

創作集

九七至九八年度第二期

喜訊!!!

【創作集】現已在國際電腦網絡上公開展出!!!

歡迎各位參觀本校的網頁，地址是 blcwc.school.net.hk

你的大作有機會讓全人類欣賞，還不趕快投稿？

中文學會

閱讀及寫作班

(九七至九八年度)

【創作集】

第二期

【創作集】編輯委員會名單：

編輯：何家慧 區文晶
文字處理：江佩琦 何家慧 謝敏儀 黃詠仙 鄭志恒
封面設計：李子樂
顧問：陳永康老師

索引目錄

- [生化危機](#)
- [開放日時讓戲劇終結](#)
- [升降機的門](#)
- [歡送會](#)
- [我生病了](#)
- [誤人子弟](#)

生化危機 隆慧

我叫泰利，生於一九八一年八月二十五日十一時十九分，死於一九九七年十一月十六日五時二十分，死亡原因是大動脈破裂，失血過多致死，而我死時，才不過剛十六歲而已……

一九九七年十一月十六日，我如常的放學後仍待在學校的圖書館中溫習功課。在不知不覺間我竟在桌子上睡著了，而危機就由此一觸即發。

突然，一聲震耳欲聾的巨響直刺我的耳朵，嚇得我魂不附體，從驚醒中，我正欲問問同學們發生何事時，嚇然發現館中空無一人，心中不禁暗說不妙，便跑出圖書館，發覺有一團黑色的煙在樓上飄著來。

正當我想逃跑時，忽然有一把似曾相識的聲音正在慘叫，對，這把聲音不就是我們科學主任李老師的聲音嗎？然後，我看見他蹣跚的從樓梯下來。他看見我，便對我說：「這位同學，快點走，這裏很危險。」我走上前扶著李老師，慢慢的走。當我們走到二樓的樓梯時，好奇的我便問老師發生什麼事。李老師欲答又不答但仍答道：「嗚……樓上的實驗室，發生了爆炸……而且更……更洩漏了由『G』細菌形成的毒氣……咳咳。」我追問著：「『G』細菌是甚麼？」老師回答道：「『G』細菌是一種極……咳咳……極危險的化學物，人體一旦吸入了這些細菌所發放的毒氣，便會破壞人體的腦細胞，然後便會失去控制，繼而神智不清、瘋狂，還……呀……呀……」老師的突如其來的慘叫聲，令我回頭一看，一看下發現老師面額忽凸忽凹，而面部帶紫黑色，口中更不斷吐出白沫，樣子甚為恐怖，而我也因驚慌而把扶著的老師推倒在地上，老師在地上掙扎了一會，看見老師如此，而手足無措的我，既無奈，又幫不上忙，一時間驚惶失措，只呆呆的站著。忽然，老師的眼睜大了起來，頭髮也剎那間脫光了，而口中的白沫也由白色變了紅色，細心一看原來他把自己的口唇也咬破了。

害怕、害怕，非常之害怕，我害怕得雙腳也軟了起來。而我卻不知，死亡正漸漸逼近我。

李老師，原名李耀祥，因為性格平易近人，故此同學們也叫他「祥仔」，昨天我才剛上過他的課，沒想到今天卻……

我把心一橫，決定要逃出這所受「惡魔」入侵的學校。手持著母親給我的護身符，然後便一口氣狂奔到地下。沿途我看見不少中毒氣而死在梯間同學們、老師們、校工們。

我不斷的跑，不斷避開地上的屍體，而毒氣也不斷的漫延，像要吞掉整所學校。終於，我終於到達了學校的地下了，雖然我已喘氣如牛，但仍用盡最後的一分力跑到學校門，然後逃出生天。可惜！不知何故，還是有人故意，大門上了鎖。而毒氣也快要漫延到大門了，前無去路，後有「追兵」，使我更心急，心急如焚的我，更加想不到個甚麼辦法來，霎時間，死亡這兩字刺著我的腦袋，而我只呆呆的坐在地上，腦中不斷浮現昔日之事，眼淚也禁不住流了下來，而「惡魔」們也沒因此而同情我，反之更一步一步的進迫，我也開始昏迷了，視線也開始暗黑了，而我也漸漸步向死亡……

