圍著我、凝望著我，使我感到非常自豪，這就是我的功用了。

時間一分一秒很快的過去，我的生命也不停地消耗，但是看到他們一家人愉快的生活，我也感到值得的。我們蠟燭不管命運如何，最後一定會消失於人間之中。幸好，我不是用來作惡，我還有一顆為別心服務的心，我的一生也算是這樣的逐步走向盡頭。

寒風一陣又一陣的吹來，我感到死神已來呼喚我了，我真的很不捨這溫暖的人間，但我已完成任務，向那溫暖的人間告別了，再見！

[返回索引目錄](#)

《晴天與陰天》 鄭頌仁 F.6A

人有喜怒哀樂，月有陰晴圓缺，而天空也有晴與陰的時候。

「晴天」這一個名詞一般都給人快樂，充滿希望的感覺。在廣闊無雲的晴空下，人們都會顯得生氣勃勃，跳過不停。總而言之，晴天也許是快樂的名詞。

「陰天」給人一種沈寂，憂鬱的感覺。在烏雲籠罩下，人們的面都不再出現燦爛的笑容，取而代之的是愁鬱的眼神，沒精打采。陰天可以說是愁苦的代名詞。

為什麼會有晴天和陰天呢？其實天空是晴是陰都是取決於烏雲的出現與否。有一些人的心境充滿烏雲，因此對他們來說每天都是陰天，儘管晴空中的驕陽熱情地照耀著他們，但他們仍然是「愁雲慘佈」、「烏雲蓋頂」。久而久之，他們的面也擁有了陰天的「特徵」。他們儘管如何擠出燦爛的笑容，人們總會認為他們是苦笑。對於這種人，我們難道要用九個太陽去把他們的愁雲驅散？或是要借助颶風的力量才能把他們心中的「愁雲」吹散？

相反，有一些人的心境卻是萬里無雲的碧空。在那裏，你永遠找不到半點的烏雲。就算烏雲出現了，也不能掩蓋著熱情的太陽。因此，這種人漸漸有了「晴天」的特徵。他們笑容高掛像是永無憂愁。每次與他見面時，就如同見到一個「快樂天使」似的，為人們帶來歡笑。究竟他的晴空有多廣闊？一片有多大的烏雲才能把他們廣闊的晴空徹底遮閉呢？

人的心境是晴是陰似是受著後天環境的影響。在非洲的土地上，一年大部份時間都是被陽光所「照耀」著。這樣，當地的人們是否非常快樂呢？絕不。非洲的大部份人都是活在饑荒中他們只顧四出尋找可以食的東西或等待其他國家的援助，根本沒有時間去認識「快樂」。他們大抵只會在尋找到些微的「食物」時，才會短暫地體味到瞬間即逝的「快樂」。他們心中的烏雲實在是太大了，太陽只能短暫地在烏雲的縫隙間展露曙光，但卻即被無情的烏雲遮蓋起來。

活在同一的晴空下，有一些人卻得到徹底的快樂。有一些人喜歡在晴空下到郊外遊玩，盡享人生，好不愉快。為甚麼呢？

似乎人的心境和際遇與天空一樣，時晴時陰，難以預測罷了！

[返回索引目錄](#)

《吱吱……吱吱……》 梁淑英 F.3A

你有沒有後悔過？很多人問過我這個問題，而我總是說「今生無悔！」。但每當我行經公園聽見鳥鳴聲時，腦海便不期然浮現往事……

還記得那是一個仲夏的下午，我敞在鄉居的前廊上，看著眼前的一棵「剝皮樹」〔即白千層〕上的小燕子。我很喜愛牠，給牠取了個小名——吱吱，因為牠常吱吱、吱吱的叫著。我雖然很喜愛牠，卻做了件對牠不起的事。

那時我真的很頑皮，「小淘氣」就是我的大名！我看見吱吱的「蛋蛋」，又看了看花圃旁的小鵝卵石，於是心生一計，把吱吱的鳥蛋鵝卵石和交換！我初時覺得很有趣，手裡還自豪地把弄著那幾枚小小的鳥蛋。

可是隔了幾天，還看見吱吱坐在「鳥蛋」上，想小燕子從蛋裡走出來。但石卵又怎能孵出小鳥呢？吱吱終日廢寢忘餐地坐在蛋上，看見牠要垂死的樣子，我忍不住哭了出來。可恨的流浪貓竟把鳥蛋摔破了，否則還有補救的機會，總不能又偷人家的蛋放在鳥巢吧？

我只能在無能為力的情況下，看著死神一步步逼近吱吱，我除了哭，就只能放一兩朵野花放在牠的屍體旁。

我的心好像給人割了一刀，然後從傷口把後悔灌進去！「我不應這樣做！」這句話在腦裡重複了好幾千次，可惜已經太遲了，我再也聽不到吱吱的叫聲了……

返回索引目錄

《假如我是一隻小鳥》 溫天龍 F.1A

假如給我選做甚麼東西，我會選做一隻小鳥。因為小鳥可以自由自在地在天上遊行著；比小孩子們的紙鳶還要飛得高；和燕子一起同行；在樹上歌唱，給人們帶來歡樂，還可以結識很多不同類型的朋友呢！

