

九七至九八年度第一期

創作集



【創作集】編輯委員會名單：

編輯：何家慧 區文晶
文字處理：江佩琦 何家慧 謝敏儀 黃詠仙 鄭志恒
封面設計：李子樂
顧問：陳永康老師

索引目錄

- [「輕便」鐵路?](#)
 - [好戲連場](#)
 - [收藏](#)
 - [星之金幣](#)
-

「輕便」鐵路?

葉嘉欣

這幾天，雖然天氣特別好，我的心情卻很壞，而我也感到有點兒累，可能是學校的功課和測驗多了罷。不知為何我的書包比平日沉重了很多，好像有一塊大石壓在我的肩膀上，所以這幾天我也是背沉重的心情和書包上學去的，我感到非常不愉快。

由中一開始每天我也乘搭「輕鐵」上學，有時我會問自己：「為何要乘搭輕鐵上學呢？為了方便嗎？」是的，是為了方便。因為「輕鐵」的車站正好在學校的鄰近，雖然每天我也要再行六、七分鐘才到達學校，但仍不願意乘坐那些要我早起的小巴，我相信那些和我一起站在月台上等待輕鐵的學生，他們也有這種想法。

九月時，輕鐵公司推出了甚麼所謂「八達通咭」，最初我們搖頭反對，說這些不好、那些不好。我想最重要的原因是此東西涉及到我們的荷包啊呀！但到了現在，我們卻被迫接受了，還是「人人有咭，永不落空」。

曾經有人問道：「輕鐵設備完善，每天乘搭它上學，一定是感到舒適和愉快啊！」是嗎？簡直是諷刺。有時我遭了厄運，站在月台上等了很久，輕鐵仍遲遲不來，我感到徬徨不堪。因為我害怕不守時的輕鐵使我遲到給老師責罰。有時以為幸運些，等了不足兩分鐘便有輕鐵來，但當車門開啟時，我便好像進了餓鬼道一樣，那麼痛苦因為實在太擠迫了，人們像餓鬼一樣不斷地叫道：「救命！很辛苦啊！」，腳踏腳、頭碰頭，痛苦的情景表露無遺。雨天的日子時更倒霉，乘搭輕鐵後我的裙子濕透了，因為人們空手攜帶濕淋淋的傘子上車，傘子的雨水一直在滴下滴下，使我的裙子成了受害者。

這時有些玲瓏浮凸的少女們，表現得有點不好意思，變得滿臉通紅了。有些老伯伯在喃喃自語，隱隱約約聽到他們說一些污言穢語正說輕鐵的服務差極。有些矮小的小學生，他們的樣子表現得慌張，害怕給人踐踏的。到了第三個車站後，人少了、空氣多了，我好像返回人間一樣，鬆了一口氣。我進了車廂中間，沒有一個座位是沒有人坐的，於是站在別處觀察他人的行為看到有些學生坐下來把書本放在腿上留心地看每一段文字；有些成年人好像昨晚沒有睡覺一樣，現在要睡過夠。老媽媽正在低下頭來編織沒溫暖的毛衣，忽然我想到「慈母手中線，遊子身上衣」這詩句我也被這溫暖的感覺熏陶了。到了總站了，我下車後見到羅同學，我跟她打個招呼後，她說：「今天有很多測驗，溫習了沒有。」

好戲連場 碧藍

上月中，我的外婆因病去世了。她的去世，對我而言，是一個極大的打擊。自我懂事以來，這次是我第一次接觸死亡，更令我嘗盡人情冷暖。

在外婆的葬禮上，我有如置身電影院裏一樣，欣賞一幕又一幕的好戲，令我體會到甚麼是人生如戲。

在葬禮上，一些人平時並不尊重外婆，甚至曾惡言相向的人，今天竟然哭得死去活來，哭聲連連，彷彿他們的眼淚越多就代表他們對死者的尊敬，告訴在場的每一個人，他們是很敬重死者的，場面令人十分感動。如果現在還有哭喪這行業的話，我相信他們很適合從事，更會令那些顧主十感滿意，他們實在很有潛質入這行業啊！