《開放日時讓戲劇終結》

阿蕉

《屍嘩鬼叫》一劇已於本校禮堂演出，表現一般，但能夠順利演出，可算是台前幕後費盡心思的，這也值得一讚吧！

我從小學六年級初次接觸戲劇，至今也有五年多了。從對戲劇一竅不通，到我現在的成績，雖不能追上業餘或職業的水準，但也能夠站上台上，盡情地演出，我的要求不高，只要站在台上能說能做便可，但是，往後有沒有這機會呢？我相信完了！

在開放日裏，我演出了那一齣戲劇。能在學校舞台上演，出這是我最快樂的事情，但在幕後準備時，我竟差點兒哭了出來，不是我忘記了詞，而是想起這是在學校裏的畢業演。在香港雖擁有數個大小不同的劇團，但我找不到在這學校演出的快樂，也許我見識不多，但我仍會堅持我的信念，在學校演出，劇本雖不是我理想的，燈光亦不是我喜愛的，但我仍喜歡佛教梁植偉中學的戲劇學會。

還記得綵排時，真的辛苦死了，一個星期七天，綵排也就花了六天，剩餘的一天只會回家休息，只因太累吧！天天也是這樣，苦不堪言。但那時，自問又是最快樂的。直至演出時，我才感到可惜，因為過了那一天，我便是一個沒有學會「束縛」的中五學生，要應付那接著而來的香港中學會考了。

同一段時間，同一種天氣，同一個禮堂，雖不是演著同一齣戲，但在我心目中，那些舞台劇永遠的演著，做著，直至…隨著那天的謝幕，我在學校的戲劇生涯亦告終，這將永遠的藏在我的心底內。

升降機的門 翁時得 F.4D

不知為何，升降機的門總是關得那麼慢，令很多人不便。例如：有些生活在這節奏急速的社會裏的人，剛工作完回家，心想快點回家洗個澡，吃過飯後再繼續工作。但當他把疲累的身

軀拖進升降機後，他只能得到一種因升降機的門關得慢而產生的煩厭，真恨不得給它重重的一腳，但這又會給鄰居罵。他只能默默忍受。回家後，他可能因而破口大罵，不過這當然是有點誇張，很少會有這樣的事發生的。

升降機的門總是關得慢也會對另一類人有影響。這些通常是一男一女，男和女對對方也有一定的感情，當然男和男或女和女也可以有感情。比方男的和女的很久沒有見面。一次，他們在街上偶遇，令他和她回憶以往的事(可以是以前做知己時談天說地的事，也可以是以前他們作為普通朋友的事)，就這樣他們就地去一些茶座敘舊，卻知道了對方做了一些對不起自己的事，例如：曾經吩咐對方不要對別人說自己的醜事，但這時卻不經意地向對方透露了當時因「口疏」而說漏了嘴。自己當然要不甘示弱，說出自己做了一些對不起對方的事來刺激對方。最後，他送了她回家。上到她家門外時，他們照例地說再見，當他在升降機中等著它關門時，他會不斷想著她的短處、缺點、弊病……他這時只懂不斷按「關門」，但那對門依然是那個速度！可能就此他們不會再見。

另外，還有一類人會覺得關門的時間像需要幾世紀的時間一樣，那類人就是一對將要分手的情侶。比方那女的是首先提出分手，她先計劃好如何說，然後約男的出來吃「最後的晚餐」。飯後，男的還以為這只是一頓普通的晚餐。當她終於說出口了，他當然很傷心，但他也得接受。又，例行地送她回家，在沒人的大堂中，大家也默不作聲。

二人進入升降機，他開始作出心靈上的反抗了，由於升降機中只有他二人，他勸她、問她、求她……但「叮」的一聲，接著升降機停止、開門。這時的他正說得面紅耳熱，而她一直只一聲不響，等待這一刻的來臨。她卻說：「不用送了。」他在升降機關門時的感覺，只需用兩個字來形容——無奈！他無地等了幾世紀！