有一天，我和啄木鳥一起出外尋食物時，看見一隻被獵人用網困著的獅子，我和啄木鳥立刻飛下去，啄木鳥說：「獅子先生，你有沒有受傷呢？」獅子回答說：「沒有，但我被這網困著呢！」我說：「不如叫啄木鳥幫你啄斷這些網好嗎？」獅子高興地回答說：「好呀，那就謝謝你了。」說話還沒說完，啄木鳥已經開始了，而我就在看著那些獵人的動靜，不一會啄木鳥已經把那些網啄斷了。

從此以後，我們就和獅子做了好朋友，而且還和其他飛鳥走獸變成好朋友。

返回索引目錄

《我看到那乞丐...》 李麗如 F.1D

我看到那乞丐，在寂靜的街道上坐著，他身上的衣服破舊不堪，面無血色，像是一個放在街道上的紙牌公仔。不論在晴天、陰天或雨天，都坐在那裏，等待著善心人慷慨的施捨，默默的等待，等待。

我走過的時候，都忍受不了那種可憐的情景，不禁伸出我那雙手，從褲袋裏拿出一些錢，但是我忘記了剛剛把錢全都用完，怎麼辦呢？那個乞丐又正在用奇特的眼神望著我，在這麼尷尬的場面，怎樣開口呢？但是你不開口又不行，在無形的壓力下，我終於開了口說：「對不起 我把錢全都用完了。」在說這句話之前心裏想他一定會大罵我一場，但是結果真的令我意想不到，他竟然說：「不要緊，你有心那就行了。」我心裏突然的恍然大悟，窮又怎樣，只要你窮得有骨氣、有禮貌、有尊嚴，那就和其他人一樣是同一級的人，甚至比那些以為有錢就是萬能的人更加出色，更加健康呢！

在這天裏，我真的過得很充實，很有價值，學會了做人應有的態度。

返回索引目錄

《我看到那乞丐……》 李本喬 F.1D

我看到那乞丐坐在尖沙咀的路邊，他的頭髮長長的蓋住他的面孔，眼神流露出無奈和憂傷。他滿面是泥沙，牙齒已經蛀了大半，皮黃骨瘦，指甲長得很。他拿著那半個麵包，大概已被其他人吃了一半的。他痛苦地呻吟著，他已病了，還十分嚴重。

有些路人經過，給了他一、兩元，但這些錢對他有何用？但他竟然跪在地上多謝這些人。

我看著他，突然有一架名貴房車駛過。我心想，上天真的不公平啊，一些人揮金如土，有一些人卻連一餐飯也沒有錢。過了約兩分鐘，有三位警察走過，把他拉走。他們說：「老伯，帶你去看醫生吧。」但是他卻抓著一條燈柱，不肯放手。他嚷著：「如果我走了，我的兒子回來找我時，便找不到我，那怎辦？」原來他是一名瘋漢，我想他曾經有一個兒子，但肯定現在離開他了。

警察不久便帶走他了。我感到十分傷心，不過如果警察帶他到精神病院的話，他的健康得到保障，還有三餐一宿，這樣便好得多了。

[返回索引目錄](#)

《農曆新年在香港》 李子樂 F.6A

「爆竹一聲除舊歲，桃花萬戶慶更新」，農曆新年乃我國一大節日。在香港，家家戶戶每年都喜氣洋洋的渡過這佳節，春節氣氛滿溢。

古人云：「冬大過年」，一向以來冬節比新年受人重視得多。但隨著時而變遷，我們香港人已忽視冬至，反之過年在我們心目中地位更高得多呢。

油角、煎堆、蘿蔔糕、年糕、糖蓮藕……新年眾多賀節食品，有些比方髮菜，更是取其諧音「發財」；而瓜子是最受人歡迎的賀年食品，也許新年假日，大多的時間在家裡渡過，啃瓜子便能舒解手和口的閒悶無聊吧。

到車公廟祝福，每年都踴躍非常，場面相當壯觀。一家人扶老攜幼，與另一家人爭相在廟內作福；又會順道轉一轉廟旁的風車，祈求全年能順風順水，升官發財。倘若身處其中，你只能看見人氣和香煙混集成一團；睇見人們手執香燭跪拜的虔誠模樣，發現熱鬧中帶點憂愁。

年廿九至初一這幾天，正是人們行花市的日子。各地區均有大大小小的花市，維多利亞公園設置的花市，是熱鬧；人山人海的情境，實與黃大仙、車公廟的人群有過之而無不及。許多人會到此買桃花、大桔來取其意頭，有吉星拱照、鴻運當頭之涵意。「桃李無言，下自成蹊」，花市無聲的吸引千萬的人前來逛逛。花市繁華雀躍的燈火，劃破了漆黑的夜空，甚至連亮晶晶的星星也要來湊過熱鬧，發出燦爛的光輝。除了花市，還有花車巡遊。花車巡遊由各大公司機構各自設計花車，一起列陣緩慢的沿著特定的道路巡遊。巡遊每一趟均吸引了外地朋友特意到來觀賞，也間接刺激香港的旅遊業。

令人最心刻的，可算是每年舉行的煙花匯演。雖然香港已不能聽到爆竹的聲音，然而卻能在初二的夜空中感受一剎那爆竹的璀璨。有些人到尖沙咀海旁觀賞，有些人到船上觀賞，有些人會在家裡收看電視台的直播。

儘管經濟不景，煙花也是準時的發放，年年如是。香港人愛看煙花，也年年如是。煙花一年比一年好，好比香港人自強不息、堅毅不屈的精神。

[返回索引目錄](#)