不過，我的舅舅也旗鼓相當，一點兒也不會輸給別人。可是，他不是以哭聲見稱，而是以「忍」功與他們相較。整個葬禮的過程中，舅舅「忍」足全程，一滴眼淚也不容許從他的眼睛流出，「忍」功可謂全場最勁的那個了。不過，這也未算是最厲害的一招，再加上一招目無表情，雙管齊下，難怪舅舅的「忍」功是全場無人能及，真的令人佩服。我相信他假以時日，他可能會成為一個出色的「忍」者。

這個喪禮，令我大開眼界，更令我發現原來在現實生活中，有很多的好戲上演，我們不一定要身處於電影院，才能欣賞好戲。今天起開始注意你四周的事，說不定有人會為你上演一齣免費的戲呢！

[索引目錄](#)

收藏 李子樂

不知甚麼時候開始，香港人喜愛收藏，且相當瘋狂。尤其近年來，收藏的風氣更見利害。

他們收藏的對象甚麼都有，郵票、玩具、文具、餐具、衣服、手錶、書本、飾物……形形式式，五花八門，幾乎任何物件也收藏一番。

要收藏一類物件，是非常困難的，有時需要把該物一系列的收集回來，才叫「圓滿」。比方說有些人的嗜好是集郵，就會留意 郵政局的廣告，看看幾時推出甚麼紀念郵票、首日封。到推出的時候，又要輪候幾小時，才能買得「心頭好」。要把「目標」集齊，還得要有經濟實力，如收藏古董的人，要有豐厚的財富才能幫助他們，繼續蒐集各地有歷史價值的奇寶異物。

我自己也有集郵的習慣，不過還不算太沉迷。有時候，我會想：香港人天天日以繼夜的工作，許多人的社交都發展得不好。於是，他們欲找一些寄託、一些依靠。也許因為選擇，有些人選擇收藏為自己的嗜好。收藏得愈齊全，愈是能夠填滿自己心靈上的空虛似的，心中也感到富有。正如老公公、老婆婆，總愛把旁人認為是「垃圾」的東西搬到家裡去，有的「垃圾」多得甚至連自己睡覺的地方也被霸佔了。你若要搬走他們的「財富」，我看也很困難。

收藏本來是一種好習慣，那麼多人喜歡都不足為奇。可是，現在有些香港人的用心卻不在收藏，而是為了賺錢。他們把收集回來的好貨幣、郵票，不斷「炒」高價賣出，賺取其他收藏者或是另一個「炒家」的金錢。這也叫「收藏」麼？

星之金幣

李秀英

有看過《等你說愛我》的人，必定知道星之金幣這個美麗動人的童話故事：

一個貧窮且無依無的女孩，獨個兒在森林走著。她身上只有一塊麵包。在森林中，她遇見一群比自己更貧窮的小孩。於是，她將自己的麵包、衣服、帽子甚至內衣也送給他們。就這樣，她光著身子繼續她的旅程。當她走到一個小山丘，仰望佈滿星星的天空時，天上的星星突然哇啦哇啦地掉了下來，還變成了金幣。從此，女孩便一生一世過著幸福的生活。

這是我有生以來覺得最動聽的童話故事。因為故事不像伊索寓言，沒有那些漂亮的公主和英俊的王子，沒有陰毒險惡的人物，也沒有長篇曲折的內容。星之金幣只是簡單明瞭的故事，旨意亦非常清楚-好人有好報。我喜歡這個故事是因為它短小精悍，旨意簡單直接，卻使人難以忘記，尤其是當天上的繁星，轉眼間變成金幣落下來時，可以想像那漫天星雨的場景是多麼的壯觀，多麼的美麗，多麼的幸福。即使落下來的並不是金光閃閃的金幣，而是銀白色的星星。然而，星星從天而降是可以成真的，因為有流星雨。流星雨即是流星多得像雨點一樣落下來。當地球碰到了成群結隊的流星體時，就會發生這種現象。小時侯的我就渴望看見流星雨，碰巧這故事有類似情節出現，也許這也是我喜歡這故事的另一原因吧。

「與其擁有許多金幣，我寧願要一顆星星。」這是此劇女主角所說的一句話，我有和她一樣的感覺。我愛星星多於金幣，因為星星罕有、難得，而且美麗；女主角愛星星則是因為那是一個承諾和信任；一個男主角向她表達愛意的證明。劇中一位人物說過，每個人生命中只可得一顆星星。若果真是這樣的話，我想我還未得到我的星星。你呢？得到了那寶貴的星星了沒有？