[索引目錄](#)

《歡送會》 子忻

他要走了，

我們為他開了一個歡送會。

但這一天，

誰也沒有發出過一點笑聲。

他只是默默地躲在一角，

呆望眾人，

表現出依依不捨的心情。

賓客如雲，

最後卻只剩下他的至親。

要分別了，

在一片嘈吵的鑼鼓聲過後。

他將遠去，

重新在另一片土地上生活。

[索引目錄](#)

我生病了 劉慧賢 1B

在上星期三，我如常上學，想不到在下午回家吃完飯的時候，回學校途中感到臉和耳朵都很燙，我想可能是天氣熱，所以便沒有理會。

但是後來放學後，感到頭劇烈地痛。回到家裏，感覺很不舒服。便告訴媽媽我的頭很痛，媽媽便帶了我去看醫生。醫生說可能在晚上沒有蓋被，所以便著涼了。幸好今次只是患感冒，不是「H5N1」。我最初很害怕自己感染了「H5N1」，因為怕這樣就死了。本來我打算星期四不上學，而且醫生也開定了「醫生紙」，我可以不上學。但想了一會兒，記起了明天 I.S. 科還要默書，如果不上學，便會當作 0 分論，所以便決定明天要繼續上學了。而且星期四那天，我的頭痛已沒有了，還很精神呢！

我現在才體會到生命的可貴，因為在生病的時候真的很辛苦，所以我永遠也會珍惜我的生命。

[索引目錄](#)

誤人子弟 李子樂

近期許多環繞黑社會題材的電影，大受觀眾歡迎，且掀起一潮流。不過，青少年的罪案率日益飆升，歸根究底，這些電影要負上很大的責任。

有些電影人或許會說：「倒是十分鐘的電影，怎麼會影響青少年？」我看他們管窺蠡測，瞧不見傳播媒介對兒童、青少年的成長所起的重大影響。

環顧四周，街頭街尾，許多年青人也倣效電影裡的對白，甚麼「蠢惑仔」、「蠢惑女」隨處

聽到。有些甚至模仿黑社會聯群結黨，終日遊手好閒，終日不知把身心放在哪裡去了。

還有，黑社會的電影裡，表現了一種「偽英雄」，影響年青人對黑社會產生崇拜。這些電影將黑社會包裝起來；藏住了他們醜陋潰糜的一面，反之將他們塑造一個威風凜凜、充滿英雄氣慨的形色。試想想，那些思想單純的兒童看到了，怎麼不會有壞影響呢？這麼樣誤導了觀眾，使一些年青人確信黑社會是如此風光，他們乃趨之若鶩的崇拜那些所謂黑社會的頭目。難道端得要年青一代立志當一位三合會成員嗎？咱們需曉得這些「偽英雄」荼毒青年人的心靈尤烈啊！

最可怕的是，這些電影中的角色，許多時候能夠肆無忌憚、目無法紀地到處犯罪，卻沒被繩之於法。這絕對嚴重擾亂青少年的思維及價值觀。兒童在成長的過程中，不論學校、家長等等都灌輸他們正確的價值觀念，甚麼事應該做，甚麼事不應該做的；做甚麼便會被警察叔叔懲罰。可是現在這些電影卻反過來與他們從小到大的基本觀念相對立著，使他們產生矛盾，使他們產生疑惑，使他們顛倒是非，看見「白」的喊著「黑」，看見「黑」的喊著「白」，塗污他們天真爛漫的心靈。

咱們看，青少年常觸犯法紀，比方店舖盜竊、打架、吸毒，大多是學習了電影裡的角色。年青人年少氣盛，往往愛「出風頭」，充當英雄，誤以為跟從電影裡黑社會的行徑，便是英勇正義，以為這樣就能成為朋黨中的領袖。這又難道不令人發顫擔憂嗎？

青少年是明日社會的棟樑，倘若黑社會電影的風氣繼續蔓延，不能遏止，情況可不堪設想了。因此，我希望社會大眾曉得事情的嚴重性，正視這方面的問題，及早研究問題的癥結，從而作出決方法。

[索引目錄](#)